







# শ্রীধর্মসঙ্গল ।

— ১৭৩৫০০ —

[ যনবাম চক্রবর্ত্তিবিবত্ৰ প্রণীত  
শ্রীধর্মসঙ্গল কাব্যে  
উপাখ্যানাংশ । ]



শ্রীচন্দ্রোদয় বিদ্যাভিনোদ ভট্টাচার্য্য  
সঙ্কলিত ।



শিলচৰ

এবিষেন ট্ৰাডিং এণ্ড ইন্সিওৰেন্স কোম্পানীল্লক  
প্রকাশিত ।



অগ্রহাৰণ—১৩১২ বঙ্গাব্দ ।

মূল্য ১, এক টাকা মাত্ৰ ।



## ভূমিকা ।

• “শ্রীধনুমঙ্গল” অমর কবি ঘনবাম চক্রবর্ত্তি  
কবিবৃত্ত প্রণীত । এখানি মহাকাব্য । পুস্তকখানি  
১৬৩৩ শকাব্দে রচিত হয় । পুস্তকের শেষভাগে  
কবি নিজেই লিখিয়াছেন,—

“শক লিখে বাম গুণ বস সুধাকব ।”

বাম (৩), গুণ (৩) বস (৬), সুধাকব (১) —  
“অঙ্কস্ত বামা গতিঃ” এই নিয়মে অঙ্কগুলি উল্টাইয়া  
ধরিবল দাড়াই ১৬৭৩, স্মৃতবাং ১৬৩৩ শকে  
“শ্রীধনুমঙ্গল” লিখিত হয় ।

কেহ কেহ “বাম” শব্দটো এস্থলে ‘১ সংখ্যা-  
নোদক’ ধরিয়া ১৬৩১শক স্থির করিয়াছেন ।  
কিন্তু সংস্কৃতগ্রন্থে “বাম” শব্দটো “তিন” অর্থেই  
প্রযুক্ত হইয়া পাকে । “বামা কদ্রাশ্চ পাবকে” ইত্যাদি  
স্থলে ‘বাম’ শব্দটো ‘তিন’ অর্থেই প্রযুক্ত । কাবণ  
‘বাম’ বলিলে, দাশবণি, ভার্গব ও বলরামকে  
বুঝায় । তিন বামকে বুঝায় বলিয়া বাম-শব্দের  
বাপা প্রসঙ্গে একাক্ষরাক্ষেপে টীকাকার বলিয়াছেন  
‘বামা ভার্গব-বাঘব-যাদবঃ ।’

এই হিসাবে “শ্রীধনুমঙ্গল ভাবচন্দ্রাব  
অন্নদামঙ্গল” ৪১ বৎসর পূর্বের বর্চিৎস ভাব  
চন্দ্র, তাহাব অন্নদামঙ্গল সমাপ্তির সময় কোপ  
নিদ্দেশ করিয়াছেন —

‘বেদ লয়ে ঋষি বাস বঙ্গ নিকুপি’

সেই শব্দে এই গাও ভাব বর্চিৎস

বেদ (৪) ঋষি (৭) বঙ্গ (৬) বঙ্গ (১) ৫৫  
হাল দ ডায় ১৩৭৪ শক স্মৃতিবা ৮ ব. ১০৭  
অন্নদামঙ্গল ১৬০ বৎসর পূর্বের বৈ ৭৮ ব. ১৬  
শ্রীধনুমঙ্গল ০১ বৎসর পূর্বের বর্চিৎস।

নিবাসচরুবর্তীর নিবাস বদ্ধমানজি ১৭ ৭৮।

বৃক্ষ নামে এক গ্রাম বদ্ধমান সহর হইতে  
চাণি ১৫ দূরে অবস্থিত। বদ্ধমানজি বঙ্গ।  
ব পট্টকবর্তির জন্মভূমি কবিরাজ মনন্দ  
নাথ নামের ভাবচন্দ্র মহাভাবস্ক্রাব বাণেশ্বর  
দাস পট্টক কবিতা বদ্ধমানের গোবর্ধন। পট্টক  
সম্প্রদায় বদ্ধমানবংশীয় সুসমৃদ্ধ প্রাদেশ বঙ্গদেশে আস  
নাট বর্চিৎস অধ্যাক্তি হয় না।

প্রবাদ আছে ঘনবাম বদ্ধমানের মহাবাজেব  
সভায় পণ্ডিত ছিলেন। এই কথা সর্বথ সন্তবপব।

সংস্কৃতভাষায়, এবং শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণে তাঁহার যে অসাধারণ অধিকার ছিল, “শ্রীধর্ম্মমঙ্গল”-পাঠে তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায়। সুপরিচিত অথচ সুকবি ঘনরাম কবিরত্ন, গুণগ্রাহী বর্দ্ধমান-রাজের আদরের পাত্র হওয়াই স্বাভাবিক। ঘনরামের কবিতার স্থানে স্থানে মহারাজের মঙ্গলকামনা দেখিয়াও ঐ প্রবাদ অনুলক বিবেচিত হয় না। গ্রন্থারম্ভে মহারাজের কল্যাণকামনা করিয়া কবি বলিয়াছেন,—

“মহারাজ প্রতি প্রভু,

দয়া না ছাড়িবে কভু,

নায়েকের পূর অভিলাষ।”

ঘনরাম চক্রবর্তীর জীবনিসম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ জানিবার কোন উপায় নাই,—গ্রন্থেব স্থানবিশেষের ভণিতা দেখিয়া যাহা কিছু সংগ্রহ করা যায়, তাহাই আমাদের অবলম্বন। ভণিতায় আছে,—তাঁহার পিতার নাম গৌরীকান্ত চক্রবর্তী,—মাতার নাম সীতাদেবী। তিনি রামের উপাসক ছিলেন।

ঘনরাম চক্রবর্তীর রচনাসম্বন্ধে দুই একটা কথা বলা সম্ভব বোধ হইতেছে। বঙ্গের সুসন্তান, সুপ্রসিদ্ধ লেখক স্বর্গীয় রমেশচন্দ্র দত্তমহাশয় ঘন-

বামেব আলৌকিকপ্ৰতিভায় মুগ্ধ হইয়া মুগ্ধকণ্ঠে  
 “শ্ৰীধৰ্ম্মমঞ্জৰেব প্ৰশংসা কবিলেও বহুকাল বঙ্গীয়-  
 সাহিত্যসেৱাৰ মাত্ৰা এই গল্পেব বহুজপ্ৰচাৰ বা  
 বিশেষ সমাদৰ দেখিতে পাওযা যায় নাই। বঙ্গবাসী’-  
 পত্ৰিকাৰ স্বত্বাধিকাৰী বঙ্গভাষাৰ অনুবক্ত সেবক,  
 অনন্যসাধারণ মনস্বী ৮ যোগেন্দ্ৰচন্দ্ৰ বসু মহাশয়  
 বহু অৰ্থ বায় কৰিয়া “শ্ৰীধৰ্ম্মমঞ্জৰ” প্ৰথম প্ৰচাৰ  
 কৰেন। তাৰাবলৈ যত্নে ঘনবামেব অমৃতনিগন্ধিনী  
 “মধুবকান্তপদাবলীৰ” —আপ্নাদে বঙ্গীয়সাহিত্যসমাজ  
 অধিকাৰী হইয়েন। কিন্তু তথাপি এই মহাকাব্যেব  
 যাদৃশ আদৰ হওযা বাঙালীৰ তাদৃশ আদৰ দেখা  
 গাইতেছে না।

সাধাৰণপাঠ্যক্ৰম পাত্ৰ ঘনবামেব কাব্য পাঠে  
 কৰেবলৈ অন্তৰায় আছে। প্ৰথম ‘শ্ৰীধৰ্ম্মমঞ্জৰে’  
 অনেক অপ্ৰচলিত এব নিৰনপ্ৰয়োগ বাঙ্গালা,  
 সংস্কৃত দাসী ও তিন্দা শব্দেব প্ৰয়োগ আছে।  
 আজিও বঙ্গভাষায় এমন অভিধান হয় নাই যাৰাব  
 সাহায্যে এইসকল শব্দেব অৰ্থ হৃদযজ্জম কৰা গাইতে  
 পাবে। দ্বিতীয়তঃ, দুৰ্ভাগ্যবশতঃ স্মৃতি-প্ৰবাহ-জ্যোতিষ-  
 শাস্ত্ৰেব এমন অনেক কথাৰ উল্লেখ আছে, যাহা

আমাদের জ্ঞানচক্ষু ও উদ্ভিগ্ধাসন্ধির অভাব  
বশতঃ পাঠ বর পক্ষ দুপক্ষীয় ভাষা পড়িও ছ।

ঘনবান ককপ প্রতিভা দাতব্য জন্মগতঃ কবিয়া  
ছিলেন, তাহাঁত একটু গাভাস দেওয়া এত গ্রন্থের  
উদ্দেশ্য। ইহাতে প্রস্তাবনা ণ অবিরত বাগিষা স্থানে  
স্থানে বহুলপরিমাণে কবিতা উদ্ধৃত করা হইয়াছে।  
অনেক স্থলে, বিষয়বিশেষের বর্ণনা আমবা গল্পে  
যেকপ কবিতাম ঘনবামেব লেখা তদপেক্ষা সবল,  
সরস ও সম্পূর্ণ মনে কবিয়া তাহাই উদ্ধৃত কবিয়াছি।  
আশা কবি উদ্ধৃতসন্দভসমৃদ্ধাব ঘনবামেব কবিতাব  
মাধুর্য্য সবলতা স্ভাবিকতা এবং অলৌকিক  
চমৎকাবিতা পাঠকদিগেব হৃদয়জ্জ্বল হইবে।  
“শ্রীধন্বমঙ্গল” স্তানোক্তি ও অন্ত্যপ্রাস তলভাবে  
কিকপ সমৃদ্ধল উদ্ধৃতকবিতাদশনে তাহাও পাঠকেব  
নিকট প্রতিভাত হইবে।

আমবা গ্রন্থেব নাম পবিবদন না কবিয়া  
শ্রীধন্বমঙ্গল নামত গতঃ কবিলাম। এই পুস্তকে  
আমাদের কৃতিত্ব কিছুই নাই, উপাখ্যান ঘনবামেব  
কবিতা ঘনবামেব, যদি কিছু প্রশংসাব যোগ্য থাকে  
সমস্তই ঘনবামেব। “শ্রীধন্বমঙ্গল” গ্রন্থেব যাহা

প্রতিপাল্য —সমাজকে ধর্মশিক্ষা দেওয়া,—তাহাই এই পুস্তকে সঙ্কলিত হইয়াছে। এবিষয়ে কাহারও আপাতভ্রমও না জন্মে এজন্য 'শ্রীধর্মমঙ্গল' নামটি অবিকৃতভাবে গ্রহণ করা হইয়াছে।

এই পুস্তক শিক্ষণীয় গুণাবলি অনেক আছে। সত্যের পতিভক্তি, পিতামাতার প্রতি পুত্রের বর্ডব্য পবায়ণতা, পুত্রের প্রতি জনকজননীর স্নেহপ্রবণতা সংসাহস, রাজার প্রতি প্রজার অবিচলিত ভক্তি-প্রবণতা, এবং সর্বোপরি জগদীশ্বরে একান্ত নির্ভরশীলতা 'শ্রীধর্মমঙ্গলে' —উজ্জ্বলবর্ণে চিত্রিত হইয়াছে।

আব একটা কথা বলিয়া ভূমিকার উপসংহার করিব। দুকহ ও অপ্রচলিত শব্দের অর্থ যথামতি টীকাকারে সন্নিবেশিত হইয়াছে। উহাতে কোনকপ ভ্রমপ্রমাদ লক্ষিত হওয়াই স্বাভাবিক। যদি কোন মহাত্মা ভ্রমপ্রমাদেব কথা জানাইয়া আমাদিগকে অনুগৃহীত করেন তাহা হইলে আমবা তাঁহার নিবট চিরকৃতজ্ঞ থাকিব। ইতি।

শিলচর, } শ্রীচন্দ্রোদয় দেবশাস্ত্রী।  
অগ্রহায়ণ }  
১৩১৯ বঙ্গাব্দ। } শ্রীভুবনমোহন দেবশাস্ত্রী।

# অবতরণিকা ।

অম্বুবতীৰ প্ৰতি ভগবতাব অভিলাষ ।

কলিকাল উপস্থিত হইলে বঙ্গাশুষ্ঠানে লোকেৰ আস্থা কমিতেছে দেখিয়া ভগবান নাবাৰণ একদিন চিন্তা কৰিতে ছিলেন যে, যুগে যুগে তপস্তা প্ৰতি কন্দৰ্বাৰ মানবেৰ ধৰ্মসাধনাৰ উপায় নিৰ্দ্দাৰিত ছিল, এখন লোৰ কলিকাল, লোক কন্দৰ্বীন হইতেছে, বঙ্গপূজা বা একেবাবে উঠিব যায়। এইৰূপ চিন্তা কৰিয়া পৃথিবীতে নিজেৰ পূজা প্ৰচাৰ কৰিবাব উপায় কল্পনা কৰিতছিলৈন, এমন সময় হনুমান বলিতে লাগিলেন,—প্ৰভো, কলিকালে বঙ্গপূজাব প্ৰচাৰেৰ জন্ত কোন চিন্তা কৰিতে হইবে না। যাহাৰ দ্বাৰা বেজপে কলিতে ধৰ্মপূজাব প্ৰচাৰ হইবে। ‘শাকন্ত পুৰাণে’ তাহা আনুপুল্লিক বৰ্ণিত আছে। ‘চাপাউ নামক স্থানে বজ্জাবতী পুত্ৰ কামনা কৰিয়া তোমাৰ পূজা কৰিবে, ঐ পূজাব অনুষ্ঠানে শালে (শূলে) তাহাৰ বক্ষ বিদাণ হইবে, তৎপৰ তোমাৰ অনুগ্ৰহে তাহাৰ এক পুত্ৰ জন্মিবে, সেই পুত্ৰেৰ প্ৰভাবে সূৰ্য্যদেব একদিন পশ্চিমদিকে উদিত হইবেন। ইক্ষপুৰে অম্বুবতী নামে ৰো মন্তৰী আছে সে বজ্জা নামে জন্মগ্ৰহণ কৰিবে, এখন, তুমি,

নটকী চক্ৰশক্তি,  
 চন্দ্ৰপুৰে অম্বুবতী,  
 অভিলাপে অবনা পাঠাও,  
 পাত্ৰৰ ভগিনী হ'বে, বজ্জাবতী নাম ল'য়ে,  
 জন্মিলে জগতে পূজা পাও ।'

ভগবান মনে কবিলেন, গোড়ৈৰ অধিপতিৰ জ্বালক  
 মহামদ গোড়ৈধৰেৰ পাত্ৰ বা ময়ী, অম্বুবতীৰে তাহাৰ  
 ভগিনীৰূপে জন্মাইতে হ'ব। আমি স্বয়ং তাহাকে বিনা  
 কাৰণে একটা অভিলাপ দিলে কাজটা ভাল দেখায় না।  
 যদি ভগবতী তাহাৰ কোন ভ্ৰটিৰ জন্ত অভিলাপ দেন,  
 তবেই অম্বুবতীৰ পৃথিৱীতে জন্ম হ'ব পাৰে। এই স্থিৰ  
 কৰিয়া অভিলাপ দিবাব জন্ত ভগবতীকে অনুবোধ কবিলেন।  
 ভগবতীও সন্মত হ'লেন।

এৰূপে সমস্ত কৰ্মনা স্থিৰ কৰিয়া ভগবান ইল্লেৰ সভায়  
 উপস্থিত হ'লেন। ইল্লালয়ে মহাধূম পড়িয়া গেল।  
 স্বয়ং নাবায়ণ ইল্লালয়ে উপস্থিত, চাৰিধিকে হস্তুত্বল ব্যাপাৰ।  
 গান বাজ আমোদ প্ৰমোদেৰ শ্ৰোত অবিৰাম চলিতে  
 লাগিল। ইল্লেৰ সভায় ভগবানেৰ সাক্ষাতে আজ  
 অম্বুবতীৰ নৃত্যগীত হ'ব স্থিৰ হ'ল, এৰ ইল্লেৰ আদেশ  
 মতে নিৰ্দিষ্ট সময়ে উপস্থিত হ'বাব জন্ত অম্বুবতীকে সন্বাদ  
 দেওৱা হ'ল।

অম্বুবতী ব্যস্ত সমস্ত হ'ৱা শ্রান কৰিতে গেল, সকাল  
 সকাল বেশবিন্ধ্যাস কৰিয়া আসৰে বাহিতে হ'ব। ইল্লেৰ

সত্য নষ্টকী, তাহাব অহঙ্কার কত ? সে পৃথিবীটাকে  
ভূণের মত জ্ঞান কবে । মন্সাকিনী জলে স্নান কবিয়া অম্বু-  
বতী বাড়ী যাইদ্বার পথে দেখিল, —

“বলকবরণ ( ১ ) কেশ, বেশ শেষবরী, ( ২ )

হাতে নড়ী, কাঁধে ঝুড়ি, বসে ব্রহ্মময়ী ।

বদন বিহীন-মীত, আঁত অতি মবা ( ৩ ),

শবীর সোণাব কাস্তি শোভে কিন্তু জবা ।

ক্ষণে ক্ষণে মাঝেব উঠিছে মায়া কাশ ( ৪ )

অচঙ্কাবে অম্বুবতী কবে উপহাস ।

ইন্দ্রেব নাচনী তাব যৌবনগর্জিণী,

বেড়েছে বিশেষ গর্জ দেব সভা গুনি,

উপায় কবির আজি নানা ধন কড়ি,

অহঙ্কার কবে কেন বাটে ( ৫ ) বসে বুড়ী ।

বাসনা কবেছ আব কত কাল জীবে,

যে বেশে বসেছ ঘাটে বুকুন্দী ( ৬ ) বলিবে ।

স্নান কবি উঠি বলে বুড়ী ছাড়্ বাট,

দেব সভা বসেছে দেখিতে মোব নাট ।

( ১ ) বলকবরণ = গুরুবর্ণ, সাদা ।

( ২ ) শেষবরী = বয়সে বৃদ্ধা ।

( ৩ ) আঁতমরা = অতিচূর্ণল ।

( ৪ ) মায়া কাশ = কৃত্রিম কাশি ।

( ৫ ) বাট = পথ ।

( ৬ ) বুকুন্দী = গেদীর নাম ।

বুড়ী বলে ঠাঁটা ( ১ ) বেটী যা না, আন বাটে,  
 এত যে ( ২ ) গজাব ঘাট কাৰে নাই আটে ( ৩ ) ।  
 যৌবনগৰবে ভূমে নাহি পড়ে পা,  
 ভাল চাস আপন-গৌৰবে চলে যা ।  
 নটী বলে, বুড়ীৰ বড়াই তুন বা ,  
 এত বলি অভাগী উপৰে ধেসে পা ।  
 লাগিব দেবীৰ গায় চৰণেৰ জল,  
 অভিশাপ দেন দেবী পেয়ে সেই ছল ।  
 পাপিনি পায়ের চল গায়ে দিলি মোৰ,  
 মৰ্ত্যোতে মানবী হ'য়ে জন্ম হোক তোৰ ।  
 দেবসভা মাখে নাচ কবিবি সম্প্রতি  
 তায় হবে ভালভঙ্গ তবে যাবি ক্ষিতি ।  
 বুড়ী বলি আমাকে কবিলি উপহাস,  
 বুড়া ভাতাবেৰ সেবা কৰ বাব মাস ।  
 এক জন্ম মাৰ দেখে পুত্ৰেৰ বয়ান, ( ৪ )  
 এতবলি মহামায়া হোৱা অন্তৰ্জ্ঞান ।

ইন্দ্রেব সভা নৃত্যকাণ্ডে অম্বুবতী ভালভঙ্গ কবিল, বুঝিল  
 মহামায়াৰ অভিশাপ বৰ্ণিতেছে । তখন অম্বুবতী নাৰায়ণেৰ

- ( ১ ) ঠাঁটা—কৰ্মস্তানী ।  
 ( ২ ) এত এত বড়  
 ( ৩ ) আটে—ধাৰ তান নু ।  
 ( ৪ ), বয়ান—বয়ন ২২

পদপ্রাপ্তে পড়িয়া আত্মকৃত অপবাদের কথা বলিয়া কাদিতে লাগিল । নারায়ণ বলিলেন ভগবতা তিন এই অভিশাপ খণ্ডন করিবাব শক্তি অল্প কাহাবও নাই । এদনুসাবে অনুবর্তী কৈলাসে যাইয়া ভগবতাব স্তুতি আবিস্ত করিল ।

স্তুতি শুনি জননী এখন কিছু কন,  
কি করিব, মোব কথা পাষাণে লিখন ।  
দুব কব অভিমান দৈবে সব কবে  
কেন জয় বিজয় দানব দেহ ধবে ?  
পৰিণামে সকলে পেয়েছে পৰিত্রাণ,  
তোমাৰে সদয় সদা হবে ভগবান ।  
ধন্যপূজা প্রকাশিতে যাও কলিকালে,  
চাপায়ে সেবিবে ধন্য ভব দিবা শালে । ( ১ )  
তবে পুত্র পাবে কোলে কশ্মপ তনব,  
যাহা হৈতে হবে কালে পশ্চিমে উদয় । ( ২ )  
জন্ম নিতে যাও গেঁড়ে বমতি নগব,  
ধান্মিক ভূপতি যাব বাজা গোডেন্থব ।

( ১ ) চাপাই একটা শানের নাম । এদই স্থানে ধন্যের মন্দির আছে । অনেক ধর্মের সেবক চাপায়ে যাইয়া ধন্যের আবাধনা করিয়া থাকে । এই পঙক্তিটির অর্থ এই—চাপাই নামক স্থানে শালে ( শূলে , ভর দিবা ) শোমাকে ধন্যের পূজা করিতে হইবে ।

( ২ ) পশ্চিম দিকে সূর্য্যোব উদয় হইবে ।

জন্মেছে কলিৰ অংশে পাত্ৰ পাপমতি,  
 সে হবে তোমার ভাই, কর্ণসেন পতি ।  
 বেণুবাণ পিতা তোব, জননী মধুবা,  
 গুনিতে গুনিতে তমু ত্যজিল অঙ্গবা ।”





## শ্রীমহামহল ।

প্রথম পবিচ্ছেদ ।

কর্ণসেন ও ইছাইঘোষ ।

( ১ )

গোড়েখাঁবাব অবিকারভক্ত বনভিনগ'ব বেণুবা' নামে  
একজন অতি সম্ভ্রান্ত শোক বাস কবিতেন । তাঁহার এক  
পুত্র, চই কজা । পুত্রে'ব নাম,—মহাম' এক কজাব  
নাম,—ভানুমতী, অন্য কজাব নাম—বজ্রাবতী । সে  
বাবের জীব নাম নহ'বা ।

ভানুমতী'ব অসাবাবণ রূপসাবণো মুখ ইট' গোড়েখাঁ  
তাঁহার পাণিগ্রহণ ক'বন । ভানুমতী'ব চবিত্র অতি পবিত্র  
ছিল । বিনব, সবশত ও পতিভক্তি'ব গুণে গোড়েখাঁ  
তাঁহার প্রতি সাতিশর অনুবক্ত ছিলেন ।

ভানুমতী'ব ভ্রাতা মহাম' অতি বুদ্ধিমান ছিলেন । কুট  
নীতিতে তাঁহার সমকক্ষ লোক তৎকালে নিতান্ত বিবল

ছিল। দাস্তিকতা, পৰগুণ বৈষিষ্ট্য প্রভৃতি দোষ সত্ত্বেও গোড়াম্বল নিঃস্বৰ জ্ঞালক যিহা তাঁহাকে প্রবান পাত্ৰ বা মন্ত্ৰীৰ পদে নিযুক্ত কাৰন।

গোড়াম্বলৰ প্ৰতাপ, স্বাধীনতা, এৰা ভগবতভক্তিৰ কথা সৰ্বত্ৰ সুবিদিত হি। শোকে বসিত তিনি বৰ্ণেৰ তুল্য দাতা। সুবিচাৰগুণ তাঁহাৰ যণ চাৰিদিকে বিস্তৃত হইয়াছিল। মহানৰেৰ নিয়োগেৰ পৰ হইতে তাহাৰ বাজ্যে অবিচাৰেৰ পথ প্রশস্ত হইয়া উঠিল। কিন্তু মহামদ যতই অবিচাৰ বা অত্যাচাৰ ককন না কেন, প্ৰজাগণ তাহা বাজাকে জানাইতে সাহসী হইত না। তাহাৰা বঞ্চিত, যদি বাজাকে পাত্ৰেৰ বিৰুদ্ধে কোন কথা জানায়, তাহা হইলে মহামদ ক্রুদ্ধ হইয়া দ্বিগুণ অত্যাচাৰ কৰিবেন, তখন প্ৰতীকাৰেৰ কোন উপায়ই থাকিবে না। মহামদ বাজাৰ জ্ঞালক, তিনি ত তাঁহাকে প্ৰজাৰ কথাৰ কখনই কন্মচ্যুত কৰিবেন না। একপ নানাপ্ৰকাৰ চিঞ কৰিয়া প্ৰজাগণ মহামদেৰ অত্যাচাৰ নীৰবে সহ কৰিতে লাগিল।

একদা মহাবাজ মৃগয়া কৰিতে বাইদেন বলিয়া সঙ্কল্প কবিলেন। বহুসংখ্যক সৈন্ত সামন্ত সাজ্জত হইল, লাল, নীল, বৰল বস্ত্ৰেৰ পতাকা ‘পত পত’ ববে উডিতে লাগিল, এইকপে,—

‘ভূপাল চলিল সাজি শতাব কৰিতে,

দৈবেৰ নিৰ্ৰুদ্ধ আসি ঘটে আচম্বিতে।

হাতী হ তে ভূপাল দেলি সোমঘোষে,  
 বিপাকে ব সব বন্দী আছে কন্দদোষে ।  
 বন্ধনে বেৎয়েছ পাব দাবণ জটিল,  
 ডাকিয়া স্মৃদান তাৰে বাজা বন্দ্যশাল ।  
 এদেশে অকাল ( ১ ) নাই অবিচাৰ মোৰ,  
 কও কোন কুকন্মে কপালে বষ্ট তোৰ ।

তখন,—

কবপুটে কঠিছে গোঘাণা সোমঘোষ,  
 কি কাহব মহাবাচ মোৰ কন্দদোষ ।  
 অকৃতী, আতুৰ, অন্ধ অন্ন কবি খাব,  
 তোমাৰ দযায দেশে ছ ব নাই বাব ।  
 অভাগাৰ হইয়াছে বিবি বিডম্বন,  
 মদগে লগুভগু পবিবাব ধন ।  
 সম্পত্তি সামর্থ্য নাই বাজকব দিতে,  
 গতবৰ্ষে মহাবাজে গোচৰ কবিত্তে  
 ভূপা কবি আপনি কবিলে কব মানা ( ২ )  
 মফস্বলে মহাপাত্ৰ দিল বন্দী থানা ।  
 পূৰ্ণাপৰ পেলেছ পুত্ৰেব প্রায়মোৰে,  
 এবে অপমান এত যেন হুঙ্ক চোৰে ।’

এক সময়ে সোমঘোষেৰ সম্পদ ছিল, দৈব বিডম্বনাৰ

( ১ ) অকাল=দুৰ্ভিক্ষ ।

( ২ ) মানা=মাণ

তাহাব দুঃসময় উপস্থিত । তাহাব উপৰ যমলও । এসকল ভাবিয়া মহাবাজ তাহাব বাজকৰ মাপ দিয়াছিলেন । কিন্তু বাজা মাপ দিলেও পাত্ৰ মাপ দেন নাই, মকস্বে তাহাকে এক বংসবেৰ জন্ত কৰেৰ বাধিবাব আদেশ দিয়াছেন । ঘোষেৰ এ অবস্থা দেখিবা দয়াদ্ৰৱৰ বাজাব বডই কষ্ট হইল । পাত্ৰ শোকেৰ প্ৰতি ক্ৰিপা বানহাব কৰেন, তাহা স্বয়ং প্ৰত্যক্ষ কৰিলেন এৰ শোকেৰ মুখেও তখন নানা কথা শুনিলেন,

‘দেপে শুনে পাত্ৰকে কুপিবা কন ভূপ

প্ৰজা প্ৰতিপালন উচিত এইৰূপ ।’

তবে কিনা,—তুমি জ্ঞানক, তাই তোমাকে কিছু বলিলাম না,

“অন্ত যদি পাত্ৰ হতো পেত খুব দাব ( ১ )

কলিকালে নাবীৰ কুটুম্ব ( ২ ) বড ভাব ( ৩ )”

এইৰূপ সবস ভিবস্তাব কৰিবা সোমঘোষকে কাৰামুক্ত কৰিলেন এৰ ঘোড়ায় চড়াইলা শোকাৰে লইবা গেলেন ।

শোকাৰ হইতে গিৰিবা আসিয়া মহাবাজ সোমঘোষেৰ প্ৰতি বিশেষ অমুগত প্ৰদৰ্শন কৰিতে লাগিলেন এৰ তাহাব সম্মান বৃদ্ধি কৰিবা তাকাকে আশীৰ্বেৰ জ্ঞাব ব্যবহাব কৰিতে লাগিলেন । মহাবাজ সোমঘোষেৰ সঙ্গে পৰামশ না কৰিয়া

( ১ ) দাব=শান্তি থমক তাড়না ।

( ২ ) কুটুম্ব অৰ্থাৎ শালা ।

( ৩ ) ভাব=ভালবাসা ।

কোন কাৰ্য্যই কবিতেন না; তাহাব হাতে পান খাইতে কোনকপ মন্দেহ কবিতেন না, সৰ্ব্বদা তাহাকে সঙ্গে সঙ্গে বাখিতেন ।

মহাপাত্ৰ মহামদ, সোমঘোষেৰ একপ মৰ্যাদাবৃদ্ধি দেখি নিতান্তই মনস্তাপ ভোগ কবিত্তে লাগিলেন । সোম ঘোষকে কি উপায়ে বাজ-সভা হইতে দূৰ কৰিবেন, কেবল সেই চিন্তাই কবিত্তেছিলৈন, এমন সময় এক সুযোগ ঘটিল ।

এক দিবস বাজা স্বৰ্গ সোমঘোষকে ডাকিবা বলিলেন, —“তোমাৰ এখানে থাকিবাব আৰ প্ৰয়োজন নাই । ত্ৰিষষ্টীৰ গড়ে বাঘ কৰ্ণসেন আছেন । তিনি অতি সংলোক এবা আমাব বদ্ধ । তাহাব উপৰে তোমাকে কৰ্মচাবী নিযুক্ত কবিবা পাঠাইতেছি, তুমি সেই স্থান হইতে মাসে মাসে খাজানা তহসিল কবিবা পাঠাইবে ।” এই বলিবা পাগড়ী, শাল প্ৰভৃতি বহুমূল্য বস্তু বক্ৰসি দিয়া তাহাকে অস্বাবোহণে ত্ৰিষষ্টী গড়ে পাঠাইবা দিলেন । বাঘ কৰ্ণসেনেৰ নিকট এক পবোয়ানাও দিলেন ।

সোমঘোষেৰ সঙ্গে শতাধিক পাইক, পদাতি, বন্দুকী, ধামুকী চলিল ।

স্ত্ৰী ও পুত্ৰ প্ৰভৃতি সহ গোড়েৰেৰেৰ অমুগ্ৰহীত সোমঘোষ ত্ৰিষষ্টী-গড়ে আসিতেছে শুনিবা বাঘ কৰ্ণসেন, ছয় পুত্ৰেৰ সহিত ঘোষেৰ অভিৰ্থনাৰ জন্ত অগ্ৰসৰ হইলেন এবং অতি সমাদৰেৰ সহিত তাহাদিগকে লইয়া.

গিয়া গড়েব মধ্যে বাসস্থান স্থির কবিতা দিলেন । গোড়েখবেব আবেশ অনুসাবে সোমঘোষ তখন ষ্টীতে ঐ দেশে আধিপত্য কবিতা লাগিলেন ।

সোমঘোষ যখন ত্রিষ্টী গড়ে উপস্থিত হন, তাহাব পূব ইছাই ঘোষ তখন শিশু ছিল । শৈশবতাই তাহাব ভবানীব প্রতি ভক্তি ছিল, সৰ্ব্বদা “ভবানী” “ভবানী” ভিন্ন অন্য কথা ছিল না । ইছাই গুরুপক্ষেব চন্দ্রেব জায় দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল । একদিন সেই গড়ে এক শিবতুঙ্গা অবধূত সন্ন্যাসী উপস্থিত হইলেন । তাহাকে বেথিয়া ইছাইঘোষ তাহাব নিকট দীক্ষিত হইতে ইচ্ছা প্রকাশ কবিলে, সন্ন্যাসী তাহাকে ভবানীমন্ত্রে দীক্ষিত কবিতা বলিলেন,—তুমি এই মন্ত্ৰ যতপূৰ্ব্বক সংগোপনে জপ কব, তোমাব অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে । এই বলিয়া অবধূত বিদায় হইলেন ।

( ২ )

ইছাই সংগোপনে ভবানীব আবাধনা কবিতা আবস্ত কবিলেন,—কোন দিন মন্ত্ৰ জপ, কোন দিন ধ্যান পূজা, কোন দিন স্তব স্তুতি, একপে প্রতিদিন ভগবতীব আবাধনা চলিতে লাগিল । এক দিন,—

“ইছাই আনন্দ-ননে                      নানাবিধ-আয়োজনে  
সঙ্গোপনে পূজে ভগবতী,

আবাহন তব্ব মধ্বে (১) আবাবিতে হেম যন্ত্রে (২)

মহবশে সাক্ষাৎ পাক্ততী ।

তত্ত্ব লুটাইয়া ক্রিতি ববিছে প্রণতি স্ততি,—

ভগবতী ভগতি নাশিনী

তুমি হিলোকেব মাতা, শক্তি ভক্তি মুক্তি দাতা,

বিশ্বগতি ব্রহ্মাব জননী । ( ৩ )

প্রলয় পাশন সৃষ্টি, প্রসবে তোমাব দষ্টি,

তুমি মতি গতি সবাবাব

তাবিনী স্ববিতে তাব, তাপিত তনব তোব,

তো বিনা শবণ লবে কাব ?

শুনিয়া এতেক স্ততি বলেন গোঘালা প্রতি,

পবিত্র হেমন্তব কি । ( ৪ )

পূবাতে তোমাব আশ, ছাড়িলু কৈলাস বাস,

অভিলাষ বব মাগ কি । ( ৫ )

ভগবতীৰ একপ আশ্বাসবাণী শুনিলি ইছাইঘোষ  
বলিতে লাগিলেন,—মা আমার মনেব তাপ শ্রীচরণে  
নিবেদন কবিতছি, ঐ চরণে তিন আমার আব অস্ত্র গতি

( ১ ) তত্ত্বালি ৩ ম ব্র ।

( ২ ) গণ নির্দিষ্ট যন্ত্রে ।

( ৩ ) মহানন্দী ব্রহ্মাকে স্তুতি কবেন—এই কথা প্রাধানিক  
রহন্তে আছে ।

( ৪ ) হেমন্তের কি—হিমালয়ের কল্পা

( ৫ ) তোমার কি অভিলাষ সেহ বব মাগ মাগ=প্রার্থনা কর ।

নাই । আমার পিতা সোমঘোষ অবিচাবে গোড়ে কাবারুদ্ধ  
হইয়া অনাহাবে কত ছঃখ পাইলেন,—সে ছঃখ আমি সহ  
কবিত্তে পাৰিতেছি না,—মা তুমি প্রসন্ন হইবা আমাকে  
এই বব দেও, বেন, অতঃপর আমি স্বাবোন হইতে পাবি ।”

“অপব প্রার্থনা মাতা,        শাভ থাক অবিষ্টাভা,  
      ভ্রামকপ দেপি দিবাবাতি,  
দেবতা দানব যত,        কা’হতে (১) ন’ চব হত,  
      মানব কি কৃপাবলে তোব  
সংসাবে বৈষ্ণব বৈ,        তোমাৰ হাতেব ঐ  
      অসি বিনা মৃত্যু নাই মোব ।  
বিপক্ষ কবিলে বল,        বাড়িবে নদীব জল,  
      অবি প্রবেশিতে নাবে পূব,  
অপব প্রার্থনা শুন,        ত্রিযটীৰ গড় পুন,  
      নাম হবে অঙ্গয় “ডেকুব” ।

ইছাইঘোষ যে বে বব প্রার্থনা কবিলেন,—ভগবতী  
তাহাই দিলেন । তখন হইতে ইছাইঘোষ নিজকে স্বাবোন  
যাজা বলিয়া ঘোষণা কবিলেন । ভগবতীৰ এক স্বর্ণপ্রতিমা  
প্রস্তুত কবিয়া গড়ে স্থাপিত কবিলেন । নানাবিধ উপকরণে  
নিত্য দেবীৰ পূজাৰ ব্যবস্থা কবিয়া দিলেন । গোড়েন্ধবেব  
“দোহাই দত্তব” সমস্ত লোপ হইয়া গেল, প্রতিদিন নূতন  
রাজা ইছাইঘোষেৰ প্রতাপ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল ।

(১) কাহারও দ্বারা ।

ইছাইঘোষ এক নূতন বাজবাজী নিৰ্ম্মাণ কৰিলেন ।  
নগৰে স্ৰক্ষণাদি নানাবিধ জাতি বসাইলেন । চতুৰঙ্গ সেনা  
দল সৃষ্টি কৰিয়া নগৰ বক্ষাব এবা শত্ৰু ধমনেব বন্দোবস্ত  
কৰিলেন । “ভগেব পূৰ্ণ নাম “ত্ৰিষ্টী গড” আৰ বহিল না,  
এখন হইতে নাম হইল “চেৰুৰ” । ভগবতীৰ স্বপাৰ ইছাই  
ঘোষ বড়ই প্ৰবল হইয়া উঠিলেন । কোন শত্ৰু তাঁতাকে  
কিছুই কৰিতে পাৰিবে না, ভগবতীৰ নিজ হন্তেব অসি  
ভিন্ন তাহাব প্ৰাণনাশ হইবে না জানিয়া তিনি নিষ্ঠীক  
ভাবে বাজ্য শাসন কৰিতে লাগিলেন ।

‘দৈববলে গডে গোপ বাজা হৈল পাটে ( ১ )

সেবতা মানব ডবে নাচি চলে বাটে ( ২ )

পুৰন্দৰ প্ৰভৃতি সমস্ত স্তববগ

প্ৰত্যাপে গোহালা বেটা পাছে লব স্বগ ।

শত্ৰুৰ সন্তাপ বাড়ে টুটে ( ৩ ) পবাক্ৰম,

অধিকাৰ চেৰুৰে ছাডিল প্ৰাৰ যম ।

গৌড়েশ্বৰ বাজাব জকুম হৈল বদ,

বায় কৰ্ণসেনে বড ঘাটল আপদ ।’

বায় কৰ্ণসেনেব সমস্ত ধন সম্পত্তি ইছাইঘোষ লুটিয়া নিয়া  
তাঁতাকে ত্ৰিষ্টীগড বা চেৰুৰ হইতে দূৰ কৰিয়া দিলেন ।

( ১ ) পাট – সি হাসনে ।

( ২ ) বাটে – পথে ।

( ৩ ) টুটে – কমে ।

( ৩ )

বায় কৰ্ণসেন, পুত্র ও পৰিবারসমন্তবিবাহাবে গোঁড়ে উপস্থিত হইলেন । মহাবাজ সভা কবিতা বসিয়া মহামায়াব মহিমা গুনিতেছিলেন দেবাসুৰ সংগ্রামে মতিযাসুৰেব নিকট দেবতাগণ বিকপে লাহিত হইয়াছিলেন, পবে পার্কুতীৰ হাতে বিকপে চূৰ্ণিত বিনাশ প্রাপ্ত হব এই প্রসঙ্গ শেষ হওয়া মাত্র বায় কৰ্ণসেন সভাব উপস্থিত হইবা সোমঘোষেব পুত্র ইছাইঘোষেব অত্যাচাৰকাহিনী সমস্ত বিবৃত কবিলেন ।

মহাবাজ এই বৃত্তান্ত শুনিয়া শব পব নাই ক্রুদ্ধ হইলেন । সোমঘোষেব বিবন্ধে সৈন্ত প্রেৰণ কবিতা তাঁহাকে শাসন কবিবাব অভিপ্রায় প্রকাশ কবিলে পাত্র মহানন্দ দেখিলেন, সোমঘোষেব উপব তাঁহাব নিজেব যে বিদ্বেষ ছিল তাহাব প্রতিশোধ লওয়াব সুযোগ উপস্থিত হইয়াছে । একবাবে সৈন্ত পাঠাইলে, সোমঘোষ ও তাঁহাব পুত্র ইছাই যদি অপবাধ স্বীকাৰ কবিতা মহাবাজেব নিকট ক্ষমা প্রার্থনা কবেন তবে তাহাব প্রতি কোন শাসনই হইবে না । এই উক্ত নিষাটা আৰও গুৰুতব কবিতা লইবাব জন্য একটা মন্তব ত্যাগিলেন । বাজা বায় কৰ্ণ সেনেব নিকট ইছাইঘোষেব স্তুতাচাৰ ও অবিদ্যমুচক ব্যবহাবেব কথা শুনিয়া গান সৈন্তসজ্জাব হুকুম দিলেন

তখন মহাম্মদ বলি জন — মহাবাজ একটা তুচ্ছ লোকেব  
বিরুদ্ধে আপনাব যুদ্ধযাত্রা কবা উচিত নহে ।

কোন তুচ্ছ ( ১ ) উপনে আপনি যবে সার্ণি

কুমে আনাব এবে সে বা কোন পাণ্ডি ।

পবোয়ানা পাঠাহ, ৭ নাতি আস বাছে

তবে বে কবির শান্তি মোব মনে আচ্ছ ।

মহাবাজকে পাশ্চ কাবরা সোমস্বাবেব নিকট এক  
পবোয়ানা পাঠান হইল, তাহ ৭৩ লেখা ৩৫৭ কাশেব গতি  
বিচর তুমি বল্লী শাস্ত আবদ্ধ হি'ল, কিকপে মুক্তি লাভ  
কবির ঐবসী গডেব অবিপত্তি হইয়াছ সমস্ত তুলিয়া গিয়াছ  
শুনিলাম, বাব কর্ণাসনাক তাডাইয়া দিয়াছ, যদি প্রাণেব  
মমতা থাক তবে একগু বিশেষ ন কবি। বাকী বাজকব  
সহ দববাবে উপস্থিত হইবে, তোমাব সঙ্গে কর্ণাসনেব  
কোন্ বিষয়ে বিবাদ উপস্থিত, জানিবা তাহাব মীমাংসা কবির  
শুনিতেছি তোমাব পুত্র ইছাই বড় প্রতাপাধিত হইয়াছে,  
আমাব বিরুদ্ধাচরণ কবিতেছে এবং আমাব আধিপত্য  
লোপ কবিতে প্রয়াস পাইতেছে — পুষ্কাপব সমস্ত অবস্থা  
'নিজে চিত্তা কবির তাহাকে বুঝাইবে' এবং ভবিষ্যতে  
যেন কোন দুর্গতি না ঘটে সেইরূপ কবিরে ।"

গঙ্গাধর তাট পবোয়ানা লইয়া অখাবোহণে বওয়ানা  
হইল । তাহাব অগ্রপশ্চাৎ পঞ্চাশ জন ঢালী ও পদাতি

( ১ ) তুচ্ছ = সামান্ত ব্যক্তি ।

চলিল। ত্রিষষ্ট গডেৰ নিকটবৰ্ত্তী হটলে শোকমুখে সংবাদ  
পাইয়া নে নাবাব অগাৰ ভাৰ্য্যা ভাৰ্য্যক সন্মান কৰিল, এবং

পুৰস্কাৰ কৰি ভাটে নিশ আশু ( ১ ) হৰে,  
প্রণতি কৰি পাতি ( ২ ) ভূপতিৰ পাৰে ।

বনৰ কবিয়া কিছু গদ্যধৰে বন  
গডেতে গোবাব পুত্ৰ হৰেছে চৰ্জ্জন ।

তুমি বে বাজাব শোক চাৰু হশাল ( ৩ ),  
একথা শুনলে বড বাডিবে ভজাল ।

এ সবাব বলিবা গোপনে বৰ দিতে স্বীকাৰ কৰিল, কিন্তু  
ভাট, সোমঘোষেৰ কোন বখায় কৰ্ণপাত না কৰিয়া তাঁহাকে  
নানাকল্প ভাৰ্য্যা কবিত্তে লাগিল। এমন সময় ইছাইঘোষ  
মৃগয়া হইতে প্রত্যাবৰ্ত্তন কৰিবা শুনিলেন, গোবোৰৰ প্ৰেবিত  
ভাট বাজকৰ চা। শুনিবা ক্ৰোধাঙ্ক হইবা ভাটেৰ যথেষ্ট  
অপমান কৰিশেন। নাাব চুল পাঁচভাগে কাটিয়া নকল  
দেয়া স্থানে স্থানে মাৰা চাবিবা দিলেন। সোমঘোষ নানাকল্প  
বিনয় কৰিবা গোপনে বাজকৰ দিয়া ভাটকে বিদায়  
কৰিলেন। ভাট গোড়ে উপস্থিত হইল। তাৰ পৰ —

( ১ ) আশু = অগ্ৰসৰ ।

( ২ ) পাতি = পত্ৰ পৰোৱাৰা। ভূপতিৰ প্ৰেবিত পত্ৰ প্ৰণাম  
পূৰ্বক গ্ৰহণ কৰিল।

( ৩ ) হশাল = গজাৰা।

বাজসভা যাইয়া মাথাৰ বেলে পাগ ( ১ )  
 দেখাৰন্তগতি যত নকণেব দাগ ।  
 মোড হাতে কঠিল সবল সমাচাৰ  
 সোমঘোৰ আজ্ঞাকাৰী কেবল তোমাৰ—  
 কব দিল হেন কাশে হাতীৰ উপৰ  
 শোকাৰ কবিতা এল তাতাৰ কুণ্ডৰ । ( ২ )  
 যমেৰ নোসৰ চুটে দেখে কাপে গা  
 সদাঠি সাক্ষাতে তাৰ শ্ৰামকণা মা ।

মহাবাজ ভাটেব কথা শুনিয়া অতাব ক্লুৰু হটলেন  
 ইছাইঘোৰৰ শান্তিবিধান কবিবাব জন্তু সৈন্তগণকে যুদ্ধার্থ  
 সজ্জিত হইতে আদেশ দিলেন । গোড়েন্ধৰেব নবলক্ষ  
 সেনা আদেশমাত্ৰ সজ্জিত হইলে মহাপাণ্ডবৰ সহিত বাজা  
 স্বয়ং যুদ্ধঘাত্ৰা কবিলেন ।

ইছাইঘোৰেব সঙ্গে তুমুল যুদ্ধ আবন্ত হইল । ৩গবতীৰ  
 ববে ইছাই আজয় বাজসৈন্ত যুদ্ধ পবাস্ত হইল বাজা  
 ও পাণ্ডু প্রাণ লইয়া সমবাক্ষণ হইতে পলাইয়া আসিলেন ।  
 কিন্তু এই যুদ্ধে কৰ্ণসেনেব সৰ্বনাশ হইল কৰ্ণসেনেব ছয়টি  
 পুত্ৰই নিহত হইল । ছয়টি পুত্ৰবধু স্ব স্ব স্বামীৰ অমুমতা  
 হইল । দাক্ষণ পুত্ৰশোক সহ কবিতেনা পাবিতা কৰ্ণসেনেব  
 পত্নীও মানবলীলা সাঙ্গ কবিলেন । একাপ কৰ্ণসেন বৃদ্ধা

( ১ ) পাগ = পাগড়ী ।

( ২ ) কুণ্ডৰ = ছেলে । পুত্ৰ ।

বস্তায় বংশহীন ও পত্নীহীন হট্টধা বৈবাগ্য অবশ্বন  
কবিলেন—কোপীনদাবা হট্টধা অঙ্গে কিলুতি মাখিয়া  
যোগী সাজিলেন। গোডেধ্বব বাব কর্ণসেনকে ডাকিয়া  
প্রবোধ দিলেন এব তাঁহাকে পুনর্যাব দাবিপবিগ্রহ নবিত্তে  
অনুবোধ কবিলেন। ১৩নিও স্বীকৃত হট্টলেন ।





## দ্বিতীয় পৰিচ্ছেদ ।

( ১ )

গোডেশ্বৰ কৰ্ণাসেনৰ বিয়াহৰ জন্ত চিন্তিত হইলেন ।  
কৰ্ণসেন বৃদ্ধ, বৃদ্ধৰ নিকট বেটী বা কন্যা দিতে সম্মত হইবে  
সম্বন্ধে বদন্তা কন্যাটি বা কোথাৰ পাণ্ডবা যাটবে, বিবাহ সম্বন্ধ  
সম্পাদিত কৰিতে হইবে ইত্যাদি চিন্তা কৰিতে কৰিতে  
অন্তঃপূৰ্বে উপস্থিত হইলেন । বাণী ভাস্কৰতীৰ গৃহে যাটবা  
ৰূপে গুণে অগুণনা বজ্জাবতীকে দিহিতে পাউলেন । বুঝিতে  
পাবিলেন না, মেয়েটী কে ? ভাস্কৰতীকে দ্বিজ্ঞাসা কৰিবা  
জানিলেন, বজ্জাবতী ভাস্কৰতীৰ ভগিনী এখনও বিবাহ হয়  
নাই । বাজা মনে মনে কল্পনা কৰিলেন, কৰ্ণসেনেৰ সঙ্গে  
বজ্জাবতীৰ বিবাহ দিতে হইবে ।

ভাস্কৰতীকে বাজা তাহাৰ অভিপ্ৰায় জানাইলেন ।  
ভাস্কৰতী কৰ্ণসেনেৰ বয়সেৰ কথা তুলিবা একটু আপত্তি  
কৰিলেন, তাবপৰ বলিলেন,—মহাবাক, বিবাহসম্বন্ধে  
আপনিই কঠা, কিন্তু বজ্জা দাদা মহামনেৰ প্ৰাণতুল্যা ।

তিনি যে ভগিনীকে বৃদ্ধবৰে সমৰ্পণ কৰিতে সম্মত হইবেন তাহা কখনই বিশ্বাস হয় না। বাজা বলিলেন, সে জন্ত চিন্তা নাই, তাহাকে কাষা উপশক্ষে কামৰূপে পাঠাইয়া বিবাহ কাৰ্য্য সম্পন্ন কৰা ঘাটক পৰে পাব যিবিয়া 'আসিলে প্ৰবোধ দেওযা যাইবে। তালুনতীকে সম্মত কৰিষা বাজা পাত্ৰকে কামৰূপে পাঠাইবাব কল্পনা কৰিতে লাগিলেন।

( ২ )

গৌড়েশ্বৰ সভাৰ বসিষা মহাপাত্ৰকে ডাকিয়া বলিলেন —  
কামৰূপে কাঙৰু বাজ্যৰ অবিপত্তি আমাৰ অধীনতা অস্বীকাৰ কৰিষা নিজেৰ স্বাধীনতা ঘোষণা কৰিয়াছে, তুমি সেখানে ঘাটক তাহাকে বান্ধিয়া আন। মহাপাত্ৰ বাজাৰ আদেশ পাইয়া সৈন্ত সামন্ত লইয়া কামৰূপ যাত্ৰা কৰিলেন।

মহাপাত্ৰ কামৰূপৰ সীমায় উপস্থিত হইয়া ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পশ্চিম পাৰে সেনা সংস্থাপন কৰিলেন। পূৰ্বপাৰে বাজধানী, নদী পাৰ হইয়া বাজধানী আক্ৰমণ কৰিতে হইব। কিন্তু, নদীৰ অবস্থা তৎকালে এমন ভয়ানক হইয়াছিল যে, তাহা কোনৰূপে অতিক্ৰম কৰা সম্ভবপৰ বোধ হইল না। জলে তীব পৰ্য্যন্ত প্লাবিত, প্ৰবল পৰন বেগে নদীৰক্ষ উত্তাপতবজ মালা সমাকুল দেখিষা মহাপাত্ৰ কাঙৰু বিজয়েৰ আশা পৰিত্যাগ কৰিলেন এৰ সৈন্ত সামন্তসমভিব্যাহাৰে গৌড়ে প্ৰত্যাবৰ্ত্তন কৰিলেন।

“বাঁজসভা প্রবেশ কবিত্তে তডবডি, ( ১ )  
 “বুম্বাম” “প্রণাম” “সেলাম” হডাহডি ।  
 বাজাব দক্ষিণে বসি নোবাইল মাথা  
 বাজা বলে —কহ পাত্র কাঙাবেব কথা ।  
 পাত্র বলে — কি আৰ জিজ্ঞাসা কব ভূপ,  
 ব্রহ্মপুত্র হৈল—সিদ্ধ, লজ্জা—কামৰূপ ।  
 আটমাস অবধি আডায় ( ২ ) উঠে দেন,  
 তিন ভাল তবঙ্গ না টুটে ( ৩ ) এক ক্ষণ ।  
 অতএব ( ৪ ) এসেছি উঠে, টুটে যাক নদ,  
 তবে লুটে ইঞ্জিতে আনিবে মহামদ ।  
 এত শুনি মহাবাজা মনে মনে হাসে,  
 মহাপাত্র বিদায় হইল নিজবাসে ।”

( ৩ )

মহামদ মহাবাজাব নিকট বিদায় হইয়া নিজ বাসস্থান  
 বমতি নগবে উপস্থিত হইলেন । অনেক দিন বাড়ী ছিলেন  
 না ভগিনী বিবাহেব উপযুক্তা হইয়াছে, মাতাপিতা বৃদ্ধ,  
 তাঁহাব মনে এই সকল কথা নিবস্তব উঠিতেছিল । পাত্রেব  
 মাতাপিতাব মনেও নানাকরু চিন্তা হইতেছিল । যুদ্ধে গিবা

( ১ ) তডবডি = ভাড়াভাডি, নকব ।

( ২ ) আডায় = তীরে ।

( ৩ ) টুটে = কমে ।

( ৪ ) অতএব = অন্তএব ।

মহামদ বে ন সংগত নেন নাঈ, তাঁহাব কি অবস্থা ঘটিল  
জানিবাব হস্ত নাতাপি ১ ৭ ১১ ত্র ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০ ১০১ ১০২ ১০৩ ১০৪ ১০৫ ১০৬ ১০৭ ১০৮ ১০৯ ১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮ ১১৯ ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০ ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০ ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০ ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০ ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০ ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০ ২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০ ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০ ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০ ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০ ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০ ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০ ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০ ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০ ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০ ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০ ৩০১ ৩০২ ৩০৩ ৩০৪ ৩০৫ ৩০৬ ৩০৭ ৩০৮ ৩০৯ ৩১০ ৩১১ ৩১২ ৩১৩ ৩১৪ ৩১৫ ৩১৬ ৩১৭ ৩১৮ ৩১৯ ৩২০ ৩২১ ৩২২ ৩২৩ ৩২৪ ৩২৫ ৩২৬ ৩২৭ ৩২৮ ৩২৯ ৩৩০ ৩৩১ ৩৩২ ৩৩৩ ৩৩৪ ৩৩৫ ৩৩৬ ৩৩৭ ৩৩৮ ৩৩৯ ৩৪০ ৩৪১ ৩৪২ ৩৪৩ ৩৪৪ ৩৪৫ ৩৪৬ ৩৪৭ ৩৪৮ ৩৪৯ ৩৫০ ৩৫১ ৩৫২ ৩৫৩ ৩৫৪ ৩৫৫ ৩৫৬ ৩৫৭ ৩৫৮ ৩৫৯ ৩৬০ ৩৬১ ৩৬২ ৩৬৩ ৩৬৪ ৩৬৫ ৩৬৬ ৩৬৭ ৩৬৮ ৩৬৯ ৩৭০ ৩৭১ ৩৭২ ৩৭৩ ৩৭৪ ৩৭৫ ৩৭৬ ৩৭৭ ৩৭৮ ৩৭৯ ৩৮০ ৩৮১ ৩৮২ ৩৮৩ ৩৮৪ ৩৮৫ ৩৮৬ ৩৮৭ ৩৮৮ ৩৮৯ ৩৯০ ৩৯১ ৩৯২ ৩৯৩ ৩৯৪ ৩৯৫ ৩৯৬ ৩৯৭ ৩৯৮ ৩৯৯ ৪০০ ৪০১ ৪০২ ৪০৩ ৪০৪ ৪০৫ ৪০৬ ৪০৭ ৪০৮ ৪০৯ ৪১০ ৪১১ ৪১২ ৪১৩ ৪১৪ ৪১৫ ৪১৬ ৪১৭ ৪১৮ ৪১৯ ৪২০ ৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫ ৪২৬ ৪২৭ ৪২৮ ৪২৯ ৪৩০ ৪৩১ ৪৩২ ৪৩৩ ৪৩৪ ৪৩৫ ৪৩৬ ৪৩৭ ৪৩৮ ৪৩৯ ৪৪০ ৪৪১ ৪৪২ ৪৪৩ ৪৪৪ ৪৪৫ ৪৪৬ ৪৪৭ ৪৪৮ ৪৪৯ ৪৫০ ৪৫১ ৪৫২ ৪৫৩ ৪৫৪ ৪৫৫ ৪৫৬ ৪৫৭ ৪৫৮ ৪৫৯ ৪৬০ ৪৬১ ৪৬২ ৪৬৩ ৪৬৪ ৪৬৫ ৪৬৬ ৪৬৭ ৪৬৮ ৪৬৯ ৪৭০ ৪৭১ ৪৭২ ৪৭৩ ৪৭৪ ৪৭৫ ৪৭৬ ৪৭৭ ৪৭৮ ৪৭৯ ৪৮০ ৪৮১ ৪৮২ ৪৮৩ ৪৮৪ ৪৮৫ ৪৮৬ ৪৮৭ ৪৮৮ ৪৮৯ ৪৯০ ৪৯১ ৪৯২ ৪৯৩ ৪৯৪ ৪৯৫ ৪৯৬ ৪৯৭ ৪৯৮ ৪৯৯ ৫০০ ৫০১ ৫০২ ৫০৩ ৫০৪ ৫০৫ ৫০৬ ৫০৭ ৫০৮ ৫০৯ ৫১০ ৫১১ ৫১২ ৫১৩ ৫১৪ ৫১৫ ৫১৬ ৫১৭ ৫১৮ ৫১৯ ৫২০ ৫২১ ৫২২ ৫২৩ ৫২৪ ৫২৫ ৫২৬ ৫২৭ ৫২৮ ৫২৯ ৫৩০ ৫৩১ ৫৩২ ৫৩৩ ৫৩৪ ৫৩৫ ৫৩৬ ৫৩৭ ৫৩৮ ৫৩৯ ৫৪০ ৫৪১ ৫৪২ ৫৪৩ ৫৪৪ ৫৪৫ ৫৪৬ ৫৪৭ ৫৪৮ ৫৪৯ ৫৫০ ৫৫১ ৫৫২ ৫৫৩ ৫৫৪ ৫৫৫ ৫৫৬ ৫৫৭ ৫৫৮ ৫৫৯ ৫৬০ ৫৬১ ৫৬২ ৫৬৩ ৫৬৪ ৫৬৫ ৫৬৬ ৫৬৭ ৫৬৮ ৫৬৯ ৫৭০ ৫৭১ ৫৭২ ৫৭৩ ৫৭৪ ৫৭৫ ৫৭৬ ৫৭৭ ৫৭৮ ৫৭৯ ৫৮০ ৫৮১ ৫৮২ ৫৮৩ ৫৮৪ ৫৮৫ ৫৮৬ ৫৮৭ ৫৮৮ ৫৮৯ ৫৯০ ৫৯১ ৫৯২ ৫৯৩ ৫৯৪ ৫৯৫ ৫৯৬ ৫৯৭ ৫৯৮ ৫৯৯ ৬০০ ৬০১ ৬০২ ৬০৩ ৬০৪ ৬০৫ ৬০৬ ৬০৭ ৬০৮ ৬০৯ ৬১০ ৬১১ ৬১২ ৬১৩ ৬১৪ ৬১৫ ৬১৬ ৬১৭ ৬১৮ ৬১৯ ৬২০ ৬২১ ৬২২ ৬২৩ ৬২৪ ৬২৫ ৬২৬ ৬২৭ ৬২৮ ৬২৯ ৬৩০ ৬৩১ ৬৩২ ৬৩৩ ৬৩৪ ৬৩৫ ৬৩৬ ৬৩৭ ৬৩৮ ৬৩৯ ৬৪০ ৬৪১ ৬৪২ ৬৪৩ ৬৪৪ ৬৪৫ ৬৪৬ ৬৪৭ ৬৪৮ ৬৪৯ ৬৫০ ৬৫১ ৬৫২ ৬৫৩ ৬৫৪ ৬৫৫ ৬৫৬ ৬৫৭ ৬৫৮ ৬৫৯ ৬৬০ ৬৬১ ৬৬২ ৬৬৩ ৬৬৪ ৬৬৫ ৬৬৬ ৬৬৭ ৬৬৮ ৬৬৯ ৬৭০ ৬৭১ ৬৭২ ৬৭৩ ৬৭৪ ৬৭৫ ৬৭৬ ৬৭৭ ৬৭৮ ৬৭৯ ৬৮০ ৬৮১ ৬৮২ ৬৮৩ ৬৮৪ ৬৮৫ ৬৮৬ ৬৮৭ ৬৮৮ ৬৮৯ ৬৯০ ৬৯১ ৬৯২ ৬৯৩ ৬৯৪ ৬৯৫ ৬৯৬ ৬৯৭ ৬৯৮ ৬৯৯ ৭০০ ৭০১ ৭০২ ৭০৩ ৭০৪ ৭০৫ ৭০৬ ৭০৭ ৭০৮ ৭০৯ ৭১০ ৭১১ ৭১২ ৭১৩ ৭১৪ ৭১৫ ৭১৬ ৭১৭ ৭১৮ ৭১৯ ৭২০ ৭২১ ৭২২ ৭২৩ ৭২৪ ৭২৫ ৭২৬ ৭২৭ ৭২৮ ৭২৯ ৭৩০ ৭৩১ ৭৩২ ৭৩৩ ৭৩৪ ৭৩৫ ৭৩৬ ৭৩৭ ৭৩৮ ৭৩৯ ৭৪০ ৭৪১ ৭৪২ ৭৪৩ ৭৪৪ ৭৪৫ ৭৪৬ ৭৪৭ ৭৪৮ ৭৪৯ ৭৫০ ৭৫১ ৭৫২ ৭৫৩ ৭৫৪ ৭৫৫ ৭৫৬ ৭৫৭ ৭৫৮ ৭৫৯ ৭৬০ ৭৬১ ৭৬২ ৭৬৩ ৭৬৪ ৭৬৫ ৭৬৬ ৭৬৭ ৭৬৮ ৭৬৯ ৭৭০ ৭৭১ ৭৭২ ৭৭৩ ৭৭৪ ৭৭৫ ৭৭৬ ৭৭৭ ৭৭৮ ৭৭৯ ৭৮০ ৭৮১ ৭৮২ ৭৮৩ ৭৮৪ ৭৮৫ ৭৮৬ ৭৮৭ ৭৮৮ ৭৮৯ ৭৯০ ৭৯১ ৭৯২ ৭৯৩ ৭৯৪ ৭৯৫ ৭৯৬ ৭৯৭ ৭৯৮ ৭৯৯ ৮০০ ৮০১ ৮০২ ৮০৩ ৮০৪ ৮০৫ ৮০৬ ৮০৭ ৮০৮ ৮০৯ ৮১০ ৮১১ ৮১২ ৮১৩ ৮১৪ ৮১৫ ৮১৬ ৮১৭ ৮১৮ ৮১৯ ৮২০ ৮২১ ৮২২ ৮২৩ ৮২৪ ৮২৫ ৮২৬ ৮২৭ ৮২৮ ৮২৯ ৮৩০ ৮৩১ ৮৩২ ৮৩৩ ৮৩৪ ৮৩৫ ৮৩৬ ৮৩৭ ৮৩৮ ৮৩৯ ৮৪০ ৮৪১ ৮৪২ ৮৪৩ ৮৪৪ ৮৪৫ ৮৪৬ ৮৪৭ ৮৪৮ ৮৪৯ ৮৫০ ৮৫১ ৮৫২ ৮৫৩ ৮৫৪ ৮৫৫ ৮৫৬ ৮৫৭ ৮৫৮ ৮৫৯ ৮৬০ ৮৬১ ৮৬২ ৮৬৩ ৮৬৪ ৮৬৫ ৮৬৬ ৮৬৭ ৮৬৮ ৮৬৯ ৮৭০ ৮৭১ ৮৭২ ৮৭৩ ৮৭৪ ৮৭৫ ৮৭৬ ৮৭৭ ৮৭৮ ৮৭৯ ৮৮০ ৮৮১ ৮৮২ ৮৮৩ ৮৮৪ ৮৮৫ ৮৮৬ ৮৮৭ ৮৮৮ ৮৮৯ ৮৯০ ৮৯১ ৮৯২ ৮৯৩ ৮৯৪ ৮৯৫ ৮৯৬ ৮৯৭ ৮৯৮ ৮৯৯ ৯০০ ৯০১ ৯০২ ৯০৩ ৯০৪ ৯০৫ ৯০৬ ৯০৭ ৯০৮ ৯০৯ ৯১০ ৯১১ ৯১২ ৯১৩ ৯১৪ ৯১৫ ৯১৬ ৯১৭ ৯১৮ ৯১৯ ৯২০ ৯২১ ৯২২ ৯২৩ ৯২৪ ৯২৫ ৯২৬ ৯২৭ ৯২৮ ৯২৯ ৯৩০ ৯৩১ ৯৩২ ৯৩৩ ৯৩৪ ৯৩৫ ৯৩৬ ৯৩৭ ৯৩৮ ৯৩৯ ৯৪০ ৯৪১ ৯৪২ ৯৪৩ ৯৪৪ ৯৪৫ ৯৪৬ ৯৪৭ ৯৪৮ ৯৪৯ ৯৫০ ৯৫১ ৯৫২ ৯৫৩ ৯৫৪ ৯৫৫ ৯৫৬ ৯৫৭ ৯৫৮ ৯৫৯ ৯৬০ ৯৬১ ৯৬২ ৯৬৩ ৯৬৪ ৯৬৫ ৯৬৬ ৯৬৭ ৯৬৮ ৯৬৯ ৯৭০ ৯৭১ ৯৭২ ৯৭৩ ৯৭৪ ৯৭৫ ৯৭৬ ৯৭৭ ৯৭৮ ৯৭৯ ৯৮০ ৯৮১ ৯৮২ ৯৮৩ ৯৮৪ ৯৮৫ ৯৮৬ ৯৮৭ ৯৮৮ ৯৮৯ ৯৯০ ৯৯১ ৯৯২ ৯৯৩ ৯৯৪ ৯৯৫ ৯৯৬ ৯৯৭ ৯৯৮ ৯৯৯ ১০০০

মহামদ বাড়তে পড়ছি ১৩ দেয়া সকলত সমস্ত  
হইলেন। মহামদ বাড়তে এছাড়াই পিতা ভগ্না বজ্রাবতীকে  
ডাকিলেন। বাকি বাকি বাকি চিহ্না আমি বড়  
বাকুল। এতচল যুদ্ধ সজিত বাকি শাড়াভাতি লজী  
যিবিয়া আসিলাম। সবট ভগিন'ব বিবাহ দিব। কিন্তু —

বজ্রাব বিবাহ ভাব কেউ নাহি বনে,

শুনিবে সহসা পাত্রে কোপে পাছে জাল।

এমন সময়ে বুদ্ধা বাণী, সমস্ত কণা বশিলেন। দক্ষিণ  
ময়নাব অধিপতি বায় কর্ণসেনেব সঙ্গে বিবাহে বাজা  
বজ্রাবতীবি বিবাহ দিবাছেন কিকপে বজ্রাব যাতাপিতাব মত  
লইবাছিলেন, ঠাট্ঠা দি শুনিয়া মহামদ কোথ অধীবি হইবা  
পিতা দেগুবাংকে বলিতে লাগিলেন,

‘মাথায় উঠিছ গিয়া চবাব জল

কাব বাক ( ১ ) বাবা এত পেয়েছ লুণ ?

বাজ সে বাজোব কণা জেতেব ( ২ ) দে কে,

বুদ্ধ হলে বুদ্ধি নাশে ( ৩ ) ভবে ভবে দে।

ভাল, মোব কপালে কলহ দেখা ছিল

( ১ ) বুদ্ধে = বুদ্ধিতে।

( ২ ) জেতেব = জাতিব।

( ৩ ) নাশ = নাশ পাব নষ্ট হয়।

প্রিয়ভগ্নী বজ্রাবতী আজ হতে মলো । (১)

দৈবকী ঈশ বণা ঈগসেন (২) তুমি

সব শে কবিরে সব স ক সকপী আমি ।

পুণেব কোথ দেখিয়া বুদ্ধ বেণুবা কোন কথাব  
প্রতিবাদ কবিলেন না । চুইপকৃষ্ণ মহামদ কুদ্ধ হইলে  
ধন্যভব বাধে না ঈশ বেণুবা চানিতেন সেঈকন্তু এক্ষেত্রে  
চুপ কবিয়া থাকাই সঙ্গ • বোধ কবিলেন ।

( ৩ )

বিবাহের পৰ অনেক দিন কাটিয়া গেল । বজ্রাবতী  
স্বামীৰ সঙ্গে ময়না গুলে যাউবাব পৰ পিতামাতা ভাইবন্দব  
কোন স বাদ না পাইয়া নিশান্ত উচ্ছিন্ন হওয়া উঠিলেন ।  
একদিন বাঘ কণসেনাক অহনব বিনব কবিয়া বলিলেন  
অনেক দিন যাব পিণালযেব স বাদ না পাইবা আমাব মন  
বডহ চঞ্চল হইয়াছে । পিতামাতা বুদ্ধ ভাই কামকপ  
গিয়াছেন তাঁহাবা কে কেমন আছেন কোন স বাদ দিলে  
ছেন না । বোৱ হব আমাব কোন অপবাদ হইয়া িকিবে,  
নতুবা তাঁহাবা একপ নিদ্রব হইবেন কেন্ন ? আপনি নিজ  
বমতি নগবে যাইবা একবাব স বাদটা ডানিয়া আসুন ।

বাঘ কণসেন বজ্রাবতীকে নানা প্রকাৰ প্রবোধ দিয়া

( ১ ) মলো = মলিল

২ ) ঈগসেন = ক সের পিতা

বলিলেন যে, সেখানে গেলে দল ভাল হইবে না । মহাপাত্র মহামদ অতি চুইস্বভাব । সে কামরূপ হইতে ফিবিয়া আসিলে কোনরূপ অনর্থ হইবে আশঙ্কা কবিয়া গৌড়েখব আমাদিগকে সম্ভব বিদায় কবিয়া দিয়াছেন । অতএব আমাব সেখানে যাওয়া কখনই যুক্তিসঙ্গত নহে ।

বজ্রাবতী কিছুতেই নিবৃত্ত হইলেন না । অগত্যা বায় কর্ণসেন গৌড়াভিমুখে যাত্রা কবিলেন — মনে কবিলেন, গৌড়েখবের সহ ৩ সাক্ষা কাব্য। স্বপ্নবাবাডীর সমস্ত সমাদ লইয়া আসিবেন ।

কর্ণসেন যথাসময়ে বাজসভায় উপস্থিত হইলে গৌড়েখব তাঁহাকে নানারূপ সম্মান ও সমাদর কবিয়া নিজের সম্মুখে বসাইলেন মহাপাত্র বায় কর্ণসেনকে মহাবাজ সম্মান কবিত্তেছেন দেখিয়া যাব পব নাই মন্থাহত হইলেন । কিয় ক্ষণ অধোবদনে থাকিয়া আব সহিতে পাবিলেন না, ঈর্ষায় ঘেবে অবীত হইয়া বলিত লাগিলেন — মহাবাজ বায় কর্ণসেন নি সন্তান । মরণান্তে পুণ্য নবকে তাহাব বাস হইবে । তাহাব মুখ দেখিলেও পুণ্যক্ষয় হয় । এ অবস্থায় আপনি তাহাকে সম্মান সমাদর করিয়া সঙ্কিত পুণ্য নষ্ট কবিত্তেছেন কেন ? আপনি নৃপ কুলতিলক,—বায় কর্ণ সেনের পত্নী বজ্রাবতী যে বক্ষ্যা তাহা ত আপনি জানেন ।

পাত্রের কথা শুনিয়া কর্ণসেন অধোবদনে রহিলেন । তুপতি কোন কথা না বলিয়া অন্তঃপুরে চলিয়া গেলেন ।

বাগ্ৰ কৰ্ণসেন অত্যন্ত অপমানিত ও মন্দপীড়িত হইয়া বাড়ীতে ফিবিয়া আসিলেন । স্বামীৰ নিকট বজ্জাবতী আত্মপূৰ্ব্বিক সমস্ত কথা শুনিয়া বলিলেন,—

“কখন বিবাতা যদি মুখ তুলে চান,  
তবে পাশবিব নাথ যত অপমান ।  
পুণ্যবান সংসার কবেছ তুমি স্মৃথে,  
এ শেল বহিল মাত্র অভাগীৰ বুকে ।  
মনস্তাপ পেলে নাথ অভাগী কাৰণে,  
অবোধ দাসীৰ বোধ জন্মা দিবে মনে ।”

( ৫ )

ভ্রাতাৰ কথাৰ বজ্জাবতী নিতান্তই মন্থাহত হইলেন ।  
ঔহাৰ সন্তান হয় নাট বলিয়া স্বামীৰ এত অপমান হইল,  
এই কথা সৰ্জনী ঔহাৰ মনে হইতে লাগিল । খাইতে স্মৃথ  
নাই, বসিতে স্মৃথ নাই, কেবলই বিষাদ । ঔহাৰ নিকট  
কেহ আসিলে তাই যে “বক্যা” বলিয়াছে, কেবল এই কথাবই  
আলোচনা । বৰ্ষীয়সীবা প্রবোধ দেন, বজ্জাব জন্ম কিঙ্ক  
প্রবোধ পায় না । বজ্জা ভাবে, পুত্ৰস্মৃথ না দেখিলে, তাই  
হৃদয়ে যে শল্য বিদ্ধ কবিয়াছে, তাহাৰ উদ্ধাৰ হইবে না ।  
বক্যা হইয়া জীবনধাৰণ বুখা ।

বজ্জাবতী সন্তান লাভেৰ জন্ত নানাবিধ অমুষ্ঠান কৰিতে  
লাগিলেন । কত ঔষধ, কত দেবান্ধন, কত ‘মানস’, আবণ্ড

কত কি কবিশেন। দৈ জ্ঞ আসিলে আদৰ কৰিয়া  
বসাইয়া, বজ্জাবতী পুত্ৰ হঠাবে কিনা হঠাৎ কবে হঠাবে  
উত্থাদি বহু প্রশ্ন কবিতেন।

( ৩ )

উৎস পূবেৰ সুখসত্ত্ব হঠাৎ একদিন এসেৰ গাজন  
লহয়া বায় কণাসনেৰ বাডাতে উপস্থিত হইল। চাব্ ঢোল  
বাজিতে সাণিৎ এসেছা এসেছয় শব্দে দিঙ মণ্ডল  
প্ৰতিধ্বনিত হঠাৎ চ বদিয়ে তানলকোণাহল উপস্থিত  
হইল, মঙ্গল প্ৰানতে তানানগুণা মাৰিত হঠাৎ উঠিল। —

‘এসেছা কোন বাণী জ্ঞান অম্ব পূবে  
পাহল সন্দেশ মান ভাপ গোচবে।  
কি শুনি মঙ্গল কোন মশাবা ॥ কন,  
বলিতে তামিঃ পূবে পবেশে গাডন।  
বাজাব মানস বাধা সিক্ত ক বলি,  
বেত্ৰ হাতে নাচে গাণ উত্ত ১) হাত ছাণ।

বাণী বজ্জাবতী এসেৰ গাজন বাডাতে উপস্থিত দেখিয়া  
সুলক্ষণ মনে কৰিয়া বডত আনন্দিত হইলেন স্বৰ্থাশে মণি  
মানিক্যাদি লটকা বস্ত্ৰব সৈন্যকদিগকে ভিক্ষা দিয়া নিজেৰ  
ছঃখেৰ কাহিনী বিবৃত বৰিষন। ,এসেৰ প্ৰতি বজ্জাব

(১) উত্ত উৰ্দ্ধ হাত উৰ্দ্ধে তুলিল।

অকৃত্রিম ভক্তি দেখিয়া বমাই পণ্ডিত বলিলেন,—“মা তুমি  
ধন্য, ধন্য তোমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ কবিবেন। দেবতার  
অমুগ্রভিন্ন কাচাবণ্ড অভ্যন্তে সিদ্ধ হয় না। বশ্যেব মগ্নে  
দীক্ষিত হও, বশ্য তোমার মনস্থামনা নিশ্চিতই পূর্ণ কবি  
বেন।”

বাব কামিনীর অনুমতি গ্রহণ করিয়া বজ্রাবতী ধন্যেব  
মগ্নে দীক্ষিত হইলেন। বমাই পণ্ডিত ধন্যপূজার বি-পদ্ধতি  
সমস্ত বলিয়া বশ্যমন্দির সংস্থাপনের উপদেশ দিলেন। আব  
বলিলেন—“বশ্যেব মন্দির নিগ্ধা করিয়া এইক। গাভন  
কবিবে। শালগাছ দ্বারা একটা তীক্ষ্ণাংশ শূল প্রস্তুত  
করিয়া যাত্রিগণ সঙ্গে চাপাধে লইয়া যাউবে। সে স্থানে  
যাইবা আনক কঠোর সাধনা কবিত্তে হইবে, তাহাতেও যদি  
ধন্য প্রত্যক্ষ হইবা অভিলাষপূরণ না কবেন, তখন বশ্যেব  
উদ্দেশ্যে তুমি “শালে ভব” দিবে। শূলে যদি তোমার বন্ধ  
বিদার্য হয়, প্রাণ বহির্গত হয়, তথাপি কোন ভয় কবিও না,  
ধন্যই তোমাকে পুনর্বার বাচাইবেন এবং তোমার বাসনা  
পূর্ণ কবিবেন।” এই বলিয়া বমাই পণ্ডিত বিদায় হইলেন,  
যাইবার সময় বলিয়া গেলেন,—“যখন কর্ণসেন সংবাদ দিবেন,  
তখন আসিব আসিব।”



## তৃতীয় পৰিচ্ছেদ ।

বজ্জাব ধৰ্ম্মাবাধনা ও বৰপ্ৰাপ্তি ।

( ১ )

বাব কৰ্ণসেন মননানগৰে শ্ৰবমা এ শব্দ মন্দিৰ নিশান  
কৰাইলেন । বমাই পণ্ডিত ও এম্বসেবিকা সানুলাকে সংবাদ  
দিয়া মননাভূমে আনাইলেন । জবপতিমণ্ডল প্ৰভৃতি বহু  
প্ৰজা ঐশ্বৰ্য্যপূজাব জন্ত উদ্ধাণী হইল । পূজাব সমস্ত দ্ৰব্য  
সংগ্ৰহ কৰা হইল, এম্বেব পূজাব পৰ গাজন আবন্ত হইল ।  
গাজনেব সন্ত্যাসিসকল ভগবানেব কৃপাব বজ্জাব পুহলাও  
হইবে এই দৃঢ়বিশ্বাসে পৰম উৎসাহে গাজন মণ্ড হইল ।

এখানকাৰ কাৰ্য্য শেষ কৰিবা বমাই পণ্ডিত বলিলেন,  
“বজ্জা, তুমি মহাবাজেব নিকট বিদ্যাব হইয়া অ ইস, মহাস্থান  
চাপায়ে এম্বেব পূজা দিবে হইবে । যাহা কিছু পূজাব দ্ৰব্য  
সামগ্ৰী সংগ্ৰহ কৰিবাছ সমস্ত নৌকাৰ তুলিয়া লও ।”

বজ্জা দেখিলেন, বাব কৰ্ণসেন চাপায়ে বাইবাব জন্ত  
সহজে অহুমতি দিবেন না । কিছু বমাই পণ্ডিতেব আদেশ  
চাপায়ে বাইতেই হইবে । বজ্জা সাধনী সত্য, পতিপবায়ণ,

তাঁহাৰ দৃঢ়বিশ্বাস পতিৰ অলুপ্তমতি না পাইলে তাঁহাৰ কোন  
কাৰ্য্যই সফল হইবে না । এজন্য,

এও শুনি স্বামীৰ সাক্ষাতে বাণী বলে  
চাণায়ে সেবিব বশ্ব তুমি আজ্ঞা দিলে ।  
সাক্ষাৎ দেবও তুমি, সাধ ( ১ ) নাহি দিলে,  
প্ৰসন্ন না হ'বে প্ৰভু সহস্ৰ পূজিলে ।

বাজা শুনিলেন, কিন্তু বজ্জাব প্ৰত্যাবে সন্মতি দিতে  
পাবিলেন না । তিনি নানাপ্ৰকাৰ আপত্তি উপস্থিত  
কৰিলেন, শেষে বলিলেন,— তুমি যুবতী, পথে চলা তোমাৰ  
পক্ষে নিৰাপদ নহে । কিন্তু বজ্জাবতী হহাতেই নিবস্ত  
হইলেন না, সতী, সাধনী হিন্দু বৰ্মণীৰ গ্ৰন্থে কত ভেজ,  
কত বীৰও, এইবাব বজ্জা তাহা দেখাইলেন । মাণুষ্যত দুৰ্বেষ  
কথা, স্ত্ৰীৰাশ্ৰয় দৈত্য দানবও ধৰ্ম্মব্ৰত চাৰিণীৰ ভবেষ পাৰ  
নহে । সতী সাধনী ধৰ্ম্মচাৰিণীৰ একমাত্ৰ ভবেষ স্থান পতি ।  
এজন্য,—

পা' ছটী এবিহা পুন বজ্জাবতী কয়,  
ধৰ্ম্মপথে দাঁড়ালে সংসাৰে কাৰে ভয় ?'

তাৰ পৰ, ধৰ্ম্ম আৰাধনা কৰিয়া মহাবাজ হৰিশ্চন্দ্ৰ  
বেদৰূপে পুত্ৰলাভ কৰিয়াছিলেন, সে উপাখ্যান বৰ্ণন কৰিলেন,  
তখন বায় কৰ্ণসেন ধৰ্ম্মেৰ প্ৰত্যাবে বিশ্বাস স্থাপন কৰিয়া

বজ্রাকে বাইতে অমুমতি দিলেন । তখন স্বামীর পাদপদ্মে  
ভক্তিভাবে প্রণাম বাবরা,

পূজা আয়োজন যত নায়ে লয়ে বামা ( ১ )

চাপায়ে সেবিত্তে ঘা হযে সিদ্ধবা । ( ২ )

আসন অঙ্কুরা অলঙ্কার খাল গাড়ু

পান শুধা চুবা গবা গঙ্গাজল লাড়ু ।

ধূপ ধূনা ঘোড়া পট্টঘোড়া ( ৩ ) খাসা ( ৪ )

শ্রীধন সেবিত্তে নল কবি পূণ আশা ।

আতপ তড়া চিনি ক্ষীৰখণ্ড বলা

পবিত্র প্রচুব প্রকল্পপদ্ম মালা ।

পূজাব পদ্ধতিমত যত দ্রব্য চাউ

তবলীতে তপস্বিনা তুলে নিল তাই ।

যাত্রিগণ জয় জয় নিবন্ধন বলিয়া নোকা ভাসাইল ।

( ২ )

নোকা নানা স্থান অতিক্রম করিয়া চাপায়েব ঘাটে  
উপস্থিত হইল । বজ্রাবতীর প্রাঙ্গণ উত্তরে সামূলা স্থানেব  
ইতিহাস বলিতে লাগিল,— ‘এই স্থানেব নামই চাপাই । এই  
বন্দারাবনাৰ মহাতীর্থ । পূৰ্বকালে, মকবাক নামে এক

১ ) বামা—বমা ।

( ২ ) স্বামীর সম্মতি লাভে কৃতার্থ হইয়া ।

( ৩ ) পট্টঘোড়া—পট্টবস্ত্রযুক্ত ।

( ৪ ) খাসা—উৎকৃষ্ট ।

মহাপুরুষের পত্নী চাঁপাবতী, এই স্থানে ধর্মের মন্দির নির্মাণ  
করান, নরীতে ঘাট বাধাইয়া দেন, এবং যথাবিধি ধর্মের  
পূজা করেন । এই অস্ত্র এখানেই নাম চাঁপাই' হইয়াছে ।  
বহুশ্রমক মুনি ঋষি এই স্থানে তপস্তা কবিয়া সিদ্ধিলাভ  
করিয়াছেন । তুমিও এখানে ধর্মের আবাসনা কর, অতীষ্ট  
লাভ হইবে ।”

নদীর তীর নানাবিধ বৃক্ষলতার আচ্ছন্ন হইয়াছিল,  
সামুলা বলিল,—এই বন কাটিয়া বড়বেদী প্রস্তুত কবিতে  
হইবে বেনীর উপর ধর্মের পূজা হইবে ।

বাণীর আদেশানুসারে বন কাটা হইল, কেবল যে সকল  
বৃক্ষ লতা স্থানের শোভাবর্দ্ধক, তাহা বক্ষিত হইল ।—

“বন কাটি কুটি বামা বাধিল বতনে,  
গুয়া নাবিকেল কেলিকদম্বকাননে ।  
কুশুম কাঞ্চন কুম্ভ কবরী টগব,  
ঘাতি বুঁধী ওড জবা ( ১ ) অতি শোভাকর ।  
মনোহর মল্লিকা মালতী শ্রুনাথবী,  
বিকশিত চন্দ্রমালা চাঁপা হেম ছবি ।  
সুরঙ্গ ( ২ ) তুলসী কত মনোহর মূল  
মাটী কাটি কোদালে কবিল সমতুল ( ৩ ) ।

( ১ ) ওড জবা — রক্তজবা ।

( ২ ) সুরঙ্গ — হস্তরবর্ণ ।

( ৩ ) সমতুল — সমান সমতল ।

বেদবিধি অনুসারে বেদী নির্মিত হইল, স্বয়ং বমাই পণ্ডিত উপস্থিত থাকিয়া নিম্নাণেব কার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিলেন ।

বেদীৰ চারিধাৰে বদলীবৃক্ষ বোপিত হইল । ‘তিন সাৰি ফুলের মালায় গাছগুলি সাজান হইলে স্বয়ং রজ্জাবতী ধন্থেব মন্দিৰ মার্জনা করিলেন । পূজার সমস্ত দ্রব্যজাত সংগৃহীত হইয়াছে দেখিয়া পণ্ডিত বলিলেন,—“আর বিলম্ব কেন, সকলে নদীতে স্নান করিয়া পূজার প্রবৃত্ত হও ।”

পণ্ডিতেৰ আদেশ শ্রুতিবামাত্র এক মহান আনন্দ কোলাহল উপস্থিত হইল,—চাক চোল কাসব ঘণ্টা বাজিয়া উঠিল, সংঘাতবৰ্গ ( ১ ) বেত হাতে লইয়া নাচিতে লাগিল । ক্রমে ক্রমে সকলেব স্নান ও নিত্য ক্রিয়া শেষ হইলে,

“ধ্যান করি ধন্থ পদ সবে শুদ্ধমতি,  
বাহ তুলি—বলে রজ্জা, হও পূজাবতী ।”

( ৩ )

শুভক্ষণে পূজা আরম্ভ হইল,—

“সকল সংঘাত-সঙ্গে রজ্জাবতী বামা,  
আবস্থিলা মহাপূজা হয়ে পূজকামা ।  
তাম্রপাত্রে সজল তুলসী তিল কুশ,  
সঙ্কল্প করিয়া সবে পবনপুরুষ ।  
পুঁথি হাতে পূজা বিধি পণ্ডিত প্রকাশে,

---

( ১ ) সংঘাতবৰ্গ—বাজীগণ । সন্ন্যাসিসমূহ ।

আসনাদি ভূতভুজি বাহু জ্ঞান নাশে । ( ১ )

গণেশাদি দেবদেবী সেবি বজ্রাবতী

পূজ-অভিলাষে পূজে প্রভু যুগ পতি । ( ২ )

চান্দমালা চন্দনে চর্চিত চাঁপাকুল,

পূজেন পরমানন্দে ভক্তি কবি মূল ।

এইরূপে পূজা চলিল । অল্প দিকে ভক্তবর্গ নানা  
প্রকারে ধর্মাবাদনায় ব্যাপ্ত হইল,—

উর্দ্ধবাহু কবি কেহ এক পায়ে বহ,

সংঘাত সহিত ডাকে ধর্মজয় জব ।

মন্তক উপরে কেহ পোড়াইল ধূনা,

নিঠুব ঠাকুর তব না কবে ককণা ।

উজ্জল অনল জলে অতি উগ্র তপ,

গুট নাহি নড়ে জিহবার ( ৩ ) কবে জপ ।

অনাথ বান্ধব ধর্ম হও রূপাবান্

অভাগিনী বজ্র মাগে এক পূজ দান ।

উর্দ্ধে বান্ধি গদযুগ ভূমে লুটে নুও,

যেখানে উজ্জল হয়ে জলে বজ্রকুণ্ড ।

( ১ ) শরীরস্থ ক্ষিতি অপ ভেষজভুতি পাঁচটা ভূতকে পূজার  
সময় শুদ্ধ করিয়া লইতে হয় সেই কার্যকে ভূত ভুজি বলে । আসনও  
শুদ্ধ করিতে হয় । তদ্ব্যবহারে ভূত ভুজি করিবার সময়ে বাহুজ্ঞান  
লোপ পায় ।

( ২ ) যুগপতি—ধর্ম বিহু ।

( ৩ ) জিহবার—জিহ্বার ।

ফেলায়ে প্রচুব তাব দেন ধন্যচূর্ণ,  
রজ্জাবতী বলে, প্রভু বাহা কব পূর্ণ।”

এইরূপে কঠোর তপস্তা চলিল, শিঙ্গা কাড়া ঢাক  
তোলে ঘোব বাস্ত উখিত হইল,—ভক্তগণেব “ধর্মজয়”  
ধ্বনিতে দিয়গুল প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। এই ভাবে  
নয় দিন কাটিয়া গেল,—ধর্মদেব দেখা দিলেন না, বজ্জাব  
মনোবাহা পুর্নাইলেন না।

( ৪ )

নয় দিন কঠোরতপস্তাব কোন ফল হইল না দেখিয়া  
ভক্তমণ্ডলী একটু হতাশ হইল। রজ্জা হতাশ হইলেন না।  
তিনি ভাবিলেন—ভগবান ভক্তাধীন, ভক্তিপূর্ষক ডাকিতে  
ডাকিতে একদিন না একদিন তাঁহাব দেখা পাইব ই।  
সামুলাও এই কথাই তাঁহাকে বলিয়াছিল। ধর্ম যদি অল্পে  
সদয় না হন, তবে শালে ভব দিতে হইবে, এই পর্য্যন্ত বলিয়া  
ছিল। এখন বজ্জাব সেই কথা মনে পড়িল।

“তবে বজ্জা কন দিদি,                      প্রসন্ন না হ’ল বিধি,  
ভন্ন ত্যজি শালে দিয়া ভব।

সামুলা বলেন তবে                      মনোবাহা পূর্ণ হবে,  
দেখা দিবে দেব মাধাব।”

এই কথার রমাই পণ্ডিতও সার দিলেন। বাণী  
রজ্জাবতী শালে ভব দিবার জন্ত প্রস্তুত হইলেন,—

“ভক্তগণে বলে রাণী, সবে যাও ঘব,

চাপায়ে তাজিব তহু শালে দিয়ে ভব ।  
 প্রাণনাথে পরাধি (১) প্রপত্তি মোব বলো,  
 শালে ভর দিয়ে বজ্র অভাগিনী মলো ।  
 মহাত্মা মবমে মরমে বৈল মোব  
 পুন বন্ধ না হৈল প্রভু প্রেম ডোর ।  
 শুনে হই দাসী ব নরনে বহে জল  
 ভক্তগণ বলে কারু ঘবে নাহি বল (২)  
 তোমাবে সদয় না চলো কবতার (৩)  
 তোমাব যে গতি মাগো সে গতি সবাব ।

বজ্রার অনুবোধেও কেহ বাড়ীতে ফিবিতে সম্মত হইল না । মালিকী ও কল্যাণী নামে বজ্রাব হই দাসী কাদিয়া আকুল হইল । বলিল, তোমাকে ছাড়িয়া কোথায় যাইব মা ? তুমি শালে ভর দিলে, বাবৎ প্রভু সদয় না হন, তোমাব শিররে বসিয়া মশা মাছি তাড়াইব ।

সুতীক্ষ্ণাশ্র শাল (শূল) সিন্দূর ও রক্তজবা দ্বারা সাজাইয়া উচ্চ মঞ্চের নিকট স্থাপিত হইল । শালের উপর স্বর্ধাকিবণ প্রতিফলিত হইয়া চক্চক্ কবিতো লাগিল । সামান্য তৃণ বা পতঙ্গ পড়িলে শালের, মুখে অগ্নি জলিতে ছিল, সকলে দেখিল, শালটা যেন কালস্বরূপ ।

(১) পরাধি—বাছা অপেক্ষা অধিক সখ্যার নাম নাই । সর্বাধিক সখ্যা ।

(২) বল—প্রয়োজন

(৩) কবতার—কর্ত্তা প্রভু । কর্ত্তা হলে কবতার ব্যবহারহইয়াছে ।

“দেখিরা সবার চিত্ত হইল ব্যাকুল ।

বজ্রাবতী সেখে শাল শিবীবের ফুল ।”

সূর্য্যকে অর্ঘ্য দিয়া বজ্রাবতী ধ্যাননিমগ্নলিতনেত্রে সূর্য্যের  
স্তব কবিলেন, পবে,—

“তু’ আঁখি মুদিয়া ধনী ধন্যকে ধেরান,

ধর্ম্মাধর্ম্ম কর্ম্ম প্রভু তোমাতে প্রমাণ ।

এক পুত্র দান যোবে দেহ পবাংপর,

নতুবা পরাণ ত্যজি শালে দিয়া ভর ।

পুনর্বার অর্ঘ্য দিবে ধ্যায় ধন্যরূপ,

ঝুপ কবে ঝাঁপ দিতে শল উঠে ঝুপ ।

বুকে শিঠে ফুটে শাল শিঠে হল কার, ( ১ )

ঝলকে ঝলকে মুখে উঠে বক্তৃধাব ।”

বজ্রাবতী শালে ভর দিয়া প্রাণ হাবাইলেন । সমস্ত  
ভক্তগণ হাহাকার কবিতা চাঁপারের ঘাট আকুল করিয়া  
জুলিল । সামুলা “তাহি ভকত বংসল”—রবে চীৎকার  
কবিত্তে আরম্ভ কবিল, বমাই পণ্ডিত “জয় জয় নিবন্ধন”  
বলিয়া ধর্ম্মের জয় ঘোষণা কবিত্তে লাগিলেন । ধূপ-ধূনার  
ধূমে স্থানটী অন্ধকারময় হইয়া উঠিল ।

( ৫ )

ভক্ত-বংসল ভগবান্ বৈকুণ্ঠপতি আর হির থাকিতে  
পারিলেন না, বজ্রাব জন্ত চঞ্চল হইয়া উঠিলেন । “ধর্ম্ম

( ১ ) কার—কাঁক । ‘শিঠে হল কার’—পুটফেল বিদারিত হইল ।

ধর্ম' কবির যে অকুণ্ঠিতচিত্তে প্রাণপর্যন্ত সমর্পণ করিতে পারিয়াছে, তাহাব প্রতি বিমুগ্ধ হইলে তাঁহাব তত্ত্ববৎসল নামে যে কলঙ্ক হয় । বজ্রাবতীর অভীষ্টপূরণের জন্য কৃপাময় চাঁপারে বাইতে প্রস্তুত হইলেন ।

এই সময়ে হনুমান বলিলেন, সকলের সাক্ষাতে আপনি কেমন করিয়া উপস্থিত হইবেন ? এক মারা বড় সৃষ্টি করুন, তবে সকলে বজ্রাব নিকট হইতে সবিয়া যাউবে, তখন রজ্জ্বকে দর্শন দিয়া অভীষ্ট বস দিবেন । ধর্ম তাহাই কবিলেন । ঘাটের অনূরে এক মারাগৃহ প্রস্তুত হইল, আকাশে ছড় ছড় ছড় ছড় কবির মেঘেব গর্জ্জন আবস্ত হইল, বড় বৃষ্টিতে “সংঘাত বর্গ” অস্থি হইয়া প্রাণভাবে পলাইয়া মারাগৃহে আশ্রয় লইল । কেবল,

“মালিকী কল্যাণী আর সামুলাসুন্দরী,  
শিরে বহিলা মাত্র প্রাণপণ কবি ।”

‘তবে মারা নিদ্রা প্রভু দিলা তিন জনে,  
চক্ষে চাপে ঘোব নিদ্রা বয় অচেতনে ।’

তখন,—

“চাঁপারে চঞ্চলচিত্তে যান কৃপাময়,  
বজ্রাব নিকটে আসি হইলা বিস্ময় ।  
শালে জব জব তরু দেখিলা রজ্জ্বাব,  
ছল ছল নরন বরাধে (১) হার হার ।

সেবা করি কেবা কোথা ম'লো শাল-ভরে,  
দেবাসুৰ-অসাধ্য মানবী হয়ে কবে ।

মলিন বয়ান-বিধু মুদিত নবান ;

বস্ত্রসিক্ত-তমু-ভক্তে হৈলা কৃপাবান ।

শাল হৈতে কোলে তাবে তুলিয়া ঠাকুর,

মুদিল ( ১ ) শালের চিহ্ন ঢালিয়া সিন্দুর ।”

“পদ্মহস্ত বুলাইতে হ'ল সচেতন,

প্রাণ দিবে নিমেষে লুকাল নিবন্ধন ।”

কি চইল ? রজ্জা মবিলেন, আব বাঁচিলেন,—তাছাড়াও  
অভীষ্ট লাভের কিছুই হইল না । বাঁচিয়া যখন চারিদিকে  
রজ্জাবতী কাহাকেও দেখিতে পাঠিলেন না, ভগবান্ দর্শন  
দিয়া বর দিলেন না, তখন আবাব শালে ভর দিয়া প্রাণ-  
বিসৰ্জনের সঙ্কল্প করিলেন । ভগবানের উদ্দেশ্যে পুনর্বার  
বেশন শালে ঝাঁপ দিতে যাইতেছিলেন, তখন সন্ন্যাসিবেশে ধর্ম  
বজ্রার হাত ধরিয়া নিষেধ কবিলেন,—বলিলেন—

“আমি ধর্ম, মারাধর,            লও বাছা মেগে বব”,

কিন্তু রজ্জাবতী একথা বিশ্বাস কবিলেন না,—বলিলেন,—

“দেখি যদি চতুর্ভুজে,            তবে প্রভু-পদাধুজে,

মজে চিত্ত, যোগে লব বর ।

তুনি প্রভু মারাধারী,            হ'ল ভক্ত মনোহারী,

শখ-চক্র-গদা-পদ্মধব ।

বৈকুণ্ঠ নিবাসি বৈশ,            হ'ল ব্ৰহ্ম হৃদীকেশ,  
 দেবতা সকলে করে স্তুতি ।

প্ৰেমে গদগদ বাণী,            অবনী লোটায়ে ধনী,  
 বজ্জাবতী কবেন প্ৰণতি ।

কে কহিবে কত ভাগ্য,            জগতে জীবন ল্লাঘ্য,  
 প্ৰভু আগে মাগে পুত্ৰবধ ।

প্ৰভু কন এই বধ,            নিম্ন বাছা যাও ঘৰ,  
 পুত্ৰ পাবে কন্তপ কোঙৰ । (১)

এইরূপে বজ্জাব কঠোৰ ব্ৰত উদযাপিত হইল। ভগবান  
 অনুধান কবিলেন। বড় খামিল। সন্তাতবৰ্গ বজ্জাব  
 অতীষ্টসিদ্ধিৰ কথা শুনিয়া “ধৰ্ম্মজয়” ধ্বনিতে আকাশ  
 বিদীৰ্ণ কবিয়া রজ্জাসহ গৃহাভিমুখে প্ৰস্থান কৰিলেন।

(১) কোঙৰ=কুমার পুত্ৰ। কন্তপ কোঙৰ=বধী।





চতুর্থ পবিচ্ছেদ ।

লাউসেনেব জন্ম ।

( ১ )

বার কৰ্ণসেনেব গৃহে আজ আনন্দেৰ সীমা নাই ।  
বজ্জাবতীৰ পুত্ৰ জন্মিয়াছে । প্রতিবাসী পুৰবাসী সকলে  
সমবেত হইয়া আনন্দ প্রকাশ কৰিতেছে ।

বজ্জাবতী অসাধ্যসাধন কৰিয়া এই অমূল্য বস্তু  
পাইয়াছেন । তাঁহাৰ জন্মদেব তাৰ ব্যক্ত কৰিবে কে ?  
যে সমুদ্র সৈঁচিয়া বস্তু পায়, বস্তুলাতে তাঁহাৰ যে আনন্দ  
হয় তাহা সেই জাতি অস্তে বলিতে পাবে না । আজ  
বজ্জাব জন্মদেব আনন্দও বজ্জাট আনন্দ সে আনন্দ  
অতুলনীয়, অনিৰ্বচনীয় অনন্ত, অসীম । বাণী আনন্দে  
বিতোৰ হইয়া—অনন্তদৃষ্টি হইয়া কেবল পুত্ৰেৰ চন্দ্রানন  
নিরীক্ষণ কৰিতে লাগিলেন । আৰু —

আনন্দে নাহিক ওষ ( ১ )

পুত্র হল চিত্ত-চোর,

চাঁদমুখ চান বাজবাণী ।

বেঁদ-বিধি কুল-ধর্ম,

যত্নে বড় জাতকর্ম, ( ২ )

কবে কর্ণসেন নৃপমণি ॥

হেমন করিরা নাড়ী,

সপুত্রট পাট-সাড়ী ( ৩ )

ধাত্রী পাইল কতেক সম্মান ।

চিস্তিরা পুত্রের ক্ষেম, ( ৪ )

মহাবাজ কত হেম, ( ৫ )

দুঃখী, বিজ দেগি দিল দান ॥

কেবল যে দীন, দুঃখী, ব্রাহ্মণ দেখিরাই দান কবিলেন  
এমন নহে, আশ্রিত ও বৃত্তিধারী সকলকেই পারিতোষিক  
দেওয়া হইল । তৈল, মংজ, দধি দ্রুত ঘবে ঘবে বিতরণ  
করা হইল । হিন্দুর আনন্দ কেবল কথাই নহে, কাজে ;  
মাতা কর্ণসেন, অজস্র দান করিরা আনন্দ প্রকাশ করিলেন ।

( ১ ) ওষ—সীমা ।

( ২ ) জাতকর্ম—সন্তান জন্মবার পর শাস্ত্রানুসারে যে কর্মের অনু-  
ষ্ঠান করিতে হয়, তাহাকে ‘জাতকর্ম’ বলে ।

( ৩ ) সপুত্রট—পুত্রট—অগ্নিশোধিত বর্ষ । সপুত্রট অর্থাৎ বর্ষদ্রুত  
রেশমি সাড়ী ।

( ৪ ) ক্ষেম—সম্বল ।

( ৫ ) হেম—বর্ষ ।

( ২ )

কর্ণসেন মনে কবিলেন,—আমাব হৃদয়ে এতদিন  
অমানিশার সূচীভেদে অন্ধকার বিবাজ করিতেছিল, যে  
অমূল্য-রত্নের জ্যোতিতে সে অন্ধকার তিবোহিত হইল,—  
তাহার সংবাদ আশীর স্বজনকে জ্ঞাপন করা কর্তব্য । এজন্য,  
“কুটুম্ব বান্ধব জ্ঞাতি,                      সবাবে মঙ্গল-পাতি ( ১ )

পাঠান ভূপতি কর্ণসেন ।

গৌড়ে না পাঠান বাণী,                      শুনি তাপে বজ্রাবাণী,  
আপনি মাথাব কিবা ( ২ ) দেন ॥

শালে ভর দিয়া যদি,                      কোলে নাথ পেলে নিধি,  
শুনে সবে হইবে সন্তোষ ।

ভাই-বন্ধু পিতা-মাতা,                      ভূপতি বাজ্যেব পাতা, ( ৩ )  
বাবতা না দিলে পাবে দোষ ॥”

বাণীব অহুরোধ যুক্তি-সঙ্গত । কিন্তু কর্ণসেন জানেন,  
রজার ভাই মহামদ এসংবাদে সুখী হইবে না । তথাস্থি  
রজার অহুবোধে, নাপিত নৃসিংহ দাস ও বজ্রক বাজীবকে  
সংবাদ দিয়া গৌড়ে পাঠাইলেন ।

( ৩ )

বথাসময়ে নৃসিংহ ও বাজীব রাজসভার উপস্থিত হইয়া

( ১ ) মঙ্গল-পাতি = মঙ্গল-পত্র, শুভসংবাদ ।

( ২ ) কিবা = কিবা ।

( ৩ ) পাতা = রক্ষাকর্তা ।

গৌড়েবব নিকট বার কর্ণসেনেব পত্র প্রদান কবিল। শুভ  
সংবাদ জ্ঞাপন কবিল। মহাবাজ, বজ্রাবতীর পুত্র জন্মিয়াছে  
তনিয়া অতীব আনন্দিত হইলেন —

মহাবাজ আপনি কবেন আনীর্কাদ  
রাজা বলে খুচিল মনেব অবসাদ ।  
এত কালে পোহাইল বজ্রাব বচনী  
নৃপতি মঙ্গল পাতি পড়েন আপনি ॥”

রাজা পত্র পড়িয়া অন্তঃপুবে বাণী ভাহুমতীর নিকট  
তাহাব ভগিনীৰ পুত্র জন্মিয়াছে বলিয়া সংবাদ পাঠাইলেন।  
অন্তঃপুবেও আনন্দেব শ্রোত বহিল। রাজা বাণী সকলেই  
নাপিত ও বজ্রককে নানাবিধ পাৰিতোষিক দিলেন। নৃসিংহ  
ও রাজীব —

সোণা দানা, বাজুবন্দ পাইল পুৰস্কাৰ ,  
পাটবাণ আপনি পাঠা ন কর্ণহাব ।

আজ রাজবাণী ভাহুমতীৰ হৃদয়ে আনন্দ ধবে না ।—

সখিগণে কন বাণী আনন্দে উৎখলি  
এতদিনে ঠাকুর চাহিল সুখ তুলি ।  
ভাগ্যবতী ভয়ী মোৰ ভব দিয়া শালে  
কোলে পুত্র কবিল স্থায়ীৰ বৃদ্ধ কালে ।’

রাণীৰ হৃদয়েব একটা আশ্বপ্রসাদ একটা জীজাতি-  
স্থলভ অভিমান একটা গভীৰ আনন্দ প্রবাহ যুগপৎ  
প্রত্যক্ষের বিষয়ীভূত হইল। ভগিনী ধর্মের আবাধনা

করিয়া নিব্ব হইরাছেন,—অভিলষিত বর-লাভে কৃতার্থ হইরাছেন । বাহাব ভগিনী একপ কৃতার্থা, তাঁহার আত্ম-প্রসাদ স্বাভাবিক । পক্ষান্তরে, বাহার ভগিনী কঠোর সাধনার বলে, শূলাঘাতে হৃদয় বিদীর্ণ করিয়া, এমন সাঁধেব মানব জীবনের মমতা ত্যাগ করিয়া, ভগবানকে প্রসন্ন করিয়াছেন, তাঁহার হৃদয়ে ভগিনীর গোববে একটু গোববের ভাব উদ্ভিত হওয়াও স্বাভাবিক । সেই জন্য আজ ভানুমতী, ভাগ্যবতী রজাবতীর গোববে আত্ম গৌরব বোধ করিয়া এবং তজ্জনিত আনন্দ-প্রবাহে ভাসমান হইয়া সখিগণের নিকট এত আনন্দ প্রকাশ করিলেন ।

( ৪ )

মহাপাত্র মহামদ রজাবতীর পুত্রের জন্ম-সংবাদ সভার বসিরাই শুনিলেন । বাহাকে বক্ষ্যা বলিয়া সে দিন গালি দিয়াছিলেন,—যে বজ্রাব সন্তান জন্মিবে না বলিয়া তাঁহার দৃঢ় ধারণা ছিল,—সে রজাব পুত্র জন্মিয়াছে ।—মহামদেব হৃদয় যেন সন্তাপে দগ্ধ হইয়া যাইতে লাগিল । কর্ণসেনের সঙ্গে রজাবতীর বিবাহ হইরাছে শুনিয়া মহামদ তাঁহার পিতা বেণুবারকে ভৎসনা করিয়া বলিয়াছিলেন,—

“দৈবকী হইল বজ্রা, উগ্রসেন তুমি,

সবংশে করিতে ধ্বংস কংসরূপী আমি ।”

মহামদেব হৃদয়ে রজাব সৰ্বনাশেৰ প্ৰবৃত্তি পুনৰায় জাগিয়া উঠিল। সঙ্কল্প কবিলেন,—বজ্জাব পুত্ৰকে সংহাব কবিত্তে হইবে।—

মহামদেব মনে যখন এৰূপ কল্পনাৰ পৈশাচিক বাজ্য বিস্তৃত হইতেছিল, সেই সময়ে সংবাদবাহী নাপিত-বজ্জকে সভাস্থ ব্যক্তিবৰ্গ বন্ধীসু দিতেছিল —

“কেহ বা সোণাব সিকি, কেহ আখ টাকা,

মহাপাত্ৰ কেবল কৰিল মুখ বাকা।”

নাপিত ও বজ্জক বমতি যাইবাব জন্ত ব্যগ্ৰ হইল। মহা মদ বলিলেন,—

“কি কাজ সেখানে যেরে পেছু (১) সমাচাব।

পথে যেরে দাঁড়াবে পাঠাব পুৰস্কাৰ।”

নৃসিংহ ও বাজীব পুৰস্কাৰেৰ আশায় উৎক্ল হইল। তাবিল, বমতি নগ্ৰে যাইবাব কষ্ট পাইতে হইল না, অখচ পুৰস্কাৰটাও মিলিবে। তাহাবা মহামদকে প্ৰণাম কবিয়া পথে যাইয়া দাঁড়াইল। তাহাদেব জন্ত মহামদ কি পুৰস্কাৰ পাঠায়, মেখিবাব জন্ত ব্যস্ত হইয়া কিৰিয়া কিৰিয়া চাহিতে লাগিল।

মহামদ ভাগিনাব জন্ত সংবাদে বেক্সপ আনন্মিত হইয়া-ছেন, পুৰস্কাৰেৰ বন্দোবস্তটাও তৰূপ কৰিলেন। বণমন্ত নামে এক কোটাল ছিল। তাহাকে ‘বণমাত্তা’ বলিয়া মহামদ

ডাকিতেন। সেই বণমাতাকে গোপনে বলিয়া দিলেন,—  
কর্ণসেনেৰ প্ৰেৰিত শোককে অপমান কবিয়া তাহাদেৰ সমস্ত  
জিনিষ পত্ৰ টাকা কড়ি কাড়িয়া লও।—

“যেমন ঠাকুৰ তাৰ নকবও ভেমতি,  
থেয়ে বোবা নাপিতে ববিল শীঘ্ৰ গতি।  
লাথি চড় হুড়া কিল দিরা বাড ধাক্কা,  
কেড়ে লয় নগৰ জিনিষ সিকি টাকা।”

মহামদেৰ নিকট এৰূপ পুৰস্কাৰ পাইয়া,—

“কান্নিতে কান্নিতে দৌছে গেল নিজ দেশে,  
স্নায় কৰ্ণসেনে য়েৰে বলিল বিশেষে।  
স্নায় বলে—বাণীকে ডাকিরা কও সব,  
শুহুন ভেয়েৰ ( ১ ) গুণ,—ভাগিনা উৎসব।  
অবোধ মেয়েৰ বোলে ( ২ ) মনে পাই হুখ  
শুনি মনস্তাপে বাণী কবে হেঁট মুখ।

( ৫ )

মহামদ আজি অতিশয় চিন্তাবিত। ভাগিনাকে বধ  
কৰিবাব অন্ত চিন্তা ফৰিতেছেন। বহু চিন্তাব পৰ একটা  
কল্পনা হিব কবিলেন। ইন্দ্ৰজাল কোটাল বা “ইন্দে মেটে”

( ১ ) ভেয়েৰ=ভাইয়েৰ।

( ২ ) বোলে=কথায় নিৰ্কোষ ধৰ্ম্মলোকের কথাৰ মনে কষ্ট  
পাইলাম। অৰ্থাৎ কৰ্ণসেন ভাবিলেন—আমার সৰ্বাধিৰ নিবায় অস্তিত্ব  
ছিল না, ব্ৰহ্মবৃত্তীৰ আশ্ৰয়শতঃ লোক পাঠাইয়া অপমান পাইলাম।

চোবেব সন্ধাব । সে মহামদেব পবন বিশ্বস্ত,—মহামদ  
তাহাব ঘাবা বজ্জাবতীব শিশু পুত্ৰকে অপহৰণ কৰাউয়া  
সংহাবেব কল্পনা কৰিলেন ।

ইন্দ্রজালকে নিজ্জনে ডাকিয়া নিজেব উদ্দেশ্য বঝাইয়া  
বজ্জীস নিয়া, এব° কাৰ্য্য সাধন কৰিয়া আসিলে বিশেষ  
পাৰিতোষিকেব আশা দিবা বিদাৰ কৰিলেন । সে অপৰ  
চাৰিজন বিশ্বস্ত সচিব লহবা মননা অভিযুখে প্ৰস্থান কৰিল ।

ইন্দ্রজাল অপৰ চোবগণসহ মননা নগবে উপস্থিত হইবা  
গভীৰ বজ্জনাতে বজ্জাবতীব গুচে সিৰ কাটিয়া পবেশ  
কৰিল । দেখিল,—

দব আলো কৰি শিশু ঘুমে অচেতন,  
বজ্জিগীৰ কাশে যেন আছিল মনন । ( ১ )  
কনক মুকুৰ কিবা কণেবৰ কান্তি,  
বপ দেখি ঘুচিল চোবেব মনভ্ৰান্তি ।  
মনে চ ল এহ শিশু পবন পুৰষ,  
মহোমাঝ মুণ্ডনান মাধাৰ মাছুষ । ( ২ )

ইন্দ্রজাল ৩বন বলিল,—চহাকে চুৰি কাবয়া কাজ নাহ ।  
এজন্ত অনূটে যা হর হউক, চ ল ভাই বিবিয়া যাউ ।—

( ১ ) মনন—সৈত্যগণ কল্পিত কাল হহতে মননকে চুৰি  
কৰিয়াছিল ।

( ২ ) বপ মাধা কৰিয়া মনুস্যৰূপে অবতীৰ্ণ হইয়াছেন ।

‘সঙ্গী চোবসব বলে —বসে পাব্ ভাই,  
হকুমে বাপেৰ মাথা কাটিবাবে চাই । ( ১ )  
লুণ খাই বাজাব, অধম্ম জানে সে,  
দুব কবি দয়ামায় কোলে কবি নে।

\*                      \*                      \*                      \*

“ইন্দে বলে,— ঐ বটে মোব কিবে ভাই  
পাত্ৰ জানে ধন্যধন্য ধৰে লয়ে যাউ ।

বজ্জাবতীৰ সাংগব-সেচা ধন, জীবনেৰ সম্বল শিশু লাউ  
সেনকে লইয়া চোবগণ পলায়ন কবিল । ধন্যেৰ আদেশ  
অমুসাৰে শিশুৰ নাম লাউসেন বাখা হইয়াছিল ।

( ৬ )

চোবগণ সমস্ত বাহি পৰিশ্রম কৰিয়া পৰদিন দুই  
দণ্ড বেলাৰ দ্বাবিকেধৰ নদেৰ তীৰে উপস্থিত হইল । তখন  
ইন্দুজাশ বলিল,— এস এখানে বিশ্রাম কৰি, স্নান কৰিয়া  
কিছু খাই, তাৰ পৰে শিশু লইয়া যাওয়া যাবে ।” এই  
কথাৰ সকলেই সায় দিল । শিশুটিকে কেনা বনে কাপডেৰ  
উপৰ বাধিয়া চোবগণ স্নানাহাৰ কবিল ।

আহাৰান্তে চোবগণ গাঁজা, ভাঙ, আফিং ঐচুব  
পৰিমাণে সেবন কৰিয়া আনন্দে বিভাৰ হইল । তখন  
চোবগণেৰ বাহুজ্ঞান একেবাবে বহিত হইল ।

ধন্য দেখিলেন, তাঁহাৰ অম্লগুহীত লাউসেন চোৱেৰ

হাতে কষ্ট পাইতেছে, অতএব তাহাব উদ্ধাবেব ব্রজ তিনি  
হনুমানকে পাঠাইয়া দিলেন । হনুমান লাউসেনকে লইয়া  
ধৰ্ম্মেব নিকট চলিযা গেলেন ।

কিঙ্ককাল পৰে,—

“ঘুচিল গাঁজাব বোব ( ১ )      চঞ্চল সকল চোব,  
চাৰিপানে ( ২ ) শিশু চেরে বুলে ( ৩ )  
এখানে আনন্দ মনে,      বজ্রাব জীবন ধনে,  
আপনি ঠাকুর নিলা কোলে ।”

ঠাকুর লাউসেনকে কোলে কবিতা হাসিতেছিলেন, এমন  
সময় তাহাব মুখ হইতে কৰ্পূৰ পতিত হইল এবং তাহাতে  
আব একাট শিশু জন্ম-গ্রহণ কবিল । এই শিশুও রূপে  
গুণে লাউসেনেব তুল্য হইল । তাহাব নাম হইল কৰ্পূৰ ।

চোবগণ অধেষণ কবিতা শিশু না পাইয়া মহামদেব নিকট  
যাইয়া বলিল,—

“তব আজ্ঞা শিবে ধবে,      শিশু লবে আসি হবে, ( ৪ )  
দুহু বিনে পথে মবে যায় ।”

মহামদ নিশ্চিত হইলেন,—চোবগণেব বহুমূল্য ণাল  
প্রভৃতি পাবিতোষিক দিলেন ।

( ১ ) বোর—বেশা । মন্ততা ।

( ২ ) চাৰিপানে—চারিদিকে ।

( ৩ ) বুলে—বুঝে, শিশুকে অধেষণ কবিতা ব্রমণ কৰিতে থাকিল ।

( ৪ ) হরে—হরণ কবিতা ।

( ৭ )

এদিকে বাজবাডীতে মহা কোলাহল উপস্থিত । যবে শিশু নাই দেখালে সিহ শিশুকে (৭) কোন শব্দ অপহৰণ কৰিষাছে বুঝিতে কাহাবও বাকী বহিল না । বজ্জাবতী লাউসেনকে না দেখিবা উচ্চস্বৰে বিলাপ কৰিতে লাগিলেন দাসীবা কন্দনেৰ কোলাহল উত্থিত কৰিল । বাজা শোকে অৰাৰ চটয়া ভ্ৰাম লুপ্তিত চটিলেন, — অশ্রুধাবায় ভুতল অভিবিক্ত চটতে লাগিল ।

চায় চায বজ্জাবতীৰ প্ৰাণে আজ কত বৃষ্টিক মশনেৰ যত্নণা চহতেছে,—তাচা অনুমেয়—বৰ্ণনীৰ নহে । আজ, ময়নামণ্ডলৈৰ সত্ৰ চাহাকাৰ সৰ্ব্বত্ৰ আন্তনাদ, সৰ্ব্বত্ৰ শোকোচ্ছ্বাস এত সাধনেৰ ধন লাউসেন নগৰবাসী সমস্ত নবনাবীকে শোক সাগৰে নিমজ্জিত কৰিবা কোথায় লুকাইল ভগবানেৰ খেলা কে বৰ্ণিবে ?

বজ্জাব কন্দন ধ্বনি ধন্থেৰ মন্ত্ৰে আঘাত কৰিল,—  
 তাঁহাব শোকশাস্তিৰ জন্ত ভগবান হনুমানকে বলিলেন,  
 লাউসেনকে বজ্জাব নিকট পহুছাইয়া দেও, প্ৰথমে কৰ্পবক্  
 দিবে,—পৰে লাউসেনকে দিয়া বলিবে,—

ঠাকুৰ ঘটাল তোৰ পুত্ৰেৰ দোসৰ,

তুই পুত্ৰ লবে বজ্জা স্থখে কব যব ।’

হনুমান দুই জনকে লইয়া একটা কুশুম উত্থানে লুকাইয়া রাখিয়া, দৈবজ্ঞ বেশে বাজপুৰে প্ৰবেশ কৰিলেন ।—

“গুহবিপ্ৰ গুডি গুডি ( ১ )    প্ৰবেশি বাজাৰ বাড়ী,  
খুড়ী, খুড়ী বলি ঘন ডাকে ।

কোথা গো আমাৰ কি,                    অমঙ্গল গুনি কি,  
তুমি নাকি ঠেকেছ বিপাকে ? ( ২ )

মনে তাজ বৈবাগা, ( ৩ )    তোমাৰ বাপেৰ ভাগা,  
আমি যতি হুঁ উপস্থিত । ( ৪ )

পঞ্জিকা সংপ্ৰতি গুন,                    গণনা কৰিব পুন,  
আজি পুত্ৰ পাইবে অৰিত ॥’

গভীৰ অন্ধকাৰে ক্ষীণ আলোক বশি নৈথিলে    পথচাৰা  
পথিকেষু জনবে যেমন আশাৰ সঞ্চাৰ চৰ, নৈবাজ্জৰ কথাৰ  
বজ্জাৰ জনঘেও আজ তদুপ আশাৰ সঞ্চাৰ চটপ । “আজি  
পুত্ৰ পাইবে” নৈবাজ্জৰ এই কমটী কথা, বজ্জাৰ শোকনয়  
জনয়ে কত যে অমৃতবাশি বষণ কবিল, তাহা কে বকাইতে  
সমৰ্থ ? এই কি বজ্জাৰ পঞ্জিকা গুনিবাৰ সময় । বজ্জা  
নৈবাজ্জৰ অমৃত নিগুন্মিনী বাণী গুনিয়া, পুত্ৰেৰ মুখাবলিন্দ  
সন্দৰ্শনেৰ জন্ত ব্যাকুল হইয়া বলিলেন,—

( ১ ) গুডিগুডি = মাথা নোৱাইয়া আন্তে আন্তে চলিয়া ।

( ২ ) বিপাকে = বিপদে ।

( ৩ ) এহলে একটা অক্ষৰ কম হওয়াৰ ফলত একটু মোৰ খটাইছে  
কিন্তু ‘বৈবাগা’ কথাটীৰ ‘বৈ’ অক্ষৰটী একটু দীৰ্ঘ উচ্চাৰণ কৰিলে সে  
মোৰ কাটিয়া যায় ।

( ৪ ) যতি = সাধু । এহলে ‘হুঁ’ শব্দটী দুই অৰ্থে প্রযুক্ত, প্ৰথম  
‘হইলাম’ দ্বিতীয় ‘হনুমান’ ।

“পাঁজি পড়া থাকু (১) বাপ,      আগে মোৰ মনস্তাপ,  
 নব কব কবিতা গণন ।”

গ্রহবিপ্ৰকে সন্তুষ্ট কবিতাৰ জন্ত আৰম্ভ বলিলেন,—

“যদি বাছা দেখ দান, (২)      তবে দিব দশ বাণ, (৩)  
 বাছাবে জুঁথিয়া (৪) কাঁচা সোণা ।

তখন,—

“মাঝাঝাৰী গ্রহ-বিপ্ৰ,      ঈশ্বৰ হাসিয়া কিপ্ৰ,  
 খতি পাতি কবিছে গণনা ।

খতি পাতি বাল খুড়ী,      যে কিছু বাড়ীৰ ডেড়ী, (৫)  
 খতি পাতি (৬) বুঝি বিস্তৰ ।

চুট মতি ভাট তোৰ,      চবিল পাঠায়ে চোৰ,  
 তোৰ ভাগ্যে বাখিল ঈশ্বৰ ।”

এই বলিয়া দৈবজ্ঞ বাজা ও বাণীকে কুসুম-উত্তানেৰ  
 নিকট লইয়া প্রথমে কর্পূৰকে আনিয়া দিলেন । তখন,—

(১) থাকু—থাক ।

(২) বাছা—পুত্র ।

(৩) দশবাণ—বাণ শব্দের অর্থ পোড়া দণ্ড । দশবাণ অর্থ, দশবার  
 বাহা দণ্ড হইয়াছে ।” সোণার খাদ ছাড়াইবার জন্ত পোড়াইতে হয় । যে  
 সোণা দশবার পোড়ান হইয়াছে, অর্থাৎ বাহাতে খাদ থাকার কোন  
 সম্ভাবনা নাই, তাহাকে ‘দশবাণ’ বলে ।

(৪) জুঁথিয়া—মাগিয়া, ওজন করিয়া ।

(৫) ডেড়ী—বিপদ ।

(৬) খতি পাতি—গণনা করিয়া ।

“আপাৰ মন্তক ধানি, নিৰখিলা কন বাণী,  
এ নহে আমাৰ লাউসেন ।

সেই মূৰ্ত্তি, শোভা শাস্তি বনক মুকুব কাস্তি,  
কশেবৰ কিছু নাহি ভিগ ।

দেখিচু সকল গাত্ৰ কেবল নাহিক মাত্ৰ,  
শিবে বন্দ্যপাটকাৰ চিহ্ন ।

আব দৈবজ্ঞেৰ উত্তৰ কি ? ওখন,—

দৈনজ্ঞ বলেন, ভাল, এই পুত্ৰ লবে পাল,  
প্ৰভু দিল কাৰ নাহি দায় । ( ১ )

বাণী বলে মহাভাগা এ পুত্ৰ পবন শ্লাঘা,  
তবু মোৰ প্ৰাণ পড়ে তাৰ । ( ২ )

এত বলি নৃপ দাবা ছুই চক্কে বহে ধাবা,—  
মাধাধাবী হইল সদয় ।

লাউসেনে কুতূহলে আনি পুন দিলা কোমে,  
বলে বীৰ আনন্দ ক্লময় —

এই লাউসেন বায়, উদবে ধবেছ দায়,  
এই লও উচাব দোসৰ ।

কৰ্পৰ ইহাৰ নাম অশেষ গুণেৰ ধাম  
আপনি পাঠালে মায়াবৰ ।

( ১ ) দায়=দায়িত্ব বুঝি । অৰ্থাৎ, এহু তোমাকে দিয়াছেন আমি তোমাকে বুঝাইয়া দিলাম এর জন্ত অস্ত্র কাহারও ক্ষেত্রে কোন বুঝি বহিল না ।

( ২ ) তথাপি আমাৰ এাং তাহাতে পড়িয়া আছে ।

ইহাব পৰ দৈবজ্ঞকে আৰু কেইটো দেখিতে পাইল না ।  
বাজপুৰে আনন্দ কোলাহল উখিত হইল —

“অন্তবে একান্ত বাণী জানিল সকল,  
আপনি দৈবজ্ঞৰূপী ভকতবৎসল ।”

সকলে বলিতে লাগিল বাণীৰ কপাল ভাল,—

“কোলে পেল ডুই পুত্ৰ পবন পুৰুষ, ( ১ )

জানকী জীবন ধন যেন লব কুশ ।

চাবাৰে অমলা মণি বাণী পেলে কোলে,

চাঁদমুখে চুষ দিবে চলে হালাহোলে । ( ২ )

ধন যে চাবালে পাৰ ম’লে পাৰ প্রাণ,

তাৰ সম সংসাৰে কে আছে ভাগ্যবান ।”

বজ্জাবতী ভক্তিমতী, তিনি ভগবানেৰ শ্রীতি উদ্দেশ্যে  
পুত্ৰেৰ কল্যাণে নানাবিধ পুণ্যকাৰ্য্য কৰিতে লাগিলেন ।  
ভক্ত-হৃদয়েৰ আনন্দ ধাবা যে পুণ্য প্রবাহৰূপে পৰিণত হইয়া  
থাকে, বজ্জাবতীৰ অন্তৰ্ধান দেখিলে তাহাৰ বিলক্ষণ প্রতীতি  
হয় ।—

‘পুত্ৰেৰ কল্যাণে বাণী আনি বিপ্র যত

গোধন, ধবলী, ধন, বিলাইল কত ।

ভক্তিমত নিয়ত পূজেন নিবজ্জন,

যতনে কৰেন ডুই পুত্ৰেৰ পালন ।”

( ১ ) পুত্ৰপুৰুষ—ইহাৰেৰ অংশ ।

( ২ ) হালাহোলে—আনন্দে ।

ষষ্ঠ মাসে লাউসেন ও কৰ্পূৰৰ অন্নপ্ৰাশ্ন হইল ।  
নানাবিধ অলকাৰে স্তম্ভোদ্ভিত হইয়া লাউসেন ও কৰ্পূৰ  
যখন অগ্নিতে হামা শুভি দিবা খেলা কৰিত তখন বাঘ কৰ্ণ  
সেনেৰ বাজী যেন কত সুখেৰ স্থান হইয়া উঠিত । এইকপে  
সময় অতিবাহিত হঠাত লাগিল,—শিল্পদেব—

‘অগ্ন আভা মুখ শোভা দিন দিন বাড়ে,  
বাজবাণী বদাচ না কৰে চকু আড়ে । ( ১ )  
মাশিকী কল্যাণী নাসী কোশ ববে থাকে,  
আৰ মোৰ বাছা’— বলি বজ্জাবতী ডাকে ।  
‘এস মোৰ বাপেৰ ঠাকুৰ ঢলানিয়া’ । ( ২ )  
হাসিবা মারেৰ কোলে পাড হাপাইয়া ।  
হাসি হাসি অমনি গলায় ধবে ছান্দে ( ৩ )  
চান্দ মুখে চুষন কৰেন মুখ চান্দে ।

লাউসেন ও কৰ্পূৰ একপে বৃদ্ধি পাইতে লাগিল । —তাহারা

‘কুতুহলে খেলে বাল ( ৪ ) কবে হবদিত,  
শাস্তশাল সদাষ্ট, উদ্ধত নহে চিত ।

- ( ১ ) চকু আড়ে—চকুৰ আঁচাল দৃষ্টিৰ অন্তৰ  
( ২ ) ছলানিয়া—আঁহৰেৰ পাঁত্ৰ গ্ৰহেৰ থল গ্ৰহাংশল ।  
( ৩ ) গলায় ধবে ছান্দে—গলায় জড়াইবা ধৰে ।  
( ৪ ) খেলে বুলে—ঘুৰিবা ঘুৰিবা খেলা কৰে । খেলিয়া বেডায়



পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

শিক্ষা ও পবীক্ষা ।

( ১ )

লাউসেন ও কর্ণুব দিন দিন বৃদ্ধি পাউতে লাগিলেন । চারিদিকে তাহাদের বল, বুদ্ধি, ও দেহ সৌষ্টবেব প্রশংসা বিস্তৃত হইয়া পড়িল । রাজা তাহাদের সুশিক্ষাব ব্যবস্থা কবিলেন, ব্যাকরণ, কাব্য, অলঙ্কার সমাপন কবিয়া তাঁহারা নানাবিধ ধর্মশাস্ত্রে পাবদর্শী হইলেন ।

লাউসেন ও কর্ণুব যৌবনে পদার্পণ কবিয়াছেন দেখিয়া বার কর্ণসেন তাঁহাদিগকে মল্লবিজ্ঞা শিক্ষা দিবার জন্ত ব্যস্ত হইলেন । ভাবিলেন —

“সদাই সবলশত্রু হৈয় মনস্তাপ,

সে কালে সাবণি সবে প্রবল প্রতাপ ।”

পুত্রকে মল্লবিজ্ঞা শিখাইবার আব একটা উদ্দেশ্যও বার কর্ণসেনের মনে ছিল । ঢেকুব-হর্গেব ইছাই বোধেব কথা তিনি ভুলিতে পাবেন নাট, মল্লবিজ্ঞা শিখিলে অনেকেই যে

বীৰ হইতে পাবে এ বিশ্বাস বার কণসেনেব ছিল । স্মৃতবাং,  
মল্লবিজ্ঞা শিখিয়া লাউসেন যে বীৰ হইবেন তাহাতে কোন  
সন্দেহ নাই

অন্ত ঠাকু, ঢেঁকুবে ঠাছাই হৈল বীৰ  
নিঠুব গোয়াল বেটা কবেছে ককীব ।  
ঐ অগ্নি অস্তবে উথলে কণে কণে,  
মল্লবিজ্ঞা অতএব (১) শিখাব লাউসেনে ।

বাজাব উদ্দেশ্য সাধনে একটা গুরুতব অন্তবায় উপস্থিত  
হইল । মল্লবিজ্ঞা শিক্ষা দিবাব উপযুক্ত গুরু পাওয়া  
গেল না । যত প্রসিদ্ধ মল্লছিল —কেহহ লাউসেনেব মল্লগুরু  
হইতে স্বীকৃত হইল না । যখন যে মল্লকে আনা হয়,—

সবে ভাবে লাউসেন সাক্ষাত দেবতা  
ঠাহাবে কবিত শিষ্য কাহাব বোগ্যতা ?  
মল্লবিজ্ঞা শিখা তে বাজিবে পার পার  
প্রগতি কবিয়া পারে পলাইয়া বার ।

এই অবস্থা দেখিয়া বাজা বড়হ চিন্তিত ও হুঁ থিত হইলেন ।

এদিকে স্বয়ং ধনু ঠাহাব ভক্তেব শিক্ষাব ব্যবস্থা  
কবিলেন । হনুমানকে বলিলেন, লাউসেনেব মল্লগুরু  
মিলিতছে না তুমি যাউয়া তাহাকে মল্লবিজ্ঞা শিক্ষা দেও ।  
তখন হনুমান মল্লবেশে বার কণসেনেব নিকট প্রস্থান  
করিলেন ।

( ২ )

বায় কৰ্ণসেন চিন্তাকুল চিন্তে বসিয়া আছেন এমন সময়  
এক মল্ল উপস্থিত হইলেন

তু কাণে কনককড়ি বড়ি শোভা পায়

বিনোদ বলয় কবে, বীৰ বৃদ্ধ কার ।

‘মল্লা’ডাবে মণ্ডিত মাথায় বীৰ টুপি

বাজসভা প্রবেশিল বায় নাম ভূপি ।

বাজা তাঁহার পৰিচয় জিজ্ঞাসা কবিলে বলিলেন

অনেক দিবস ছিল অয্যোধ্যা নিবাস

অখিলে আমার নাম প্রভুবাম দাস । ( ১ )

যেখানে সেখানে থাকি মনের আনন্দে

সুখবাসি সৎপ্রতি সতত সেতুবন্ধে ।

চিবদিন সুচিত্র চাকর আমি যাব

সে জনে লেগেছে তব তনয়ের ভাব । ( ৪ )

মল্লবিজ্ঞা ( ৫ ) বিশেষ নিপুণ বৃষ্টি মোবে

শিখাতে পাঠান বিজ্ঞা তোমার কুমাৰে ।

(১) বড়ি = বড়ই

(২) প্রভুবাম নাম আর দাস—পদবী অস্ত অর্থ প্রভু রাম  
চন্দ্রের সেবক

(৩) সেতুবন্ধে এক অর্থ সেতুবন্ধে থাকিতে অস্ত অর্থ সেতু  
বন্ধন করিতে

(৪) সে ব্যক্তি তোমার পুত্রের শিক্ষার ভাল লইয়াছেন

(৫) মল্লবিজ্ঞা = মল্লবিদ্যার ।

বাব কণসেন মনে কবিলেন, গোড়েশ্বর এই মল্ল গুরু পাঠাইয়াছেন । অতএব পবন সমাদরে তাঁহার থাকিবাব সুব্যবস্থা কবিয়া পুত্রদ্বয়কে তাঁহার চত্রে সমর্পণ কবিলেন ।

• “অতঃপর আখড়া ( ১ ) প্রবেশি শুভক্ষণে,  
মল্লবিজ্ঞা আবস্ত কবিল দুই জনে ।”

কিয়ংকাল শিক্ষার পর, উভয়ে মল্লবিজ্ঞার পাবদর্শী হইলেন । বাজা মল্লগুরুকে বিনায় কবিনাব সময়ে মণি বস্ত্র বসন ভূষণ উপস্থিত কবিয়া বসিলেন, —“এগুলি আপনাব যোগ্য নয়, অমুগ্রহ কবিয়া গ্রহণ করুন, যত কাল বাঁচিব আপনাব দয়া আমবা ভুলিব না ।

“এত শুনি হাসি হাসি কন মহাবীৰ,  
কি কাৰ্য্য এসব ধনে আপনি ( ২ ) স্বকীয় ।  
মনে বেণো নাছি কিছু ধনেন অধীন,  
বাম নামে একান্ত আপনি উদাসীন ।

এই সকল কথা বলিতে বলিতে হঠাৎ অদৃশ্য হইলেন ।

( ৩ )

লাউসেন ও কপূর মল্লবিজ্ঞাব সুশিক্ষিত হইয়া প্রতিদিন আখড়ায় যাইয়া কুস্তি কবেন । এক এক মুঠোঘাতে প্রস্তব পর্য্যন্ত চূর্ণ কবিয়া ফেলেন । সর্বপ লইয়া হাতে হাতে পেষণ

(১) আখড়া—যে স্থানে মল্লবিজ্ঞা শিক্ষা দেওয়া হয় ।

(২) আপনি—নিজে অর্থাৎ ‘আমি’ । হনুমান বলিতেছেন, “আমি নিজে উদাসীন, স্তম্ভবাৎ ধনেন অয়োজন নাই ।”

করিয়া তৈল বাহিৰ কৰেন । সহৰেব অনেক বালক তাঁতা দেব নিকট মল্লবিজ্ঞা শিক্ষা কৰিতে লাগিল । ফলতঃ লাউ সেন ও কৰ্পূৰেব সমকক্ষ মল্ল তৎকালে দেশে আব কেহ ছিল কি না সন্দেহ ।

তাঁহাবা মল্লবিজ্ঞা শিক্ষা কৰিতে কৰিতে বৰ্ষাকাল কাটয়া গেল । শবৎ কালেব আৰম্ভে প্ৰকৃতি সুন্দৰী মনোহৰ বেশ ধারণ কৰিল । নিৰ্মল আকাশে সুধাকৰ উদ্ভিত হইয়া বজ্জনীকে বজ্জতধবল কিৰণকলাপে বিকুচিত কৰিতে লাগিল । বিকশিত কমল কুসুমে সৰোবৰসকল কমলীয় কান্তি ধারণ কৰিল । চাৰিদিকে শাবলীয় পূজাব ধুম পড়িয়া গেল । জগদম্বাব পূজাব ভক্ত জগতেব লোক মত্ত হইল, কিন্তু ময়নামণ্ডলে সে অমুঠান কিছুই নাই ।

ভক্তেব অভিলাস পূৰ্ণ কৰিবাব ভক্ত জগজ্জননী জয়া বিজয়াকে সঙ্গে লইয়া পৃথিবীৰ নানা স্থানে পূজা গ্ৰহণ কৰিয়া ময়নামণ্ডলে আসিয়া দেখেন, সব নিস্তক, পূজাব কোন উদযোগ নাট, শাবলীয় উৎসবেব কোন লক্ষণই নাই । এট ভাব দেখিয়া একটু বিবক্তি প্ৰকাশ কৰিয়া ভগবতী বলিলেন,—

“মোৰ আবাধন কৰে বিধি বিজু হব,

এত কেন এসেহে আমাব অনাদৰ ।”

ভগবতীৰ ক্ৰোধ দেখিয়া পদ্মা আত্মপূৰ্ব্বিক সমস্ত অবস্থা বৰ্ণনা কৰিয়া লাউসেনেব ধৰ্ম্মপৰায়ণতা, এবং ধৰ্ম্মৈকনিষ্ঠতাব কথা বলিলেন । ভগবতী বলিলেন, যদি লাউসেন প্ৰকৃত সাধু



কপালে সিন্ধুৰবিন্দু প্রভাতেব ভাঙ ।  
 চন্দন চন্দ্রমা কোলে কঙ্কলেব বিন্দু  
 ক্রয়ুগল উপবে উদয় অন্ধ ইন্দু ।  
 বিন্দু বিন্দু গোবোচনা শোভে তাব অতি,  
 অলকা মণ্ডিত মণি-মুকুতাৰ পাতি ।  
 কবরী মণ্ডিত মালা মমিকাব দৃশ  
 মকবন্দ লোভে মত্ত নমে অলিঙ্গন ।’

( ৪ )

আজ লাউসেনেৰ পৰীক্ষা,—এ পৰীক্ষাৰ চৰ অসীম  
 সম্পদ-লাভ, না হয় সৰ্বনাশ । লাউসেন যুবক,—ভগবতী  
 মোহিনী-যুবতীবেশে তাঁহাৰ দৃঢ়চিত্ততা, ধৈৰ্য্যকনিষ্ঠতা পৰীক্ষা  
 কৰিতে যাইতেছেন । কি ভয়ানক পৰীক্ষা ।

লাউসেন আখড়া ঘৰে নিদ্রিত । গভীৰ নিশিথে ভগবতী  
 লাউসেনেৰ শিয়ৰে বসিয়া বলিতে লাগিলেন,—

“গা তোল গা তোল বাঘ নিদ্রা যাও কত,  
 যুবা-কালে নেন বৃদ্ধ পুরুষেৰ মত ।”

লাউসেন জাগিয়া শিয়ৰে বোডনী বমলী দেখিয়া বিস্মিত  
 হইলেন, তাঁহাৰ অলোকসামান্য রূপলাবণ্য, মুনিমনোহৰ বেশ  
 বিভাস, পীযুষবৰ্ণিণী বচনমাধুরী,—সমস্তই তাঁহাৰ বিস্ময়েৰ  
 কারণ হইল । লাউসেন পৰিচয় জিজ্ঞাসা কৰিলে ভগবতী

সঙ্কেতে পবিচ্ছন্ন দিলেন,—বলিলেন,—“আমাব থাকিবাব স্থানেব নিয়ম নাই, বে আদব কবিতা ডাকে, তাহাব নিকটেই থাকি”—

“বড সাব তোমাসনে আমি কবি ঘব ।”

বায় লাউসেন একথা শুনিয়া চমকিয়া উঠিলেন,—

“যোডহাতে তখন কহেন লাউসেন,

অহুচিত এখানে বহিতে একক্ষণ ।

পতিবিনা বসণীব ভবে নাই গতি,

ঘবে গিয়া ভক্তিতাবে ভজ নিজপতি ।”

অনেকক্ষণ যুক্তিতর্কেব পব, গৃহে প্রত্যাবর্তনেব জন্ত পুনঃ পুনঃ উপদেশেব পবও যখন বোডশা গৃহে বিবিতে সক্ষম হইলেন না, তখন লাউসেন ক্রোধেব সহিত বলিলেন,—

“গৌববে গৌববে বলি চলি যাও ঘব ।” ( ১ )

তখন,—

“দেবী বলে,—বাস হে তুমিও হলে পব,

মমতা না কবে পিতা পায়ণ শবীব,

সতিনী চঞ্চলা, আব কি কব পতিব । ( ২ )

ভিক্ষুক, ভক্ষণ ভাজ, ভস্মগুলা গাব.

অল্প দুঃখে আমি কি এখানে আসি বাব ।

(১) গৌরব রক্ষা করিয়া ঘরে চলিয়া যাও  
গৌরব রক্ষা করিয়া বলি, ঘরে চলিছ যাও ।

(২) পতির—পতিব কথা ।

কত যোগী, যতান্ন সন্যাসী বন্ধচাবা  
 কুক ভুলে বাত বায় আন স্নেন নাবা । (১)  
 এন পন ১ ম মোবে যেতে বণ ঘব,  
 স স ব আন এ আনি কাব (৩) নই পব ।  
 ৭৩ ৭ ক হণেন দলানবব ম (২)  
 তুনে তুনে সনেব শিত ব সঙ্ক পা ।

সেন স্কি পন — ৭৩ বমণ মানবা নশেন,—দেবী,  
 মায়া ক বব মানবান । অ স ছেন । ল'লসন ধ্যানবলে  
 মহাশেণ ক চ না প পা বা

‘ল'ল শঙ্কবা । তাড়ন্ত লব  
 বাস্ত তাগণ কিছু নব সন্দু ।  
 মায়াবলী এলোক তা বণ তুম মাত  
 চান্দ না পা ব তামা ব চব ব জা ।  
 কি সাবনে ব পো মোমায় আম আনি,  
 ম'ল মোহিত মূৰ্খমতি ম যাজ্ঞানী ।  
 মোম ব মায়া কত স সাব ত চিত্ত  
 অজ্ঞানবাসাব না এত অন্তাচত । (৩)  
 ও পদ মশন হলে প্রবে বচি মন —

(১) আম ব আদব কবে এক অর্থ আমার রূপ ভগ্নে ধ্যান কাব ।

(২) এখানে মা র সঙ্গে পা র মিল । কেবল আ — এই উচ্চা  
 রণা শে মিল ।

(৩) এত—এতটা হওয়া ।

তখন

ঈশ্বরী বসেন বাছা ড়াম মশাজন ।

\* \* \* \*

অগাম অমায় নামে অমব আবাবা,

যত দে। জাহে মায়া নে ব ব ।

কিঞ্চি বটাজে মোব ড়বন লে

ড়মি (এ ববেজ ১) চও বশ অতল ।

এও বত অনন্তধম্মেব বট দাস

এব লাগ বাছাবে পূ বব অ ৩ । ।

লাউ গন ৩ ক-ব এণ্ড ২২ শা নেন,— মা

গোমাএ দশতুচ ম শাশ্ব অএ ক কৃতার্থ কব ।

দেবী দশতুচা হম । সানএ সগুণে দাডাশান শালক দগব

কঠে সন স্তব ব বগে গাগান

একুঃ জাণা, নিদা ৮ ম সক্ষযটে

চশমিন শান ড়গে দোব নমোহস্ত ৫ ।

কুধা তুপ ৩০ তি লজ্জা শাত তুষ্টি দা,

সকাহুে শক্রিপা ড়মি মা অন ।

শ্রান্তি ক্রান্তি জাণ তুনি শান্তি সখ্যুঃ

গগবন্নি ভব বসণা নমোহস্ত ৫ ।

(১) ধরেজ—চিনিতে পাবিবাছ অর্থাৎ শোমার চিও ধ শ্বব অনুবুলে  
আছে বলিয়া আমাদের চিনিতে পাবিবাছ





যষ্ঠ পৰিচ্ছেদ ।

লাউসেনেৰ গৌড়যাত্ৰাৰ কল্পনা ।

( ১ )

লাউসেনে ৩৭ বৰ্ষৰ নিবৰ্ত্ত আস পাশ্চাত্য পৰ্য্যটকসকলৰ  
নিকট বৰ্ণিতান এই আসৰ উপাত্ত এক নীচা চাওঁ চাওঁ ।  
বায়কৰ্ণসেনেৰ অস্থগাৰে বহু চাওঁ চাওঁ —এৰ নীচা উৎ  
কৃষ্ট চাওঁ গাছা। শটগাৰ জন্তু তিনি লাউসেনেৰ বাপেনে ।

লাউসেনে অগাৰাৰ পাশ্চাত্য একে একে বীৰ্য্য  
কবিলেন, কিন্তু একগানিও তাৰ উপযুক্ত বলিয়া ল'ব  
হইল না। বাব কৰ্ণসেনে নতুন চাওঁ নিম্নাৰে এক শিল্পী  
দিগকে আদেশ কবিলেন । এক শিল্পী বৰ্ষকৰ্ম্মৰ নিম্নিত  
নানাচিত্ৰে স্থাপ্যাত একখানি চাওঁ আনিব বাহনভাৰ  
উপস্থিত কবিল —লাউসেনে চাওঁ দেওয়া পাত্ৰটো হঠাৎ  
শিল্পী উপযুক্ত পুৰুষৰ পাহাৰ বিনাষ হইল ।

লাউসেনেৰ নবানন্দিত চাওঁ এক অপরূপত । উহা  
যেনে দৃঢ়, তেনে নানাবিধচিত্ৰে স্থাপ্যাত । চাওঁৰ দিকে

একবার চাহিলে চকু বিবাহিতে ঠেঁজা হয় না । কোন স্থানে  
বামলীলা কোন স্থানে কুমলীলা, কোন স্থানে পদ্মপক্ষী,  
কোন স্থানে বৃক্ষলতা নিচিবভাব চিত্তিত হইয়াছে । এক  
স্থানে গেম্বুবেব মশাপাণ্ডা মশামদবে লক্ষ্মীমেনেব পদতলে  
অন্তিকুংসিহ্মণাব চিত্তিত কব হইয়াছে । এই ঢাল ও  
অসি লক্ষ্য

মশা (১) কবণ ৮৭ অসি ৮ (২) ববি,  
ম কামব মনে ঠাঠ অমন লক্ষ্য ।

( ২ )

এব দন নিম্ননে বসি।,—

বাউসন লাল,—৬ কপব ভুন লক্ষ  
তত্ত ৮৬ চুতলেনো শোভে চল গাঠ ।  
বাউ সান চল লাল কবির আলাপ  
কত কাল কুলাবে কেবল বৃদ্ধ লাপ । (১)  
মহাবাণা মাসা মোব, মামা ৮ পাত্তব, (২)  
মোস' বাউ মচাপতি বেহ নহে পব ।

(১) মহলা—পরীক্ষা ।

(২) ফলা—ঢাল চন্দ্র ।

(৩) কুলাবে—চাগা ব । অর্থাৎ বৃদ্ধ পিতা আর কতকাল  
কুলাইবেন সা সাধিক কাব্য নিব্বাহ কাল বন ।

(৪) পাত্তব—পাত্র ।

ভক্তিময় দেও গায়ে শব্দে চৰাই ৩

কপূৰ কল্মশ দাদা এও সেউচ

বে বস সাব দাদা ওয়া স ও

ড ডাদা দাদা ১০ দি দি দাদা

গোড়ে যা বপব গা দি ৩০ কপূৰ কল

দি বদ দাদা

সোবো দি ১০ বিদ ক ১০

জানিলে জননা বো ন বসক

না ক কলমো যব সক্ষ

উসোনব প জনাব দে ক ১০ উসোন

জানেন দাদাব দাদাব জ্ঞান জন ব বঠোব পস্তাব

বিষয় ১০ ন অধিক নশেন লাউসেন দি জননী

প দাদা ১০ ও ১০ ন অব দাদা এ

অবদায় ১০ ব অদায় ন দি দাদাব দাদা গোড বেন

বেন দাদানে য দাদা উসোনব পক্ষে সক্ষ

না এক লাউস সক্ষ প বক্ষি দি ন দাদা বলিয়া

ছিলেন — ন ক দ কমনে দাদা সক্ষ দেব

• যাহা হউক — লাউসেন দাদা দি দাদা দি দাদা

দাদাব পস্তাব কল্মশন উত্তর দাদা দাদাব দাদা

দাদাব দাদাব কল্মশন সক্ষ দাদানে ন কদ বজ্জা

বনী বক্ষিলেন লাউসেনক বে বাখা সচজ হঠাবে না

তবে এমন য'ন বে'ন উপ'ন কব' ব' শ'ল' বাউসেন  
বিদে'গমনে অশ' শন' স' স'ল' অটী'স' স' স'ল' ৩  
পাবে

বল্ল' দা'ব' স'ল' এ' ব' এ' ব' ব' ল' ফ'ল'ন।  
দাসী ব'লি' ল'ল' স'ন'বে ব' ল'ল' ব' ব'লি' ব' বি' ৭  
ঐ'ধ' ক'ব'ি'র' ঠ' এ' চ' ৭' চ' চ' গ'ল'বা  
ঐ'ধ'ধ'ব' ৩ ৭' শ'ল'বে

বে'ল' ক'ব' ৭' ৩' দ' স' ব'ল' ৩' ২)  
ক'ল'তা' বা'ল' ন'ব' ৭' ৩' চ'ল'ন' ব'ল' শ'ন'—  
দ'ব' ক'ব' শ'ন' চ' ব' ৩'

ব'ব'ল' শ'ন' বে'ল' ম' ৭'বে  
ব'ক'মে'ন' চ'কে' ৭'ব' ৭'ল' ক'ব' ব'  
চ'ল'ল' ভ'ল্লি' ৭'চে' ম'নে'ব' শ'ল'  
ব' ব'সে' চ'ল' ৩' ৭' ব'

এ'ক' ব'ল' ব' দ'সী' ল' — ব'ল' ৩' ৭'বে'ব' শ'  
ম'ল' ৭' ব'ল' ৭' ৭' ব' ৭' ৩' ৭'ব' দ'দ' ৭' দে'ব'ই  
অ'ল্ল'গ'ত' চ'কে' চ' ন'ল'ল' এ' ব'ল' ৩' ৭'বে' —  
দ'ল' অ'ন'ল'ল' ল'ল'ল'ল' ক' অ'চ' ৭' ক'ব' ৭' ব' ৩' ৩' ৩'

সে'ল'—৩' ৭'

অ'ল'—৭' ৭'

৩' অ'ল'—৩' ৭' অ'ল' ৭'

পৰামৰ্শ দিছ কবিয়া গোপনে মহামদেব নিকট লোক পাঠা-  
ইলেন । লোককে বশিৰা দিলেন,—

“বলো, মল্ল-বিজ্ঞা তব ভাগিনা শিখাবে,  
তুনিলে জানন্দে দাদা সেইক্ষণে দিবে ।”

এসকল সংবাদ বাধ কণসেন বিছুট জানিলেন না ।  
এজন্তুট বহে,— ‘দীৰ্ঘকিঃ প্রশংসকী ।

( ৩ )

প্ৰেৰিত লোক মহামদেব নিকট উপস্থিত হইয়া মল্ল  
প্ৰেৰণেৰ কথা প্ৰস্তাব কৰা মাত্ৰট, মহাজন্তু মহামদেব মনে  
উল্লাসেৰ সঞ্চাৰ হঠল, ভাবিলেন এশেৰে লাউসেনেৰ  
প্ৰাণ সংহাৰেৰ এণ্টা : ছাত্ৰাযাগ উপস্থিত ।

“এত ভাগি, একাণে, আনাহল পাঁচ মালে,  
যমদন্ত দোসৰ ( ১ ) ভবন্ত ।

সভা-মাথে কয় যপে, আনাৰ ভাগিনা বহে  
মল্ল বিজ্ঞা শিখাবে ভুবন্ত । ( ২ )

সভাস্থশোকেৰ সমক্ষে “ভাগিন বহু” লাউসেনেৰ প্ৰতি  
স্নেহ দেখাইয়া কুটনীৰ্তিৰাশাবদ মহামদ ভুলগণকে,—

“কাণে কাণে কয় কাছে, আছাডে মাৰিবে গাছে,  
পাছে ভাব পাত্ৰেৰ ভাগিনা”—

(১) যমদন্ত দোসৰ—যমদন্তেৰ তুল্য ।

(২) ভুবন্ত—বহিত, সহব ।

সেই স্তম্ভ বলিয়া দিতেছি —

“ও দৰ্শ আমাব অবি      আসাব সন্ধান কবি  
তনুও বাড়িবে নাহিনা ।

মঙ্গল যথাসময় মানা পহুছি ।      বাক্য গোপনে  
মানসিক ডাকান্ধনে ।      তাহাও উপযুক্ত হলে  
দেখিলেন —

‘বাক্য নাচা মণ্ডিৎ পণ্ডিত  
নিম্নব পৰ্য্যপ (১) বিকমে বাক্য ।  
ভাষ্য আচ্ছাদে (২) ভুক্ত ভূষিত বাক্য  
পাঠ্য আচ্ছাদ তাবি কড়া সব গায় ।

দেখিয়া বাক্য পাঠ ভবেব সন্ধান স্তম্ভ —

ভাবনা কবন বাক্য দি পাত মাল  
না জানি কি আছে আত্ম অত্যাণ কপালে ।  
আপনি প্রবোধ পন আপনাব মন —  
কোকিল কবিতা মা ত পৰিবে ওমন ।

বাক্য মন আশ্বাস পাটনাব কাবণ এত যে মাল  
নিজেব লোক । বাক্য তাহানিক বিবেচনাপ পাবিতোষিক  
দিয়া সাবধান কবিয়া বলিয়া দিলেন লাউসেনেব দক্ষিণচরণ  
ভিন্ন শব্দবের অন্তত যেন কোনকপ আঘাত না লাগে ।  
মঙ্গল ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া অভিলষিতকাৰ্য্য চলিল । বাক্য

(১) বিধমবাপকবপু—অতিবিস্তৃত তল্লীৰ প্রকাণ্ডকায় ।

(২) আচ্ছাদে—অচ্ছাদিয়া

কর্ণসেন ও ল্যাউসেনের নিকট কথ্যটা ঘণাক্ষবেও প্রকাশ  
পাইল না ।

( ৪ )

যা ল্যাউসেন কালিন্দীতীরে কপারব সহিত মল কীড়া  
কৰিতোছিলেন এমনসময় তাহার সম্মুখে পাঁচ মাল উপস্থিত  
হইল । আবার প্রকার বেশ ভূষা দেখিয়া মন বোধ হওয়ায়  
ল্যাউসেন তাহাদেব পরিচয় ডিজ্ঞাসা কবিলেন এবং সেই  
স্থানে উপস্থিতব উদ্দেশ্যও জানিতে চাছিলেন

এত শুনি অহঙ্কারে কা যত মাল  
দিমিডবী হত মোবা বিক্রেমে বিশাল ।  
প্রতাপেও সব দেশ জয় কবি যাহ  
সবে বলে হতারা পাণ্ডব পঞ্চ ভাই ।  
বালবশে যুদ্ধ বলি (১) বলবন্ত নবে,  
পাত্ৰব নাব (২) ঘব বমভিনগবে ।  
তাব আজ্ঞা ছিল নিতে তোমাব মহলা, (৩)  
সাক্ষাৎ দেখিত্ত যে তোমাব ছেলে খেলা ।  
হেলায মহলা তব লয়ে যেতে চাই,  
পাত্ৰব হুকুম বাধি, —বণে বধি ভাই । ( ৪ )

- 
- (১) বুলি—ঘুরি । যুদ্ধ বুলি—যুদ্ধ করিয়া ঘুরিয়া বেড়াই ।  
(২) নকর গোলাম ।  
(৩) মহলা—পরীক্ষা ।  
(৪) পাত্ৰের হুকুম রাখা করিয়া যুদ্ধে তোমার ভাইকে বধ কবিব ।

এই কথা বলিয়া শাবকবল মাল নিবৃত্ত হইলে,—

“হনিষা সেনেব স্তত ননে মনে হাসে,—

বলী বড । বাসস বিনতা স্ততে (১) শাসে । (২)

শাসে সম্বোধিয়া কন লাউসন বাস

হেলায় মহলা থাকু ( ৩ ) প্রাণপণে আষ ।

বৃহৎ শবাব তুমি, দ্বিধিজয়ী মাণ,

আকাব বাস শাস বসিলে ছাওয়াস । ( ৪ )

কৃশতন্তু বেশবা পক্ষত প্রাণ হাতা,

তব ত পবাণ ছাড়ে দেশে এক ল ।

ক্রমে কথায় কথায় উক্ত সেনেব মনো বিবাদ বুদ্ধি  
পাইল,—বাগযুদ্ধ ছাড়িয়া তখন মল্লাক আবৃত্ত হইল ।  
জগবাল যুদ্ধেব পৰ মন শাবকবল এবাৎ ও চক্ষ ।

“সেন মহাপশাপ মানব শাস একে,

মটকি মাৰিতে শাব এক উঠ মুণে ।

তখন অস্ত্র মল্লাগৎ ৭০ বৎস ছাডয়া সবলে লাউসনকে  
বিল । একজনেব সহিত পাঁচ মানাব মন্যুকে প্রবৃত্ত হওয়া  
বীতি ও ধন্যবিবক হতলেও শতাবা শত অকাণ্য সঙ্ঘটিত  
হইল না ।

(১) বিনতা স্তত পবড ।

(২) শাসে—শাসনকৰে ভয় দে

(৩) থাকু—থাক থাকুক ।

(৪) ছাওয়াস—শিশু বালক ।

“বাবাধি, পাড়াপাড়ি (১) পাছড পাছডি। (২)

তবু বাঘ ঝাড়ি ঠেঠ সিঁতনাদ ছাড়ি।

বেগতি বেঘে সবে এসক দপাট (৩)

• সাপটিয়া (৭) এবি সোন পাড়িল সকাট।”

৩ টাসন অন্ত্যাক্রম আকান্ত হইয়া বাম্বব শবণ  
লইলেন। একান্তবনে বাম্বব ব্যান বাববা ভক্তির সচিহ্ন  
সকট হইতে পবিত্রাণ কবিতাব ভক্ত প্রার্থনা কবিলেন।  
‘বন্তো বক্ষঃ ধান্মিকম — এ ধান্মিক তাত এ বক্ষাব ভাবন’  
বিঃ অন্তর্গত পবন নন্দনাক পাঠাইলেন। মল্ল গুব  
সাক্ষাৎ হস্তা জাউসনাক বন্দেন — কোন ভব নাট,  
শত্রু সত্য কব। ১০ বব দি অন্ত হত হইলেন।  
অমনি পাউসেন

‘ঝাড়ি উত্ত উত্তি পাগটি বন্দ দেন,

মল মেল কবিতা কেশবা হৈল সেন।

বাঘ নাল—আ বোটা আত বাঁধি কোণ,

ঐ পাণবে আছাডে ভাঙিল তে ব মাণ।

(১) পাড়াপাড়ি—কেলাফেলি এ ওকে নাটিকো ফেলে ও একে  
মাটিতে ফেলে।

২) পাড়াপাড়ি—জড়াজড়ি।

(৩) দপাটে—দাপটে বিক্রমশূরক।

(৪) সাপটিয়া—জড়াইয়া।

এই বলিবা—

‘শূন্তে মাৰি মাশক ( ১ ) মল্লৈব মাঝে পাড়,  
বজ্জ মণ্ডি, লাখি কিল মাৰে বজ্জ চড়ে ।  
দাবাড় ২ ) চুচান বড লাডাল মহিম ( ৩ )  
শাবজ্জ কাচক হৈল লাউসেন ভৌম ।  
বাহু কসাকাস আৰ চলাচলি শিবে  
জাতাহাতি দত্তগৰি, চাক সেন শিবে ।  
চলিতে চৰণ চোণ্ট চমাৰত মচা  
মল্ল সব সাপুব, ( ৭ ) সেনৈব দেৱি অহি ( ৫ ) ।

অনেকক্ষণ চুচবীৰে যুদ্ধ হুন্দাব পৰ, শাবজ্জল লাউ  
সেনৈব পবাক্ৰম সগা কাবাও ন পাব ভূনিভল পতিও  
হইল, লাউসেন ভাৰ্য্য বাক চাডয়া ব সাশন । লাউসেনৈব  
দাবণমুষ্টিপ্রহাৰ মালৈব মুখ দিয়া নলবে বাক বজ্জ  
উঠিতে লাগল । তখন লাউসেন,—

“পায়ে ধৰি পাক দিয়া মাৰিল আছাড,  
পায়াণে ভাঙ্গিল মাথা, চুণ হৈল ভাড় ।

প্রধানমালৈব নিধনৈব পৰ, অপৰ মাশগ । লাউসেনৈব

- (১) মাশক—মাফ ।
- ( ২ ) দাবাড়—প্রতাপৈব সহিত সৰ্বিক্সে ।
- (৩) মহিম—গুহ ।
- (৪) সাপুব—ভক বাঃ ।
- (৫) অহি—সৰ্প ।

নিকট পরান্ধব স্বীকার কবিষা কোনমতে প্রাণ লহয়া দেশে  
বিবিধা গেল ।

শোকের মুখে এই সংবাদ মধনামণ্ডলে প্রচাৰিত হইল ।  
দেশবাসীরা অবশ্যই জানিলেও অবশ্যই বতী না । লাউসেন  
যমদূত সদৃশ মালকে মশাঙ্ক যমালয়ে পাঠাইয়াছেন শুনিয়া,  
বাজা ও বাণী অননুসরণে ভাসিত গায়েন । কিন্তু  
কণসেন, নান শাবকবলেও আগমনের বৃদ্ধাঙ্গ অন্তত হইয়া  
বাণীকে নিম্ন দ্বিতাব চক্ৰ ভংগনা করিলেন ।

যাহাচউক, এত ব্যাপারে বা কণসেনের মন একটা  
বিষয়ে শাস্ত্র জ্ঞান, লাউসেনের গাওঁদিকমের ক । শুনিয়া  
বাণী বজ্রাবতীর নকট, —

“কণসেন বটে এত দূরে গিয়া,  
যেখানে পাঠার পুণ্য সেই মনে হয় ।





সপ্তম পাবচ্ছেদ ।

গৌড়যান ।

( ১ )

কপূব ও লিউসন আবার গোড়াবার পঞ্চাশ কবিয়া  
বায় কর্ণাসনেব নিবট উপাধি হইলেন । লাউসন গৌড়  
যাহার অনুমাত চামল বা ৮ মেন গঠিত পাব,  
আমাব বিশেষ আপাদ নাট —বাণাব মত লও । শনা  
হইল আনি ওহাব গল্পন সন্তিত পার্শ্বব না ।

লাউসন ও কপূব বাণাব নিকট গোড়াবার পঞ্চাশ  
কবিশে, বাণা নানাকপ আপাও কবিশান তৎন কপূব একটা  
কথ। বলিলেন,—

তুমি যাব জননা, জনক যাব বায়,

ধন্য যাব সখা, শাব কিসেব অপাব । (১)

বাণা এক্ষেব অনুগ্রহে সম্পূর্ণ বিশ্বাস ববেন । লাউসন  
যখন ধন্যেব অনুগ্রহীত, তখন এক্ষট তাহাব সমস্ত বিপদ নষ্ট

---

(১) অ।য়—অতাব অগ্রতুল । এখানে অমঙ্গল ।

কবিবেন বজ্জাঞাখাৰ প্ৰতিবাণ কবিত্তে সাতসো হহলেন না ।

বাণী বলে সব সত্য, সাক্ষী (১) পেচু মনে,  
না মানে প্ৰবোধ পাণ নাথব পবাণে ।

তাহা ন হঠলে —

কেবা না বাসনা কবে যোগাণ ।

পুত্ৰ বাক্যসভাৰ শৰ্জনে —সকলৰ নকট পুত্ৰেব  
যোগাতাৰ পঢ়াব হইবে স্তোত্ৰ প্ৰাৰ্থনায় ।

জননী স্নেহবশে অমৃতাত দিতে হতস্তত কবিত্তেছেন  
দেখিয়া, মাহুতক লাউসেন দৃঢ়ণব সহিত মাতাক প্ৰবোধ  
দিতে লাগিলেন।—

লাউসেন বলে মাতা না ভাবিও ভব

জননীৰ আশিস ভগতে চা জম ।

কেশল্যাব আশিস ঠাকুৰ বসুনাং,

সবণে বাসণবাজ্জ কৰিণানপাত ।

লবকাশ আনন্দ আশিন কৈল সাতা

সেই স্নেহ জিনে ২ তাবা, বান হেন পিতা ।

কুন্তীৰ আশিসে দেখ অজ্ঞান দুৰ্জব,

আজ্ঞা দেও বিনয়গমনে নাতি ভা ।

বাণা অমুখতি দিগান আগলান কবিশেন, “সকল  
নিবজ্জন তোমাদেব সত্য হটন । —আব গেমবা ভগবানেব

(১) সাক্ষী প্ৰমাণ এষ্টাল প বাব আবাস

(২) জিনে—জয় কবে ।

কপায় —আমাব আশাৰ্কাণে,

‘ বিপুলদলনে সবে কাশাস্তব ।

( ২ )

কপুবসহ লাউসেন গোড ভাণ্ড প্রদান কবিলেন,—  
কায়কদিন চান্দ ব পৰ একজানে তিনটা পথ দেখিতে  
পাঠবা লাউসেন কপুবাল চিহ্নাসা ব বলেন—গোডেব পথ  
কোনটা । কপুব গোড মানবাব পথেব সমস্ত অবস্থা সম্যক  
অবগত ছিলেন —তিনটা পথবটো অবস্থা বলিলেন । বলি  
লেন, তিনটাটো গোড ঘাটবাব পা —একটাতে ঘাটতে ছয়  
মাস একটাতে তিন মাস একটাতে ছয় দিন লাগ ।—

লাউসেন বলিলেন, তবে ছয় দিনেব পথে চল । কপুব  
বলিলেন,—এই পা ঘাটতে জলন্দাব গড অতিক্রম কবিবা  
ঘাটতে ছয় । এই গড এক ব্যাঘ্র আছে —তাঁহাব নাম  
কামদল । গোডেখব এই ব্যাঘ্র বধ কৰিতে আসিয়া অপ  
মানিত হইবা কোনগতে প্রাণ লটা পাহৰাছেন । জলাদ  
শেখব নামে আৰ এক বাজা এই বাঘেব সঙ্গে যুদ্ধ কৰিতে  
গয়া সবংশে ধ্বংস হইয়াছে । অতএব এই পথে যাওবাব  
সফল ত্যাগ কব ।—

লাউসেন সঙ্কটেব কথায তীত হইতেন না, বৰং সঙ্কট  
অতিক্রম কবিবাব ক্ষমতা তাঁহাব ক্ষমত্রে একটা উৎসাহেব

সঞ্চাব হইত। এবেত্রেও তাহাটি চকল,— বলিলেন —“এই পণ্ডেট যাহব ।

( ৩ )

লাউসেন জলনাথ গড়ে উপস্থিত হইয়া কপুবকে বলিল—‘আমি বায়ু পকাব যাহব, তুমি একটু অশ্রু কব আমি কিসংকালপৰ আসিয়া তোমাব সঙ্গে আলাব নিশ্চিত হইব।’ কপুব নিম্নে কবিতোন এক লাউসেন গাছা শুনিগেন না ।

বনে বনে ব্যাঘ্রব অধেষণে গাৰা শেষ তাহাকে দেখিত পাতয়া ঢাল ও অসহ্য লাউসেন ব্যাঘ্রক আক্রমণ কবিতোন ।—

উলটি বিকমে চল ওড়া দিয়া গা,  
কোপে তাপে গাঙ্গে লাখে আপাততে ( ১ ) চাষ ।  
দস্ত ববি বন্দ মাৰি পেদে ২ ) লাউসেন,  
গাৰাহ ১ গলা উড়ে উপবগগনে ।  
তপন তনবে ( ৩ ) যেন কমিল অজ্ঞন,  
সেইকপ বাঘে, বড বীৰ নিদাৰণ ।

(১) আপাততে—আক্রমণ করিত ।

(২) পেদে—খেদাত্ত ত ডাক্তে ।

৩) তপন তনব—শূন্য নন্দন, কর্ণ ।

ভাড়াশডি পাছাডি ১) আছাড গেলে ভূয়ে (২)

মাণা মাঝিন মুষ্টি বকু উঠে মুখ। (৩)

উপধগগান গন গাৰাখ পাক

প মা গ আ ছাড মাঝ বা এল বাণ। ৬

গাঙ্গা পঢ়িল লেন পকলব চুড

শা এল মা গাৰ মুনি শাচ হা গু ডা।

বায় বহ ক বয় বাৰাৰ নিদ্রানন্দরূপ ব্যাঘ্রেব লেড ও  
কাণ ক শি লেন পৰ বপুএব মৰ্মি মমিত চৰয়া  
গাঙ্গাপাণ চ ১০ মা লেন

লাটসন য ১০ গা ১১৩ ও ১০ প্রাসকু উঠ স্থান  
অধিক কাবা ০। এত মকল শানব ডানব ন বাব  
কুটচকৈ বাক দপল প দা ০ মম নাশ এমন নহে  
বিশ্বকশবঃ বাবগাবব ১০ ১১ সমক কাটাশ্ব গিন বমতি  
নগাব ট শি ০ ১ ১ ন।

---

১ প ১ ডি জটল বাবজ।

( ৩ য়ে কাম ০ ল

(৩ মু ৩ ০

(৪ ১০ বাণ ১০ মম শ ম ক বম বব।



অষ্টম পৰিচ্ছেদ ।

গৌড়ে ল ডাসন ।

( ১ )

বমতিন্দ্ৰাব নশামদেব বাণী । বগুব এি ন

মাতুলমন্দিৰ ঘেও ডানিভাগে প

সেন বনাক কাড টকেশে দণ্ডব ।

৭৫। লাউন এনাম এক বাকাবাব সজ্ঞ শাসনব  
সাক্ষী চহল । লাউন ও ডাশাব অ শাকাত জ্ঞ সৌন্দৰ্য্য  
বোধযা মান কবিল, শাৰা কোন নবল নবরূপ পৰিগহ  
কবিয়া পৃথিবীন্দ পৰিভ্রমণ কবলেন্দ্ৰন, তাহা না স্টে  
মন্তব্যেব এমন রূপ কেমন কবিয়া স্মল ।

লাউনদেব অন্তাশ অন্তবাবে ডড লাড তাহাব বাজীতে  
আতিথা গহণ কবিও সম্মত হইলেন ।

অতিথিৰ ভাবে সেন, গৈলা তাব বাস  
স্বগোষ্ঠীসহিত বলে, পূৰ্ব অভিশাষ ।

পৰিবাসসজ্জিত সেনক হয়ে সেবে,  
জ্ঞানবান্ গুরুত্ব, যেমন গুরুদেবে ।”

আঠাবাস্ত বসিবা তাঁড়াবা বিশ্রাম করিতেছেন,—গ্রামে,  
তাঁড়াদেব আগমনবাস্তা বিচার্য্যগ প্রচাৰিত হইয়া পড়িল ।  
চাবিদিক্ হঠাত্ লোক আসিবা তাঁড়ান্নিককে বেঠেন করিয়া  
দাঁড়াইল ।

উভাবসবে পার্শ্বব কা ১৩ কথাটা প্রবশ করিল ।—

“বাজসভা হ’ত পাব নায নিজনামে,  
সতব নাজাব পাড়া বন ডানি বাস্ম ।  
শুন ঢাল চঞ্চল চাছিল চাবিভিত্ত  
কঙ্ককাবপবে দৃষ্টে ঠেল আচখিত । (১)

রেগিলেন নিবা নেচ ছত ভাট, দেবদত্ত অসি ও দলা  
সম্মুখ করিবা বসিবা আছেন —তাঁড়াদেব কপেব ছটায় এবং  
নিম্বকশ নিম্বিত চাম্বব চিব-ঘটায় ঘব আলোকিত  
হইয়াছে । —ঢাল রেগিলেন, —

“কত কাচা কাকন করিবা কুচিকুচি  
কবেছে কতক চিত্ত মানোহবকচি ।” (২)

ঢালেশ চিবগুলি মতানব নিশ্বসমানাযোগেব সজ্জিত  
দেখিতে লাগিলেন । —ঢাল, গৌড়পতি বেণুবাধ কর্ণসেন,  
বজ্রাবতী চিত্রিত হইয়াছেন,—

(১) আচখিতে—হঠাৎ অকস্মাৎ ।

(২) কচি—কীড়ি শোভা ।

‘বমতি গোড় যত নানা বন্ধজন

দেখি তা সফল লোক, না দেখে আপনা । ১)

অহুস্কান কাবতে ক বান্ধে দেখে দেখিলেন, চিন্তিত লাউ  
সেনেব পদলাপ তান অক্ষিত,—

“১১ ১ জুতাৰ মালা দিবাচ্ছ গায়,

এক গালে বাত তাৰ, আৰ গাল চণ,

দেখি কোপে জ্বল যেন জ্বলন্ত আগুন ।

বিজ্ঞা উলে কোপ দেওয় - গণা

কোনবকামন্ত যেন কৰাৰ ১ ২ সাণ ।

কোপ তাপ পান আস্বৰ হুইলেন । বাজসল হঠতে  
বিনায় চটকি নচ পান আস্বৰ হুইলেন । তাৰে চৰিত্র  
লোকৰ অবিদিত ছিল না । তাৰাক দেখিলে বমতিৰ  
লোকৰ মনে ক্ষত পৰি আস্বৰ তা কাৰ বা সন্ধান  
হয় । আঁচিও—

“দেখ সনে যল পাপ কাৰ নিবে মন্তাপ

১ ২ এৰ দোষৰ আপন ।

পান ভাণানাদগল দেখি তা তাৰে গোড়াভম্বা  
খাবিত হুইলেন । তাতে তাহ তা লাউ সন ও কপাবৰ  
বিনাশেৰ একটা মন্তাপ স্থিৰ কাৰবেন এব বাচাৰ নিকট

১) আপনা নিজকে

(২) কলধোত—বৰ্ণ । এয়েই সোৱা কাটা পান আছে বিনা  
কলধোত সোৱা অৰ্ধে চকুৰ ৭৭ বৰি হঠবে ।

উপস্থিত হইলেন

শুন নিবেদন । এ কে ড চাব  
সহ বস ( ৪ ) অঙ্কে আস

विष्णु, -

বদায় শ্রী ৭ম \* ব কান ৭  
ন বণে বে নে ৭ দা

একত্র আসাব ফি ২ আসি ৭৭ স ক ৯ ৭বিলে  
বিপর ঘটিকে ৭ বে।—

বাজা বলিনে স রু দি এ ম্য বে ন ম্য এবটা  
বাবল বব মো এ নে অধম্য ন ম

বাঁচ আছি ২০ বছর      ব'লচ পুঁজু দক্ষ  
সব্ব কাটাল ৪ • লাট।

এবাসী পুষ্করিণী  
মহাপুষ্করিণী

সহস্রক্ষে কোটা-৮৫ ক ১৭ লব

কাণেকাণে কথায় ১৭ ১৯৪৫ চাৰাচাৰ,  
কামাৰ মন্দিৰে মাৰ অৰি।

তাড়া খেয়ে তরুণলে                      একে যদি বশে ছাণ  
শিখবে বাকিবি                      সব কথা ।

(১) সাক্ষ্য—প্রদান করিয়া থাকিয়া।

২) নৃষ্টি তার মজাবে তার সর্প নষ্ট করিবে না হয়  
এবাসীকে তাড়াহয় দিবে

হাতী চোব বলে এটে      বুঝ যেন ঘাষ সেটে,  
বাঁধ বসে পাঁচ কাবাগাবে ।

ও বহু পাঁচ পাঁচ,      ববিতে নাাবলি তাবে,  
কালি পাঠাইব যমদ্বাবে ।

মামাব বড় সাব ভাণ্ডনাৰ পৰেৰ ছাতিটা লাগিতে  
ভাঙেন ওঠ নতামদ সাব সৰাংখন্ত কোটাল হুন্দুলাকে  
বলিলেন —

‘পেতালে ( ) না মামৰ পাঁচা      যোগাৰি ২) একবাতি,  
কালি ছাতি ও পিব লাগি ৩) ।

এই লিখা মামদ পাঁচী চলি । ১) সেন ।

## ( ২ )

হুন্দুলাল ন বেব সৰ্ব্ব ,      বিহে ক কাম্বাবপলীতে  
পচাব কবিা,—

“এবানী পুবৰ জাতি পাব যাব পাব  
ন লেখি নিস্তাব পাৰ, বাচাব হুন্দু  
এত বলি, ন পাব ১) নিনায়ে হুন্দু হুন্দু

কোটাণেৰ ক । লাউসেনেৰ কাণে গেল লাউসেন কাম্ব  
কাৰ লাউদেৰে বলিলেন, আনান্দেৰ এখানে থাকা

(১) পেতালে পদমলিত কবিয়া

(২) যোগাৰি যোগাৰি কবিয়া      অর্থাৎ একটা বাতি এই শব্দে  
প্রাণিবাব জন্ত যত্ন করিস্ ।

(৩) নাগারা—একরকম বাস্তব ।

তোমাৰ পক্ষে নিৰাপন্ন নহে , অতএব আমবা চলিয়া যাউ ।

লাউসেন হিন্দু । অতিথি সংকাৰ যে পৰম্পৰা তাতা সে  
বিশেষকৰূপে জানে । তাৰ উপৰ আৰাৰ নামৰ সাদৃশ্য  
বশত, লাউসেন তাতাক “মিশা বলেন—ধাৰ্ম্মিক মিত্ৰ,  
অতিথি বাণিতে বাডী হতাহ চান্দা হাৰবে শহা তাতাব  
প্ৰাণে সহিল না

‘ যদি চুহু শাত বাক, কহে কন্দকাৰ  
পাত্ৰ লুট লয় লুটক ডাতি কুল আমাৰ ।  
তথা প লোকে আমি দিত নাহি ছেডে  
চৰণ চাপ্ৰিত হনে না লেলি কেডে ।  
গহুৰুচনাৰ বন্দ অতিথিৰ সেৱা  
হৰ বন্দ হুশাত, কৰিও লব কেবা ।  
অতিথিসেৱায় থাও তশেষ পাওক,  
অনামাব অতিথিৰ সজাব নবক ।  
হাৰকাল অতিথি বিম । যায যাব  
নিজ পাপ দিয়া পুণ্য হাব লগ তাৰ ।

লাউসেন বহিলেন, কন্দকাৰকে পৰোৰ দিয়া হাউতে  
পাৰিবেন না , না বহিা চলি শাহেন একপ সৰু কবিয়া  
নানাকপাৰ কন্দকাৰকে ভুগাতা বিদ্যা কবিনে ।

অনেকাল পৰে কণ্ঠ ও লাউসেন কন্দকাৰ গুহ হাউতে  
প্ৰেস্তান কবিয়া নিকটবৰ্তী শোডনগৰে যাওয়া এক অৰথ  
তয়ায় আশ্ৰয় লহলেন ।—লাউসেন বহিলেন, অৰথবৃক্ষ

পৰম পবিত্ৰ

এমন উত্তম স্থলে বসে যাও বাজ (১)

ন' যান অন্যেব ব'ড গলে পাছ মাজ । (২)

অমো ধৰ্ম লাউসেন এলো গোমাব এতকি —

‘সাধুব \*বীৰ স্বকসয়েব উদয় ১)

ব পাছে পাব পীড়া ২ বড ভব ।

শীশাব

ভুজাল নিছাল বহু কবিল \*য়ন

নান পুন্স স্তম্ভাঙ্গ সঞ্চাব সীৰ ।

কঃ কান পব

নিদা এন মন মন বসাম্বব বাব ।

দুই লাগে ১ ভীৰনিদাষ অভিভূঃ হুঙ্গাম ।

( ৩ )

এ দিক স্কলডাল সন্ত সন্মোবন্ত ঠিক কবিবা বাখিয়াছে ।  
লাউসেন ও বপব নিচিৎ স্থলে বজাব পাট স্টী মালি  
বাডকে আনিয় নাওত ঠাঙ্গাদব পথবে বাবিয়া কোটালক  
সংবাদ দিল ।

(১) বজা বলিভ

(২) মাজ—নট হয় বিপদে প ড

(৩) সাধব উদয়—সহু ও বি আবিভাব । সহুপাশ্রিত ব্যক্তি  
পরেব উপকাব করিয়া আনন্দ লাভ কবেন পরের দু খে কষ্ট পান

‘তুনি সব, কোটাল সহবে মাৰে ছাক,  
 শিক্কা কাডা শব্দে সহবে পাড ডাক ।  
 জাগ ব নগৰ লোক নিশাভাগ ১) বাতি,  
 বাজাব মহলে হাব ঠৈল পাট শাঠী ।’

গোলমাল তুনিয়া লাউসেন ও কপুৰেৰ নিদান্ধ হঠল ।  
 ভাটাবা সম্মুখে হস্তা দোঁটা ভাঙ হঠল । দেখিতে দেখিতে  
 পাচ কোটাল দোভিয়া আসিয়া লাউসেনকে ব বিনা গোলাল ।  
 এই অবসৰে কপুৰ পলায়ন কৰিবা এক মনকেৰ ( মাৰাব )  
 গুহে আশ্ৰয় লহল ।

প্ৰহ্লাদ পড়িল বড় বজ্জাব মল্ল ন ।

বাহ লাউসেন পলাশে চাম্ৰন নাহ চাম্ৰলে ০ বাবডেন  
 কিনা মন্দেৰ কাবণ শাহাব প্ৰতি সকলেৰ লক্ষ্য বেশি  
 ছিল ।

হাঠী চোৰ ৭৭৭ হে কোটালৰ যুগ, (২)

সহসা সেনেৰে বাবে গেন মল ০ ।

সেনেৰ প্ৰতি যত্নৰ সম্ভব তৰ্কানুকাৰ কৰা হঠল, প্ৰহ্লাদে  
 সেনেৰ শৰীৰ জজ্জৰ স্তম্ভ, — মাল —

‘কোটায়ে, কাতৰ বাস বাবে নিবেদন

প্ৰহ্লাদে পৰাণ গায় বাগু জাবন ।

(১) নিশাভাগ বাতি গভীৰ বাতি দ্বিপ্রহর বাতি ।

(২) যুগ—মল ।

শুনু ওহে স্ক্রুডাল আনি নহ চাব  
 মনে শু ন মিছ বেন প্রাণবধ মোব ।  
 পক্ষ মাণী দাসব সাক্ষী বন্ধু পক্ষ  
 অশাণব নাহ বহু কব কাব ঠা ।  
 বস কবল বস্তু দেহ চুডানি  
 পাব সাক্ষী পাব কাশি পণ্ডা বজনা । (১)  
 ইন্দ্রমণি বসে হা অপকৃপ লাগি  
 শোন ব চোবব মণে এবম্ব কাহনী

এইকপ বাণ —

চঞ্জিহ যহ শাও গলে বাক  
 সি সিকাতন (১) ন গ বাসল চান্দ ।  
 গমণবসম গাব অকুকাণবে  
 নি য কোটাণ শাষ নান বন্দে কাব ।  
 স্নেহেব সেবক বন্দী এওরূপে বাস  
 ওজজন পীড়া পাব প্রে অঙ্গ দহে ।

প্রে লাডসেনব বিপা জানিবা জনমানকে পাঠাইলেন ।  
 হনুমান লাডসেনব বন্ধন দূব করিবা বলিলেন তোমাব কোন  
 চিন্তা নাহ । অগম এওনট বাজাবে স্বপ্নে সকল কথা  
 বলিব ।

(১) অশাতরঙ্গনী রঙ্গনীঅশাতে রঙ্গনী অভ্যন্ত হইলে ।

(২) সি হিকাতনব হাঃ

‘এত বাল উপনাত ভূপতিৰ আগে,  
 শিথৰে স্বপন বন কাল ( ) নিশাতাণে ।  
 অবিচাবে কাণাগাবে ধন্যেৰ কিঙ্কৰ,  
 অপবাব বিনা বাক, বকে নাহ ডব ।  
 সাব কবি সাক্ষাৎ কবিত্তে নাহতাব,  
 বজাব নন্দন চুই,—নয় শাণী চোব ।  
 ভাশ চাও, ছাডি দেও, -কল শাউসেনে,  
 নতুবা ইহাব ফল দিব এশ্বৰ্য্যে ।

স্বপ্ন দেবিয়া ভূপাত শিথৰিণ টুতালন । কোনমতে  
 কাহিটা কাটাতয়া প্ৰাণ সভায় আসয়া বাসনে,—

গত বাহে কেবা হাতী শব নল নোব  
 কেবা বন্দা বিদেশী, ছাডিব কব চোব ।

চক্ৰজাল পাবেব চক্ৰতে গাউসনেব অসি, না ও  
 পৰিচ্ছদ কাড়িয়া লহল এবা তাহাবে নানাকাপ বাশি  
 মা গহা মলিন কবিয়া, বাজাব নকট হাজৰ কবিল ।

চোব শুনি, ভূপতি চক্ৰশিঠে ২) চাও,  
 দ্বিজ নৃপ সভা বন্দি দাডাতল ব ব ।

সভাস্থ লোক সকল একবাক্যে বলিতে লাগা, এব্যক্তি  
 কখনই চোব নহে বাজাও তাহাব আপাদমস্তক লক্ষ্য কবিয়া  
 দেখিলেন,—তাহাতে মহাপুৰুষেব চিহ্ন ভিন্ন চোবেব কোন

(১) কালনিশাতাণ—যোৱ দ্বিত্তে পশীৰ বাহিত্তে ।

(২) শিঠে—দৃষ্টিতে ।

লক্ষণ দেখিত পাইলেন না । ঋষ্যেব উদয়ে বায়েব শবীবে  
ঘন্থেব আবির্ভাব হওয়ায় গায়েব কালি গলিয়া গেল, শবীবেব  
স্বর্ণকাস্তি প্রকাশ হইয়া পড়িল ।—বাজা লক্ষ্য কবিয়া  
দেখিলেন,—

“আঙাভুলঘিত বাচ স্তল্লিত অঙ্গ,  
উপনীত অননাতে সাকাব অনঙ্গ ।  
পবিসব (১) বপালে বিবাজে বাজ্ঞদণ্ড  
নমন কমলদল, প্রভাতে প্রচণ্ড । (২)  
নশ্বেব চবণ চিহ্ন শিবে শোভে অতি, (৩)  
তখন স্বপন সত্য বকিলা ভূপতি ।  
চোবেব চবিত্রচিহ্ন চঞ্চলচাহনি,  
কোন দোষ না দেবি সন্য নৃপমণি ।’

তখন,—

“লাউসেনে নপতি (৮) সুধান সনিশেষ,  
কি নাম, তনব কাব, বাড়ী কোন দেশ ?  
এবেশ, বয়েস (৫) এই, এদেশে আসিয়ে,  
কি সাহসে পাট হাতী নিলে চোব হযে ।”

(১) পবিসর—প্রপত্ত, বিস্তৃত ।

(২) প্রচণ্ড—উজ্জ্বল তেজ পূর্ণ ।

(৩) লাউসেনের মস্তকে ধন্থেব পাছুকাব চিহ্ন ছিল । অস্ত্র আছে,  
শিরে ধন্থপাছুকাব চিহ্ন ।

(৪) সুধান—জিজ্ঞাসা করিলেন ।

(৫) বয়েস—বয়স ।

“ঈশ” হাসিয়া সেন কন কবপটে,  
 হাতী চাব না শাল সি এত ডাঙৰ ঘণ্টা।  
 পাটে বাজা ংকিতে কোটাল গয় লুট —  
 মণ্ডে বৈদ্য সবস্বতী ছ । কব ফুটে—  
 বলিকালে জাম কং বুণ্ডেব কুণ্ডাব  
 অসাক ৫০ কে ডানে এংক আনচাব

মহামদ আৰ সঙ্ঘ কাৰণে পাবিশেন না

পান বশে বড ন আটু ন ১ কবে চে ব  
 নবং নিবট বৃদ্ধি বাড এং মোৰ । (১)

সন বলে গুন পাং সব ডান যান,  
 কিনা সাধু চাব পিছ পৰিচৰ পাবে।  
 চোৰা মোৰা মোৰ কবি বি ক বাঙ পাবি  
 বন্দ কিছ আছন অখিল আবকাবা।

সেনেব সঙ্গ পাএব একপ নারিঙা বি পব সেন  
 বাজাকে সোধোন কবিয়া বশিশেন চোৰটা ঠিক ধৰিয়া  
 ছেন। বাজাব হাণ্ডা চুবি কাৰা শিষবে বাৰিয়া চোৰ  
 ঘুমাইবাছিল —

চোৰেব ইচিত বাট একপ কাড  
 পাত্ৰ বড পণ্ডিত পোয়ছ মহাবাজ।

বাজা লাউসেনকে ডিঙ্কাসা কবিশেন —ভাল, তুমি যে

(১) আটুনি কথাব বাণিনি কথার আডম্বর।

(২) তোরা অহঙ্কার স্বভাব। গৰ্ব্ব

বলিলে তোমার জিনিষপত্র লুট হইয়াছে, তোমার কি কি জিনিষ গিয়াছে ?—সেন বলিলেন,—

“সঙ্গী চোর সহবে, আনিয়া দেখে সাজ (১),

সেই সব এসন ভূষণ মহাবাজ ।

অমূল্য অপর আনাও ফলা অসি

কিরণে পূর্ণিমাত্র কুতব তামসা (২) ।”

স্বপ্ন দেখিয়া বাজার মনে বিষম আশঙ্কায় উন্নত হইয়াছিল। তিনি এখন নিশ্চিত বোধসেন যে, পাত্রেব যত্নসহে এব্যাপার সজ্জাতিত চর্চনাছে। তখন অতি ক্রোধভাবে বলিলেন,— কুমারের সমস্ত জিনিষ এনেই চাই।

ইন্সপেক্টর, সমস্ত হাজির করিল।—সাইসেন বলিলেন, জিনিষ ত পাটলাম, আমার সঙ্গী চোরটা কই? তাঁহাকেও চাই। তখন বাজারমেশ কোটালগণ সহব আদেবণ কবিয়া মদকের গৃহ চর্চতে কর্পকে আনিব বাজসভার উপস্থিত করিল।

লাউসেন ও কপুৰ নিজ নিজ পৰিচ্ছদ পৰিষা বাজসভার দাঁড়াইলেন,—বোধ হইল যেন, অধিনীকুমারতয় উপস্থিত।

“দেখিয়া ভূপতি অতি আনন্দ গোহিত,

ফলা অসি দেখি মনে সনাকার চিত্ত ।

(১) সাজ—পরিচ্ছদ।

(২) কিরণে পূর্ণিমাত্র কুতব তামসী—অমাবস্যা রজন্যকালক্রান্তিতেও যাহার কিরণে পূর্ণিমাত্র বলিয়া প্রসঙ্গ্যে।

চুই জনে পৰিচয় মাগে মহীনাথ,  
 কহিতে লাগিলা সেন ঘোড় কৰি হাত ।  
 অবনী অনল অংশে ১) উদবি সমীপ, (২)  
 নিবসতি ময়নানগৰ নবাধিপ ।  
 বাঘ কণাসেন যায স্থাপিত তোমাব (৩),  
 এট অভাগিয়া (৪) চুই তনয় তাতাব ।  
 মুখ্যচাণী-চোৰ নাম লাউসেন মোৰ,  
 চোট তাই কপৰ আনাব সঙ্গা চোৰ ।  
 শালে যে শবাব ত্যজি পূজিবা শ্রীধন,  
 সেহ বজা জননী জঠবে মোৰ জন ।  
 মেসো মহাবাজ সঙ্গে সাধ ছিল দেখা,  
 সিদ্ধ হৈল, চুঃখ বিস্ত কপালেৰ লেখা ।  
 কহিতে কহিতে আঁখি কৰে ছল ছল,  
 মোচে (৫) মহাবাজাব নমনে বহে জল ।”

সভাস্থ জন চিত্তাৰ্পিতের জ্ঞায় নিব্বাক্ নিম্পন্দ হইয়া  
 লাউসেনের পীযুষ বর্ষণা বাক্যাবলী শুনিতেন। বাজা  
 কুমাবদ্বয়কে নিকটে বসাইয়া কুশলসংবাদ জিজ্ঞাসা

(১) অবনী-অনল-অংশে—পৃথিবাব অগ্নিকোণে । দক্ষিণ পূর্ব  
 কোণে ।

(২) উদবিসমীপ —সমুদ্রের নিকট ।

(৩) তোমাব স্থাপিত বাঘ কর্ণসেন বেহানে (‘বাঘ’) বাস করেন ।

(৪) অভাগিয়া—দুর্ভাগ্য ।

(৫) মোচে—মেহে ।

কবিলেন, ২ যখন,

তু'ভয়ে (১) তুপতি অতি কবিলা আদব,  
তা দেখি পাদব মাণ্ড পডিল বজ্রব (২) ।

( ৩ )

মহামদ বার্থমানাবণ চরণান । লাউসেনাক বিনাশ  
ববিবাব কল্পনা য বযাচ্ছিলেন কিং ত্রাশাব কিছুই কবিত্তে  
পাবিলেন না নিজই অপাওত চরণেন ।

মহামদ অতি কটবাদ্ধ ততি পায়ণপ্রকৃতি—অতি  
জিহ্বাংসাপবায়ণ লোক ছিলেন । চটবজ্জি তাহাকে কখন  
ছাড়িয়া যাইত না । একটা কাষো অবতকাৰ্গ্য চহবা তিনি  
হতাশ হইতেন না । কাৰ্গ্যো তাহাব উৎসাহ অপবিমিত  
ছিল । শোকসনকে তাহাব চকাযা পকাশ পাটলেও তিনি  
লজ্জা বোধ কবিতেন না । পাক ছুটেব, নিলজ্জতাই প্রধান  
লক্ষণ ।

বাজা লাউসেনেব সম্মান কবিতেন দেখিবা পাত্রেব মন্তকে  
বজ্জাযাত হইল । তখনই তাহাব মনে কও পৈশাচিক কল্পনা  
•ফুটিয়া উঠিতেছিল, কে বলিবে । কবি বলিতেছেন

মুচমতি মহামদ মনে মনে কবে

এ তু' ছোড়া কেমনে ঘাটবে যমঘবে ।

(১) তু'ভয়ে—তুই তাহকে ।

(২) বজ্রব—বজ্র ।

অধোমুখ বাব এত ( ভাবিতে ভাবিতে

অসাত অসং যুক্তি এল আচৰিতে।

মহামদ ঠা এৰেব শান কবিয়া সভা হইতে উঠিয়া  
চলিলেন আকাৰে চক্ৰিত কথাৰ ভঙ্গীত বাজাব বজিতে  
দিলেন যে মহামদ বড়ই অসদ্বৃষ্টে হঠবাছেন। প্রকাশে  
বলিলেন—মহাবাজ এ ন বিদায় হই, বাসাৰ গিয়া কায়া  
দেখি। এখন আপনাৰ আপন পোক আসিয়াছে,  
তাহাৰ লৰা সানন্দে বজা কবন। এখন ত আব  
গুৰতৰ কায়া নাহি আনাৰ পৰামৰ্শেও প্রয়োজন নাহি।  
যেখানে কএ না পোক, সেখানে থাকিবাব প্রয়োজন দেখি  
ন।

তখন রাজা অম্লবোধ কবিতা পাবকে বসাতকা বাললেন—  
বৃথা কোধ কব কেন? গিব হইয়া সমস্ত বিষয়টা বঝ।

পাৰ বলিলেন—আমাক প্রোবাৰ দাশাছন মহাবাজ  
একবার চিন্তা কবন দেখি

আমাৰ ভাগিনা হলে আমি নাহি চনি

সভাটা ভুলালে চোকা—জানে কি মোহনী।

বজাস্তত সজ্ঞ যদি কহবে ভবিতে

কোন পাৰ এলি গোড়ে ময়না হইতে।”

বাৰ লাউসেন ময়না হইতে যে বাস্তব আসিয়াছিলেন  
তাহাৰ কথা বলিলেন

‘পক্ষ্ম বলে একথা নিশ্চয় হতো চোঁবা  
 জলন্দার বাঘ যে ১ তোঁমাৰ হতো চোঁবা ১।  
 নবলক্ষ বলে গাবে নাও গগন আঁট ২)  
 বুধা বাঁকা পাণল বাকৰ বড় পাট (৪)।’

কথাটা বড়ই শব্দ কঠিন। নালন্দা সেনা ১৪৩০ জয়লাভ  
 বাঘ মাৰিতে পানবাসন না, বাংলা স্বা তরু কঠিন আসিয়া  
 ছেন সেতু জয়লাভ গড় পাব কঠিন আনয়ছে কথাটা  
 নিতান্তই অবিদ্বান্ত। বাঁকা মনে ও সন্দেহ কঠোর কথা —

এত উনি কুপাও সন্দেহ পানে চান  
 কপব যোঁগিন আনি পণেব নন্দান ১)।  
 সেন বলে শ্রীধৰ্ম্মপ্ৰভুৰ কপানো  
 দেশে মাৰি মন্তনালে পাঁচ বাঁকানো।  
 এত বঁচা মমডে ব ৬ দল বিদ্যমান,  
 অপরূপ না লেজ পাঁচ মন কপ।

১) যে—যদি।

২) তোঁমাৰ চোঁবা শোঁমাৰ বঁচ বঁচ না জায়া কামরাব)  
 বাহ্যিক মাত যোঁচা অর্থাৎ তুল্য

(৩) জায়া আয়ত্ত কবা শাসন কবা।

(৪) কুকের পাচা—কুকের বিপত্তি এখানে সাহস।

(৫) বিশাল—চিহ্ন।

(৬) মমডোব—মরণ মাথায ব ৬ অব বাধ তাহাকে মরণ ডোব’  
 বলে।

সাৰি সাৰি জা চিহ্ন যত দিল ভেট (১)

সবে ভবদিত দেখে পান হল হেঁট ।

কণকাল আধাবদনে থাকিা ভট্টচূড়ামণি মহামদ  
ৰাজাকে বলিলেন,—মহাবাজ চোৰাব চণ্ডসিদ্ধি আছে।—

মণবাণ চণ্ডে (২) যোগাব এস সাঙি

কত \* ৩ এমন লোহেব আছ বাঙি ।

তাব যে নিশ্চয় চর বজ্জাব নন্দন

হাতাহাতি হাতীৰ সজি\* দেহ বণ ।

সেন বলে হস্তা নবে বং অসম্ভব

পাত্ৰ বলে চোৰেব চৰিত্ৰ শুন সব ।

কৃষ্ণহাস্ত মৈল বেন কংসেব কুঞ্জব

সেন বলে ষ্টে বটে উচিত উত্তৰ ।

আপনি ঈশ্বৰ তাকে অখিলেব নাথ

কোন ছাব কুবলয় (১) কৃষ্ণেব সাক্ষা ।

মাতঙ্গ মানবে যুদ্ধ বচন বিচিণ

পান বনে পেনে ৰাজা চোৰেব চৰিত্ৰ ।

(১) শ্ৰেষ্ঠ উপকাৰ

(২) চণ্ড—দৈত্য

(৩) কুবলয়—কুবলয়াপীড় নামে এক দৈত্য ব সেন আদেশে হাতীৰ  
ৰূপ ধৰিয়া কুককে বধ কৰিতে চেষ্টা কৰে এক কুক্কৰ হাতে নিহত হয়  
কুবলয়াপীড় শব্দৰ পৰিবৰ্ত্তে একদেশ কুবলয় ব্যবহৃত হইয়াছে ।

দুৰ্জয়দেবীৰ দাস ১) বাঘ কামনল  
তাকে চেৰে (২) হাতীটা কতক ধৰে বল ।  
৭০ ন বলিবে বটে মেলে মও নাল  
জুয়াচাব বেচাব সকল ক ১ গাল ) ।  
তবু তুমি কি বুঝে চোৰেৰ কও এব  
ইহাব উচিত শাস্তি এহণান বৰ ।

ভুলিল ভূপতি ভল অভবা নচনে ৩)  
আপনি বালন বাজা যুক (৫) হাতী সনে ।  
তবে চিত্ত প্রবোধে (৬) পবন স্ত্রীত পাঠ ।  
ধন্য ভাবি সেন কন ভাল চল যাহ ।

আব কি পাত্ৰ ভাবিল এহবাব তাহাব অভীষ্টসিদ্ধি  
হটল । হাতীৰ সঙ্গে মানুষেৰ যুদ্ধ শ্রান্ত যে মানুষ  
মৰিবে তাহাও সন্দেহ কি ? তথাপি নাওতক এ বিষয়টা  
বলিয়া দেওনা উচিত ।

তবে পান ঘেৰে কন মাচতেৰ কাণে  
মদমন্ত কাব হাতী নিধি সাবধা ন ।

- (১) দেবীৰ দাস বাঘচা পূৰ্বজন্মে স্বৰ্গহাতীৰ অনুচর ছিল  
(২) তাকে চেৰে তার চেয়ে তদপেক্ষ।  
(৩) গাল—মিথ্যা কপট ।  
(৪) ভবা—ভয় সাধু ।  
(৫) যুক—যুদ্ধ কর ।  
(৬) প্রবোধে—প্রবোধ পায় সশর দূর হয় ।

বধিরা পাঁপিঠ চুই ১' দুব কব তাপ,  
 দ্বিগুণ মাহিলা দিব জান মোব বাপ ।”

তাই কবা হট হাতীকে মদ পাওবাটো মত্ত কবা হটল ।  
 হাতীটা এমনি মাতাল হটল যে, তাকে থাটোয়া বাখা  
 ছুঁব চটোবা দাঁড়াটল ।

“জ্ঞানহত হলো হাতী চুটিল সববে  
 চসাব চসাব ১) পিঠে মাহুত ফুকাবে । ২)  
 সট্ সট্ সঘনে গুঁড়ব গুনি সাডা,  
 চ'পাশে বাজাব ভাঙ্গে লোক পাৰ ভাডা ।  
 একে মত্ত মাতঙ্গ, মদিবা-মুখ (৪) মাতে,  
 বশ কবি দশ দশ অক্ষুণ আঘাতে ।  
 চুড চুড চ'পাশে দেবাল পাডে দীতে,  
 পবিসবস্থানে নিল সেনেবে যুঝিতে ।  
 ঘুঁশ ঘুঁশ নাসিকানিখাস বহে ঝড়,  
 বড় বৃক্ষডাল ভাঙ্গে গুনি মড মড় ।”

এই হাতীব সঙ্গে লাউসেন যুঝিবে । দেখিবাব জন্ত

(১) লাউসেন ও কপূৰ ।

(২) চসাব—ছসিষাব, সাবধান ।

(৩) ফুকাৰে—উচ্চৈঃস্বৰে বলে ।

(৪) মদিবামুখে—মদেব উত্তেজনাৰ । সমস্ত পৰিকল্পিত অৰ্থ এই,—  
 একে হাতীটা নিজেই মত্ত, তার উপর আবার মদ খাইয়া মাতাল হইয়াছে ।

সহস্ৰ সহস্ৰ লোক সমবেত হইয়াছে । মাতুষ্যেব সঙ্গে হাতীৰ  
যুদ্ধ এমন অশ্রাঘ কথা কেহ ক'নও শুনে নাই । সকলেই  
পাত্ৰেব নিন্দা কবিত্তে লাগিল ।

“তাত্ৰাকাৰ কবে স'ব দেখি যুববাজ  
কেহ নলে পড ক পাত্ৰেব মুণ্ডে বাজ । (১)  
এচেন কুমাৰে মাৰে টোয়াচৰা (২) ক'বা,  
কেহ ক'ল বুজবে কুমাৰ জাব হবি । (৩)

চাবিদাক কাশ্য ডা ব'বা চহয়াছ মাধ্য হস্তী ও লাউ  
সেন । দশকমণ্ডলা যুদ্ধস্থলে চাবিদিকে পাড়াশা ।

মহাপাত্ৰ দেখিল লাউসেন মহাবিকমশালী যুবক ।  
তাত্ৰাব মঙ্গ কপুব, সও বাবপুকন । ব'ব জানি যদিই হুই  
জনে হাতীকে ডঙ্গ কবিয়া নলে জাব ত সব উদ্দেশ্যই পণ্ড  
হইবে । এহ জন্ত মহামন বলিগ,—কলিকালে যুদ্ধ জয  
কবিবাব জন্ত গৌকে অশ্রাঘ যুদ্ধ কবিয়া থাকে । এক্ষেত্রে  
তাত্ৰা চহবে না চহ জনে একসঙ্গ এক হাতীৰ সঙ্গে যুদ্ধ  
কৰিত পাববে না ।

‘চহ মল্ল যেখানে কি কবে এক গড়ে ।

তখন বাজাও এহ কাঠ বলিলেন স্ততবা একা  
লাউসেনই যুদ্ধেব জন্ত প্রস্তুত হইলেন ।

(১) বাজ—বজ ।

(২) টোখাইয়া—নেলাচয়া চৰিত্ত কৰিয়া ।

৩) হবি—সিহ ।

লাউসেন ধৰ্ম্মকে ধ্যান কৰিলেন মম গুৰু মাৰুতিকে  
প্ৰণাম কৰিলেন —বাঁহা, মন্ত্ৰা এবা অস্ত্ৰান্ত গুৰুজনকে  
অভিবাদন কৰিয়া কুঞ্জবেৰ প্ৰতি ধাবিও হঠশেন ।

এদিকে মাহতেব ইন্ধিতে

চালিয়া চঞ্চল শুভ ধাহল কুঞ্জৰ  
স্বৰল সাধিয়া (১) সেন শুল্লে কবে ৩ৰ । ২  
ডই বীবে বেড়াবড়ি বাৰ চিন যায়  
জ্ঞানহত হায় হাতী ছুট পড়ে গায় ।  
অমনি এডায় বায় উও উও ১) লাফে  
বীৰ দাপে (৬) চলিতে চবলে মহী কাপে ।  
ধাবয়া হাতীৰ শুঁড়ে দিল মাথা চেপা  
হটে হাতী মাহত ইঁকালে (৫) হেন বেলা ।  
চ বীবে বাড়িল বড দড দড শুদ্ধ  
বোধলি অবনী আকাশ কৈল বুদ্ধ ।  
শুভে কবী সাপটি সেনেব ধাব পায়  
বীৰ বলে ঝেড়ে ঘেঁশে লাউসেন বায় ।

(১) স্বৰল সাধিয়া—যুদ্ধে প্ৰবৃত্ত হওঁবার পূৰ্বে মঙ্গল্য নিজে নিজ “  
লাফ ধাপ দেব তাকাকৈ স্বৰলসাধন বল

(২) শুল্লে করে ভয়—লাফ দিয়া শুল্লে উঠ

(৩) উচ্চ—উচ্চ

(৪) বীৰ দাপে—বীরমৰ্ণে

(৫) ইঁকালে—চালাইল

কীল কুণি কুজাব কুণিয়া মাৰে সেন,  
 কোপে গব গব (১) কবী মুখে ভাসে (২) খেন।  
 বাহুবলে ধাৰ, ভব বিদাৰিত জ্ঞাত,  
 নাহসে সম্মুখে সেন ধৰে চুটা দাঁড়।  
 শুভে দিবা মাথা ঠৈশ মোল বজ্জ শাণি  
 ছাডিয়া চীংকাৰ শব্দ পাছু হটে হাতী।  
 মাজত ফিৰায়ে বাথ অক্লেশৰ ঘাৰ,  
 বশে বশ তেড়ে পুনঃ প্রাবলিল বাৰ।  
 চুট বীৰে বিবান বাড়িল দড় নড়,  
 মাতঙ্গ মাতঙ্গা মসে বশে চৈল বড়।  
 ঘাড মুড শুভে বোড বজ্জাব নন্দনে,  
 হাহাকাৰ কৰে লোক শোক পের মনে।  
 আছাড় মাৰিতে ভ্রম কৰে অন্তবন্ধ, (৩)  
 তা দেখি বাড়িল বড় পায়ের আনন্দ।  
 চেন কালে বজ্জাব নন্দন মহাবীৰ,  
 চবশে চাপিবা গলা ধৰিল জাতীৰ।  
 তখন কাতৰ হয়ে লাউসনে চাড়ে,  
 কোপে পুনঃ ঘাড়ে মুডে শুভে বেড়ে তাৰে।

- (১) গবগব—গৰিপূৰ্ণ।  
 (২) ভাসে—বাহির হয়।  
 (৩) অন্তবন্ধ—উপবন্ধ।

পৃথিবীতে ফেলে, পেটে প্রবেশিতে (১) দম্ব,  
 তেন কালে স্বৰ্গে সদয় হনুমন্ত ।  
 বাব দাপে কাপে যহী, (২) অহি, (৩) লঙ্কাপতি,  
 যে জন খণ্ডালে প্রভু বামেব উগতি ।  
 তেন হনু ভব কবে ভবতৈব (৪) ভুজ  
 সীব দাপে ঝেড়ে যেনে মল্লমন্ত গজে ।  
 কাপে পুনঃ মও ববী অবি মুখে ধাব  
 বজ্র চত চাপটে চাপট মাবে (৫) বাঘ ।  
 মাতঙ্গ লজ্জিয়া পড়ে মাঝিয়া ফলঙ্গ, (৬)  
 হত্যাশেতে হটাবে (৭) মাতত দিল ভঙ্গ ।  
 দড দড় বিবাদ পাড়িল দুই দলে,  
 মহাযুদ্ধ মাতঙ্গ নানবে মহীতলে ।  
 দেবতা দানবে যেন দাবণ মহিম,  
 বুঞ্জব বীচক মাঝ, লাউসেন ভীম ।

- 
- (১) প্রবেশিতে প্রবেশ করাটোও বিবর্তিত ।  
 (২) মহী—এখানে দুই অর্থে ব্যবহৃত মহীরাবণ ও পৃথিবী ।  
 (৩) অহি—এক শব্দটাও দুই অর্থে ব্যবহৃত অহিরাবণ ও অনিন্দ  
 নাপ ।  
 (৪) ভুজ—ভক্ত ।  
 (৫) চাপট—চাপড় এখানে চাপটমাঝে —আঘাত কবে ।  
 (৬) ফলঙ্গ—লক্ষ ।  
 (৭) হটাবে—হটাবিধা, হটট খাটকা, এখানে হাতী হইতে পড়িয়া ।

সাতসে স্নাপটে স্নেন টিপে ধবে চুঁটী (১)  
 কবি কুন্তে, কুপিষা মাৰিল বজ মূটি । (২)  
 ভুব ভুব উঠে বজ ভেদি কুন্তুল,  
 হতপ্রায় হালা হাতী হো ক্ষীণবল  
 ছট ফট কবে হৈল ভুতাল নিপাত,  
 লব কবে দপেতে দস্তিৰ ৭ টা দাঁত ।  
 পক্ষপ্ৰমাণ হাতী বনে হৈল ক্ষয়  
 কক্ষ হাতে যেমন কসেব কুবল । ৬  
 স্বক্কে দস্ত হাতীৰ, বাধব সৰুগাধ,  
 কক্ষ বলবাম যেন নাচিয়া বেডায় ।

বাচাৎ শ্বৰ্ষ বিবাদ উপস্থিত হইল শ্ৰীলিকানন্দন লাউসেন  
 জয়ী হইলেন, একজ্ঞ আনন্দ সাধেব পাট হস্তী নিহত হইল,  
 একজ্ঞ বিবাদ ।

উপস্থিত দশকবৃন্দ সেনেব বিক্রম দেখিয়া আনন্দধ্বনি  
 কবিত্তে যাগল, এশ্বৰ সেবকেব বস্ত্রবাহে দ্বিগুণ সুবিত  
 হইল ।

‘পাট হস্তী হৈল যদি সমবে সন্তাব  
 সেনেব গুণেব মামা চিন্তে আৰ বাক ।

(১) চুঁটী—গলনাগী ।

(২) বজ মূটি—বজমূটি । দুৰি ।

(৩) কুবল—কসেব হাতী । ( পূৰ্বে ইতিহাস বলা হইবাছে । )

জীয়াতে (১) বলিব হাতী, অতি অসম্ভব,  
এ কথাষ অবশ্য হতবে পৰাভব ।

চুটেব হৃদয়ের চুটেবুকিব পৰিমাণ হয় না । মহামদ  
কুমহুণাব অক্ষয় ভাগ্যাব মনেব মনো সন্শাপিত কবিতা  
বসিতা আছেন ।—হাতী মাৰিবাব পৰ নন্দন বন্ধি বাহিব  
কবিল

পাত্ৰ বনে —মহাবাজ, নিবেদন এক,  
একালে ভোমাব দাকণ দেখি তেৰ । (১)  
পূৰ্ণাপব প্রমত্ত, প্রবীণ লোকে গায়  
পাট হস্তী পড়িলে প্রবল পীড়া গায় ।  
কি কবিলে কি কহল, মণিল মাগল  
হত হতে হাতীটা কংসব ছত্রঙ্গ । ( )  
অস্থখামা হানী মলা পাবতেব বৎ  
কোণ গেল কুববংশ বৃকে দেখ মনে ।

এখানেও দেখতেছি,

সেচকপ ঘটিল আশয় অমঙ্গল  
শুনিয়া ভূপতি ভয় ভাবিতা তবল । (৪)  
বাজা বলে কেমনে বিগড়ে তবে তবি  
পাত্ৰ বলে শুন ত মঙ্গলা দিতে পাবি ।

(১) জীয়াতে—বাচাইতে ।

(২) টেক—বিপদ

(৩) ছত্রঙ্গ—রাজ্যনাশ

(৪) তবল—চঞ্চল ।

মহামদ মন্ত্ৰণা দিতে পাবিবেন না কেন ? চুটবন্ধিৰ ত  
অভাব নাই । বলিলেন,—মহাৰাজ লাউসেন ধন্থেব  
সেবক — ধন্থপ্ৰভাবে না হঠতে পাৰে, এমন কাৰ্য্যই নাই ।  
এব্যক্তি যদি বজ্জাব কুমাব লাউসেন হয় তবে ধন্থেব কুপায়  
কুজ্জবেৰ প্ৰাণ দাত্তে পাবিবে । তাকে হস্তীটী পুনৰ্জীবিত  
বৰিতে আদেশ কৰন ।—বাৰ্জাও তাহাই কাৰ্য্যনেন ।  
লাউসেন বলিলেন,—

যে ভাবি মন্ত্ৰণা দিলা মামা মহাশয়,  
অপবাধা বিনা মেসো, সে চবাব নথ । (১)

ভাল, হাতী জায়াচৰ ধন্থ কুপাবলে,  
—ত বলি জ্ঞান পূজা কাৰ গজা জ্ঞে ।  
ধন্থপদ ধান কৰি ধলাৰ লোটান,  
উদ্ধাবহ দানবদ্ধ অখিল আধান । (২)

১                      ২                      ৩                      ৪  
অনাথবান্ধব আব বাহাকল্পতরু,  
এই দুই নামেৰ ভবসা কৰি শুৰ । (৩)

(১) দুইটী পঙক্তির ভাব এই — মেসো মহাশয় আপনাকে  
মাতুলমহাশয় বাহা ভাবিয়া ( অৰ্থাৎ আমার ক্রীটী ধরিয়া আমাকে  
বিপন্ন করিবেন এই মনে করিয়া ) মন্ত্ৰণা দিয়াছেন আমার যখন অপবাধ  
নাই তাহা কখনই হইবে না ।

(২) অখিল আধান—জগতের আশ্রয় ।

(৩) শুৰ—অতিশয় বেশী ।

প্ৰতিজ্ঞা কৰেছি আমি দেব ধনুৰাজ

হস্তীৰ জীবন দিব প্ৰেত বাধ লাভ ।

এইৰূপ স্তব কবিতা হাতীৰ মস্তকে অৰ্ঘ্যোদক সেচনেব পৰ,

‘উঠ উঠ বশি হস্ত ধলাহলে ৭।৪

উঠিয়া সেনেৰ পায় কুণ্ডল নোটায ।

আৰ কথা কি ? সেনেৰ দিবছে বাশবাব আৰ ক আঙে ।

সকল পৰাক্ষায় — আজ সেন উগাণ । এ সমস্ত ব্যাপাৰ  
দেখিয়া —

বাজ্যেৰ সাহিত বাচা ভণ্ডা বিন্ধা,

হাতী পেলে পৰাণ, সেনেৰ হণ্ডা জ্বা ।

বাজিল বিচয় বাজ্ঞ ডাঠ চয়ন্দান

কুমাৰ কবিল কোলে ভূপাণ আপনি ।

বাজা যখন সকলোৰে মুখে শুনিলে লাগিলেন,—লাউসেন  
মহুশ নয় ধন্থেব অবতাব তখন নিজেব স্বপ্নবৃত্তান্ত সভাৰ  
সমক্ষে প্ৰকাশ কৰিলেন,—

“শুনি সব সহস্ৰ সেনেৰ গান গুণ,

পাত্ৰ বহে লাভে,—জোঁকেব মুখে চুণ ।”

( ৪ )

লাউসেনেৰ জ্বা জ্বকাৰ ভটল । বাজা সন্তুষ্ট হইয়া  
লাউসেনকে উৎকৃষ্ট পৰিচ্ছদ ও খোটক দেওয়াৰ আদেশ

কবিশেন । পায়েব পা। বড ড কাবত লাগিল ন।  
বাজেব আদেশ উনিবা পাত্ৰ —

‘মনে কবে, বড়াব পা ব পেপা পোতা

বিচিত্র দেখিয়া তাব যদ্যৎ জোতা ।

তবে হয় ত ভাগনাব নামাতা পাত্ৰাব পণ্ড পবিদ্যাব হকতে  
পাবে ।

এইকণ মনে মনে বচন কাবতা পাত্ৰাবাক বাসেন,—  
অধশালা হত ও শীমান নিশে ওবতা অথ বাছিয়া উব ।  
বাজা সম্বন্ধে হস্তা পাত্ৰা নন ও বশ শায়া বা সেস পেপা  
ঘোড়াটীক বাছিয়া লহায়েন । বৈ পাড়াগীতা ও স্তম্ভী কিম্ব,  
উহাতে আবাসে ববি ত তা ত নলে বপা হ-গাছে,  
এইজন্ত তাগিনবে ও পাত্ৰা নিাব উক্ত এবও  
আগ্রহ ছিল ।

এই ঘোড়াগীত নাম বড়াব পাত্ৰাব । পূর্বাব বাথব  
একটা অথ লাউসোনব জ্ঞ হস্তাচ কবিঘাছল সে এই  
‘বড়াব পাথব ।

পাত্ৰসেন অথ বচবা বাসেন্তাব আসিলেন ।

হা ১) বৌধ কব সবে এই পেপা ঘোড়া

পাব গুণ, সদ্ধাব সপা সব পোতা ।

সভাস্থ সকাব নাবিত হাব একি ওল সেন পেপা

(১) ভয়—ঘোড়া ।

ঘোড়াটা বাজিয়া লগলেন, না জানি আবাব কোন বিপদে  
পাডেন । কিন্তু,

‘প্রবী পাঠি ঠাণ্ডা পিঠি পোল গাষ

মনে ভাবে গাষে (১) আ ৫ বম্ম গাব যাস ।

বাড গোড গো ।। একটু বিচশিৎ হুশলেন অগ্নি গোড়া  
লগেব ক । নীচ ন সেন আব মণ্ডবিন ন কবিলেন  
না ।

বাজাব আদোশ গোড়াব সাং সজ্জা দেওয়া হইল ।  
পাণ্ড ভাবি এচৎ স্তা গাং উদতিৎ । ডা গান স জান  
হুত্বাচ্ছ ডা গা ক গানত গোড়া চড়াৎ বলি

গাং গান কবে গাং গাৎ অনাং স

অম্মাৎ গবল প গাৎ গাৎ গাৎ ।

গাং চ ড গাং ন বচাৎ গবাংগন

ডাংক দোং চোং জুডাং গবাং ।

বাজা গাংব ক । অম্মাংগন কবিল সেন অগ্নে  
আবোচা কবিলেন । অগ্নি দি গাং গুটা গুবাংকিগ্ন  
গলিবাশি চাবদিক অক্কাব কাবমাং লিল সভাৎ সমস্ত  
লোক গুগ্নিৎ হুশা বজিল । সেন গণনাংমবো নুগব  
প্রদক্ষিৎ কবিবা বাজসমাং আসিয়া উপগ্নিৎ হুটলেন ।

‘বাজা বলে ধন্ত বন্ত বজাব স্নয় ।

বাড পড়া বৃক্ষ বেন পাত্র হেন বয় ।’

( ৫ )

বাঁধা পাউসন ও কর্ণবকে অন্তঃপূবে পাঠাইলেন ।  
উঠাণা বজ্রাবতীর পণ বি না, এত পবীত্রাব পণ, তদ্বিহা  
সন্দেহ কবিবাব আব কোন কাব দেপিলেন না ।  
অন্ত পাব শম্মা,—

‘পারিচয়ান । নোত, মানীব চবণ  
বন্ধিত বালন হাসা, —এস বাপ ধন ।  
কল্যাণ বৃন্দাল থাক বৃন্দাব বমল,  
ভাগ্যবানী বজ্রাব ভবসা বপি বন ।

ম সা আনব কবিলেন বাড়াব শম্ম মঙ্গল ডি জাসা  
কবিলেন । সেন শম্ম বনি না । অনকদিন বাড়ী চক্রে  
আসিবাছেন, পি. শম্ম ১০ ৭৩ তা চন ত্তাদ বালবা  
মাস ব নিবট বদায় ৭ । বাঁচাব নক ৩ দেশ বাঁচাব জন্ত  
বিদায় চাহিলেন । বজ্র শম্মদিগকে নানা বব বহনল্য  
পুস্তকাব দিব ব ডল্ল আদ্য ক বা দেশ । চবাব অহ্নতি  
দিলেন ।

পাব দেপিলেন, শত্রু নিববে চলিল শাব । এশাব  
গোলে,—আব যে কখনও কি কবিত্ত পাবিবেন সে আশা  
থাকে না । কোন কোণাব পাউসন ৭ বাঁজকায়ে সংস্কট  
বাধিতে হইব । তাহা হই ৭ স্তবিবা পাউলেহ তাঁহাকে  
সঙ্কটে ফেলিতে পাবিবেন ।

এখন চিন্তা কি স্থানে তাহাক বাবা বাব ? নানারূপ

ভাবনা কবিত্তে লাগিলেন। । উইসন ন পঢ়ান কাবতে  
উদ্ধত হহলেন,

হনকালৈ ভাবে পা বাখাব চাবব,  
সহ্যাত পাঠাৱ, নৈনখ ৭৭৭৭৭।  
হাতাৱা কৰিৱা ৭৭৭৭ ৭৭৭৭ ৭৭৭৭  
পা৭ নৱে ৭৭ ৭৭৭ ৭৭৭৭ ৭৭৭৭ (১)  
সান কব সেনাপাতি স৭৭ স৭৭৭,  
বাজ ৭৭৭ স৭৭ ৭৭৭ ৭৭৭ ৭৭৭।

তৎপৰা৭ পৰ্বা ৭৭ ৭৭৭ হহ৭ —সেনাপাতিৰ পৰিচ্ছন  
৭৭৭৭ হহ৭, ৭৭ ৭৭৭ ম৭৭ ৭৭৭ ৭৭ ৭৭৭ ৭৭৭৭  
কবিলেন।

লাউসন ও ক৭৭ এহক৭ে স৭৭৭৭৭ হহ৭৭ দেশে৭ দিকে  
প্রস্থান কবিলেন।

পে৭ল (২ স৭৭ গোড প্রবেশে বমাত  
প৭ে ৭৭৭৭ ৭৭৭ ৭৭৭৭৭৭৭ স৭৭৭৭।  
৭৭৭৭ ৭৭৭৭ ৭৭৭, ৭৭৭৭৭ নন্দন,  
কাল নোটা ৭৭৭ ৭৭৭, ৭৭৭৭৭৭৭।

পৰিচয় দিছান কা৭৭৭ সে পৰিচয় দি৭া বলিল, ‘আমাৰ’  
নাম কা৭ু। আম৭া এখানে তে৭ ঘ৭ ৭৭৭ আছি।

(১) পে৭৭—পৌৰ৭ পুৰ৭৭৭৭। এহলে পুৰ৭৭৭৭৭ৰ উপযুক্ত  
স৭৭৭।

(২) পে৭ল—পা৭ হইল। অতিক্রম কবিল।

ভোমেবা সসন্মতি বীৰপুৰব যমদূতব স্তায় শবীৰ । আমাব  
 দুট প্লী, সনকা ও লক্ষী । লক্ষীকে সকলে ংথে বলে ।  
 শাকা, হুখা নামে আমাব দুটটী পএ আছে তাহাবাও বিনমে  
 কম নহে ।

লাউ সন তাতানগ ক চাকব বা। বাব অভিপায়  
 প্রকাশ কামলে কানু সলিল

আচ ১০৩৩ সকা এপিত্ত এম পায়

বিপ্লৱ্য নোমাব ল ১১ মাতা দিব বাহ ।

সেন পথ চলা • কিবিষ শ নাব বাজসভান যাহবা  
 রাজাব নিকট এম ১০৩৩ ডা ১০৩৩ শাপনব প্রার্থনা  
 জান ১০৩৩ । বাঙ অন্তম • ক বা ১০৩৩ নৈবা  
 ১০৩৩ মনাম ১০৩৩ ড ১০৩৩ সন ১০৩৩ ১০৩৩ পশ্চিমাগে  
 তাহা ১০৩৩ ১০৩৩ ১০৩৩ ১০৩৩ ১০৩৩ ১০৩৩  
 দি০৩৩ ।

লাউ সন ও কপূৰৱা পতান০৩৩ ১০৩৩ বাণীব  
 আন সন ১০৩৩ ১০৩৩ । ১০৩৩ ১০৩৩ ১০৩৩  
 সন্ধান০৩৩ ১০৩৩ চলা ।





নবম পৰিচ্ছেদ ।

বামৰূপবিজয় ।

( ১ )

গোড়বাড়ী পাত্ৰৰ অনাচাৰ ০ নোবাড়ী পটংগল  
অস্তিৰ হ'ল । উ ৭ । ৭৭ প্ৰণামাৰ হাচাৰ  
অত্যাচাৰ কাহিনী বা ৭৭ নট প্ৰকাশ কৰিত্ত বেহুট  
মাত্ৰস পাঠত না স্তৰণ নাবণে অনাচাৰ সন্মত ভিন্ন,  
প্ৰদানৰ প্ৰণামৰ চিন্তা ন ।

কিছু অনেক প্ৰ ৭ ৭৭ নোবাড়ী সহ কৰিত্ত অশঙ্ক  
হুতা গোড়ন ৭৭ ৭৭ ৭৭ । অশ ৭ ৭৭ বাডো ৭৭  
গিাছে । কেৱল নগৰ নাম—গোড়ো অৰ্দ্ধে অনেক ৭৭  
জনহীন হুত্যাছে । ৭৭ সকল ৭৭ পুৰে জনপূৰ্ণ ছিল, তীহা  
এখন জগলে পৰিণত হুত্যাছে শৃগাল শাদুলেব জীভাভূমি  
হুত্যাছে ।

একদিন আহল বাণী কৰিত্ত শিবাৰ,  
সম্মুখে, সোণাব পুৰী দেখে ছাবথাৰ ।



আসান (১) কবি। কত ভাষায় পঙ্কায়  
নিঃশেষ লগা গেল শাউসন বার ।’

মনান মন ভাবান মন কবির টাই শাখাট্ট চটান।  
যদি বাজার স্ববণ তা যে যেব পবনাণ প্রজা শাউসেন  
লই। ফি ছন, দেশেব এক শোক কোণাব গো। একক  
উৎকট আবণ একটু পাকা কাবণ। দত্তেছন —

‘অপব নাবড বেটা ফিষ বিটল (১)  
মাণিত বাজার কা কাণ গগগোণ।  
বাক। বিজব লগা বেবাব না পাই  
চাণিক উচিক কব, উঠে দিয়া ধাম।  
কিছুক আচাড অঙ্গ, (৭) তে তা বি (৫)  
লোক বড নাগড, আচাব বেণ বি।  
স্বধবাসী (৬) সবল সমাচ কবে মড।  
বেগাবী (৭) বেণ পাণ নব জানে বোকা।

(১) আসান শাবি মনন কবি। ম দ্বির আশা দিয়া।

(২) বিটল প্র. বক ন বড নাচপুতি ছপ।

(৩) চটে দিল ধাত চট্টয় দিষ্টয় পাশ্বে।

(৪) কিছুক আচাড অঙ্গ—সবী ব কিছুকর আচাড দিয়া বেধায়

যে অভাববশত তাহারা ৫ ল ব বহার কবিত্তে পাব ন

(৫) পাবাব সমবে দি গাব

(৬) স্বধবাসী স্বধশোগী।

(৭) বেগাবী—যাচাবা বিনা বেতনে খাটে।

কম্পাঙ্ক  $n$  বড় হলে  $\frac{1}{n}$  ছোট হবে।

কি কখন শ্রাব্য মন যদি পলে।

পাঠ্যেব অ পাঠ্যেব নিদৰ্শন বাচ্য স্বৰ প্ৰাক্ কবিৰা  
 ছেন পাঠ্য বাচ্য ক প্ৰাক্ বিবৰ্ণে নানাকপ মিথ্যা কথা  
 বৰ্ণি। প্ৰাক্ দৰ অৰ্থবাৰ প্ৰাক্ কবিবাব প্ৰাক্ প্ৰাক্  
 দোঃ একজন প্ৰাক্ প্ৰাক্ বৰ্ণি। ড বৰ্ণি লন —

निट नातड कन र न इतिव

দিন সন্মত। (২) নিঃস্বি বাজকব।

• ११६ नमोक्त न ७०

ସଞ୍ଚା ମ = ଲ ଓନ୍ତୁ ଆ ନାହିଁ ବାଟ ।

কর বা ১২ বছর এতদ অনিচ্ছা

ବନ୍ଧୁ ବା ମିତ୍ର ୨ ଟା ନମାସ ।

এ. নং ১ ১৯৭৫

ॐ ह्रीं क्लीं नमः । नमः ।

পা পড়ার এ যে বলা ও লাগে নষ্টিনাকপ  
কবিতা কান বাতলন বা বহু নব ভাব বসিয়া প্রজ্ঞা  
ত প্রাণী নাকপও কবিতন । বা । প্রহাদগকে আশ্বাস  
দানেন এব স্পষ্টবানী পজাকে পবকও কবিতা বলিলেন —

মহাব নকা প্ৰাৰ্থা স্তোত্ৰ কৰিব

ମି.ନ ମନ ଅପର ନା ଦନ ବାଞ୍ଛକର ।

१) कट-मल

(२) हस्त वा—अतिवि०

প্ৰজাগণ হঠাত্তে তিন সন্মত খাটানা বেণী সজায়েন  
 শুনিয়া বাজা মহামদকে শুনিলেনেব কাগজ বন্ধা  
 বলিলেন। য•দিন কাগজ ন চবেন তেনে শাক  
 বাতৰাবে আবদ্ধ। কান্দে মন। পাত্ৰেব পাত্ৰে  
 পড়িল পাএ ক্ষণেবোটাশেব শা লাং।

( < )

পাত্ৰ কাবাবদ্ধ পাত্ৰে • জব টাৰেব একটা উপাৰ  
 কৰনা কৰি নন। বা ট বন বপদে পঢ়িলে  
 মহামদকে কাবামুৰু কৰি। কপদে নকাব পাপ  
 কৰিত বাবা চান। বা বব প্ৰট্টে ডেব • • ।  
 তান ঠাহাকে পব মশাদা • • আ • কবান ৷,  
 তাবত অশাস্তাসক্তি • • • • • ।

মশাদ কাগজ পাৰে নৱ • • • • •  
 অধিপা • বৃদ্ধ শীঘ্ৰে • • • • •  
 বলিলেও চান। আপনি সৰ্বস্ব • • • • •  
 অধিকাৰ কবন। এখনে • • • • •  
 দ্বিবা না কৰিয়া সৰ্ব সা • • • • •  
 বলিব ও শুনিব।

এই পত্ৰ দিয়া বিশ্বস্ত ঠাট গদ্যবকে কাড়ুব বওয়ানা  
 কৰিলেন। গদ্যব কাড়ুব ছাড়া বাটোৰ সঙ্গে  
 মাফা কৰিয়া প্ৰদানে, —বাটোৰ গোডবিচয়েব বাসনা

বলবতী হইয়া উঠা। তিনি সৈন্তসঙ্ঘাৰ আদেশ প্রচাৰ  
কৰিলেন। অনান

- সাজ সাজ স নে ওকুম হাব (১) উঠে,  
• লঘুগতি বলে ছাশ গোড নব তুটে।  
সিঙ্গা বাডা দগড দামামা গোব বব, (২)  
ত ন। সব সেন্ত সোদ লে সব।

কাণ্ডে গোডেব যে সকল লোক ছিল এহাৰা অতি  
দুতপন্ন দেশ আসা যে সকল পচাব কাৰ্য। সহবে  
হাৰু পাডবা। তা। তা তা কন গেডপতিব বর্ণেও  
প্রবেশ কৰিল।

- ওষ পেয়ে ভৰ্ণা ডাকামে ম সগাং,  
সুগাক্ত বৰ্ণা পাক্ত না। কোন মনে।  
সবে মহামদ গাং গোডেব ঠাকুব,  
আনি কাৰে সম্মান বকন কাৰে দুব।

মহামদ ভাবনেন 'এ দ্বয়ন্ত বল ওস্ত। এৰ বথায়  
ত নিজ বিপন্ন স্তাও উঠাব পাইলাম। বাজা যান আমাব  
মুখাপেক্ষী স্তাওয়েছন, ত ন। নাভব সমস্ত উদ্দেশ্যগুলি  
সাধন কৰিতে হব।

তখনই মহামদকে ডাকি। —

(১) ওকুম হাব—আদেশের শব্দ।

(২) গোব বব—ভয়ানক শব্দ।

~

বাজা বাল তাজ পাএ যত অভিমান  
 হোম বি ন বিপ্লো বাকব নাহি আন  
 দুব যাক কা ড মন্ত্ৰণা চিৎ ৩০  
 সম্পত্তিক \*—হাত ৩ ঘাৎ ৭৭ প ৩

গলাদ গাও চা শন শাশ চশন। বশাব ওনয়েব  
 মাও ৩০৭ ব সু ববা হচশ দিগা প এ ৭ নো চস্তা  
 কবিত্তে গা গন এষ্টাব বজ ব সজনা ক ৭ —

পাঠাব কাঙ ব ব ৭ শাব শ্ব ৭৬  
 মহাদ এংন ল ডগনাক কাঙ ৭ ৭৬ প ঠাইবাব  
 বল্লন তিব বাবলেন ৭ জাব ক \* না —

অস্তবে আনন্দ পাএ ম ন া ৭৭  
 চাতুৰী ১) ক বা ক \* ছাডিগা নখাস  
 পাএ বাল ওগুন্নি ৩ ব ছ স বা নেন  
 ন দেৰি ডপাব \* ৭ লাড সন এনে

এই বগিৰ কাঙ ব ৭ ৭ লাড নেন ক প ঠা ৭ ব ৭ বাশ  
 দিনেন। বাজা লাঙ্গেনেব নিফট পৰোধানা পাঠাহাত  
 ব শলে পাএ আ চাশি সস্বাবে স্বা পৰোধানা লিখা  
 লোক পাঠাচোন। নেগা চা ৭ ৭৭ প ৭ ৭ পীত-বজ  
 অশান্তি উ পানন বাবাছেন ২ ৭ স২ব আসিৰ উৰগেব  
 প্ৰতিকাৰ ক এবে ।

(১) শুধু—মদরের

(২) চাতুরী চালাকী

লাউসেনেৰু নকট পত্ৰ পাঠাইবা গোপনে কামৰূপেও  
কাঙৰ ভূপতিৰ নিকট এক পত্ৰ পাঠাইন । তাহেও  
লিখিলেন, —

লাউসেন সোজা যান তেমাৰ উপৰ  
সংগাম সত্ৰাৰ তাৰে আসবে সত্ৰব ।  
আমাৰ ভাগিনা বলি ন ববো অপেক্ষা,  
বলিদান দিয়া তাৰে পাৰে কানায় ।

এই সংবাদ পাইবা কামৰূপ বিপাত সৈন্ত সামন্ত সজ্জিত  
স্বিয়া লাউসেনেৰু প্ৰত্যক্ষা বাবাত লাগিলেন ।

এদিকে লাউসেনেও পৰোযান পাঠেন । লাউসেন  
কামৰূপ বন্ধ কৰিতে যাত্ৰেন শুনিবা বাণ্য বজ্জ বতী বডট  
চিন্তিত হইলেন । ল ডাসন বাণ্যকে প্ৰবোধ দিয়া বী শেন,—

দশা দোৰে দেব বড ৬.৭ দেন ববে  
শুভদিন হ'ল জয় সংশয় (১) সমবে ।  
আশাকাদি বাব, বাসি পূজ নিবজ্জন  
বগে বনে সঙ্কটে বাধিবে সেই জন ।

ধন্যে একান্ত ভক্তিমতী বজ্জাবতী লাউসেনেৰু কথায়  
প্ৰব্ৰুৱ পাইলেন । বজ্জাবতী বুঝলেন, এখন লাউসেন  
শিত্ত নাহন । তান কেনেৰু কথা ঠাহাৰে ঘৰে বাধিতে  
পাবেন । সম্ভাটেৰু আদেশ তাকে পালন কাৰতেই হ'ব ।  
যদি সময় মন্দ হয় তাৰ ঘৰে বসিবা থাকিবেও দেবতা ৬.৭

দেন, লাউসেনৰ এই কথা মিথ্যা নহে। আশীৰ্বাদ  
কৰিবা বাণী লাউসেনক গোড় ঘাটত অৰুম ৩ দিালন।  
তখন সেন বাপুডামকে দাবলস সাচিবাব ভাৱ আদৰ্শ  
কৰিলে —

যমৰ দোসৰ দলত ( ) ১০৮ ডাল, (১)  
সমাৰৰ দি ৮ কাল সাত এণ বাণ।  
দেবতা বান্ধণ পাত্ৰ মাত্ৰ চৰণ,  
প্ৰণতি কৰিবা যাণ কৰে শুভক্ষণ।

### ( ৩ )

বাঘ লাউসেন গোড়ৰ বাজসভা উপস্থিত হইলেন।  
লাউসেনক দেখিবা বাঢ়াব মনে তাৰ সঞ্চাব চইল।  
বিশেষ আদৰ অভ্যৰ্থনা কাৰণ বাণ সেনৰ সন্মান বৃদ্ধি  
কৰিলেন।

পাত্ৰ সেনৰ সন্মান দেখিবা অক্ৰমে অক্ৰমে দল হইবা  
বলিলেন মশাবাজ আদৰ অভ্যৰ্থনাব সমা আছে শিববে  
প্ৰবল শত্ৰু এপন সত্ৰ লাউসেনক প্ৰেবৰে উদ্বেগ  
কৰা কৰ্তব্য। এখন কি অত কোন কাৰ্য্য শোভা পাত ৭  
না বলিল চাপ না, তাই সৰু ক পাঠ আমাকে বলিতে হয়।

(১) দলুহ দোম

(২) ৩০৪৮৮ দলুহকে লাউসেন গোড়ৰৱেৰ নিকট চাহিয়া আনিয়া  
ছিলেন।

ভাণ্ডা পা ছ ভাবে মনে—মনস্তাপ এত,  
 মোনা কবে মমতা, মানাত ঢ খ দেউ।  
 প্রাণভূতা ভাগিনা আমাব হিা মাঝে, (১)  
 সেন বণে বড় নামা কি কাহে কাজে।

মহামন্দব কথা শেষ হইল—

‘বাচা বাল ভন বাব, বি—বলম্ব  
 কপবব ভূঞা বেটা ( ) ববে বড দস্ত।  
 অ ব লে বা ০ বাপু মোধ আন না,  
 বাজ আছা বা ০ বা ০ মন বিদায়।

লাউসেন অবা বাসল চা ০ ০ ০ তাগাব অগপচাত  
 বচ বাব চলিল। একাধে কালু বাব। বণবাদ্য আকাশ  
 পাতাল প্রান্তরে নত হুয়া উঠিল। বীৰবাহিনীর চবণোৎ  
 ছিপ্ত বৃষ্টি পড়া আকাশে গনলটাব সঞ্চাব অন্ত্যমত হহতে  
 লাগিল। সম্রাটব স্ববঙ্গাবাব জায লাউসেনেব অগণ্য  
 সৈন্য বণনাদে মত হুয়া নিবন্ধব চলত চলিতে ব্রহ্মপুত্রতীরে  
 উপস্থিত হইল।

কাঙারুব বাচাব পা ০ ভগবতাব বব ছিল,—শত্রুগণ  
 নগুব আক- কাবতে আনিব ব্রহ্মপুত্রে জল বৃদ্ধি হইয়া  
 শত্রুদেব আক্রমণ বাবাত উপস্থিত কবিবে। একত্রেও  
 তাহাই হইল। লাউসেন সৈন্যে ব্রহ্মপুত্রনদেব তীরে

(১) হিমাঝে—কদম্বমোখ

২) ভূঞা বেটা অমিতাব বচ।

উপস্থিত হওয়ামাত্র, নদেব জল বৃদ্ধি হইবা তট প্রাবিত  
কবিত্তে উদ্ভত হইল। “হুডুম” “হুডুম” কবিষা নদেব  
তীব ভাঙ্গিতে লাগিল, সানাত্ত আননসংসগে,—

“আকাশ উত্থে জল, বাশি বাশি ঘেন,  
নেবে সচিন্তিত বড বাজা লাউসন।”

নদীতীরে পটম গুপ নংস্থাপন কবিষা লাউসন দশ দিন  
অবস্থান কবিলেন,

“তবু অতি বেগবন্ত নদী নাচ স্থান,  
তবঙ্গ তবঙ্গে লজ্জা সঙ্কেতব চিন। (১)

এইরূপে নদী ব জল গাঢ় গোবা ঘেন ভাবিলেন, টাঙা  
ঈগবেব মাথা। তাহা না চহু য একশ শুকবে কেন। এই  
ভাবিষা তিনি বস্মব আবাবনা আবন্ত কবিগেন।

ভগবান প্রাণ হইবা হ-মানকে পাঠাইলেন। বিপ্রবেশে  
হনুমান লাউসনকে বলিলেন,—গোডগবেব জননী ব নিকট  
এবখানি কাটাৰি আব একছড়া মাথা আছে। কাটাৰি  
খানি সগুদ্রেব, এব নাশাছড়াটা ব্রজাব। এই ৬টি বস্ত্র  
লইয়া আইস। কাটাৰিপ্পণে নদেব জল বানয়া যাহবে,  
এবং এই মালা দৈবিলে ভগবতা পলায়ন কৰিবেন।

বিপ্রকপী হনুমানেব উপদেশাঙ্কসাবে লাউসেন বগুৰ  
পাথৰবাজী আবোহণ কবিষা সত্ৰব গোডনগৰ উপস্থিত হইবা

(১) সঙ্কেতের চিন—সঙ্কেত চিহ্ন। জল কমিতেছে কি না জানিবার  
জন্ত জলে যে চিহ্ন পুতিয়া রাখা হইয়াছিল, তাহা।



নব পৰাক্ৰম ।

শ ন ব এ ব ল ক ১ ০ চ ৩ ১ । ৭ ৪ ৮ ৭ ৮ বাবু  
বকচাবা মাজিলন

কুশাসন মোক্ষাসি ক ১ ০ ৭ ৮

এ ব ছা ৭ ৮ ১ ০ ৭ ৮ ৭ ৮ বাবু ।

১ ০ ৮ ১ ০ ৭ ৮ ১ ০ ৭ ৮ ৭ ৮ বাবু ৭ ৮  
প্র ৩ ১ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮  
ম দ ব উ ১ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮  
১ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮  
১ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮

৩ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮

প্রমাণ পডিল বড কাঙুবেব ৮ ৮ ।

১ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮

৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮

হঠাৎ গমন হটত কেন ? অমুসন্ধান ববিবাব জন্ত  
বাপা চকুম দিলেন ।

৩ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮

অষ্ট ৩ আকাব বেশ বীষ দেখা পায় ।

বাব কালু তান মালাব অলৌকিক মতিমা দেখিয়া মুগ্ধ  
শচবাছিল এ৭ আনন্দে নাচিও নাচিও মান্দব প্রদক্ষিণ

১ চমৎকার পড়ে—বিশ্বয় উপস্থিত হইল ।

২) দেউল—দেউলয় ।

(৩) সর্কাণ সন্নে—ভগবতীর মন্দিরে ।

কবিতাছিল ।। দোঁখাত দোঁখাত কোটালব মল ভাসিয়া  
সেখানে উপস্থিত হইল ।

“দোঁখিল দেউল ভাঙ্গ দোঁখা নাহি গব,

দাড়ায়ে কোটাল সব অত্মান ববে ।

ভেকবাণী ভুতলে ভুতলে (১) গহ ৩৩

প্রমাদ পে ডোহ, ২) পুখী বৈল লগ ৩৩ ।

একপ অত্মান কবিতা ব। ১৭ ১ ৭১৫ ডিজাসা কবিতা  
বাণু সগার্ক গি ৭ —

“কপবল বাজাব কেবল তান বাল ।

এত শুনি কোপে কিছু বসিছ কোটাল ।

শেষ কোঁদ মন (২) ব ৭১ ৭১৫ সত,

বীথ বাল তম্নন ১৩৫৫ আমি নহ ।

জানি ব মন ৩৫ প্রবাসল ৭৫,

জন্মাল বামেব দূত বাবাবে শদ ।

তাব শিষ্য স সাবে বজয়া লাউসেন

কাঙাল ১০ নিতে গল কবি শুভ ক্ষেণ । ৬,

মোহাম বিবিল বাজা ব্রহ্মপুত্র বাবে

কপবলে বেধ নিতে পাঠাইল মোহুর ।

১) ভুতলে—ভুতুড়ে ভুতের ওঝা

২) প্রমাদ পে ডোহ—বিপদ ঘটাইবাচে ।

৩) বিমল—পবিত্র । সাধব পবিত্র ।

(৪) ক্ষেণ—ক্ষণ সময় ।

কথাৰ কথা কালুব সাক্ষী বোটাৰ লগে ববাদ উপস্থিত  
হ'ল কামাৰবাৰীত পৰিণত সন্ধান কালু বাৰাবকমে  
বোটাৰদাকে পৰিচালনা কৰিলে। কাম ভূপতিৰ নিকট  
লৈ ব'হুমান কামৰ স্তৰ ওচৰ ব'হুমান কামাৰবাৰী  
পৰিচালনা কৰিলে। ছাৰ ব'হুমান কামাৰবাৰী  
কামাৰবাৰী বা সন্ধান পা নৈ ব'হুমান এক বাৰিহা  
কামাৰবাৰী সন্ধান

নিৰ্ধাৰণ কৰিব লাগে। কামাৰবাৰীৰ ভূপতিৰ  
সন্ধান কামাৰবাৰীৰ বাদী সন্ধান। তাৰিহ পাৰ্শ্ব সন্ধান  
নিকট উপস্থিত কামাৰবাৰীৰ সন্ধান কামাৰবাৰী

গাছিল কামাৰবাৰীৰ সন্ধান

বাৰ বাৰাবকমে কামাৰবাৰী

তখন

কামাৰবাৰীৰ সন্ধান কামাৰবাৰী

কামাৰবাৰীৰ সন্ধান কামাৰবাৰী

কামাৰবাৰীৰ সন্ধান কামাৰবাৰী

কামাৰবাৰীৰ সন্ধান কামাৰবাৰী

ইত্যাদি নান্য কামাৰবাৰীৰ সন্ধান কামাৰবাৰী  
—এই পৰিচালনা কামাৰবাৰীৰ সন্ধান কামাৰবাৰী  
ছেন। সন্ধান কামাৰবাৰীৰ সন্ধান কামাৰবাৰী  
তিনি অনেক সন্ধান কামাৰবাৰীৰ সন্ধান কামাৰবাৰী  
পাঠাইছে। আপনি গোড়ৰ সন্ধান কামাৰবাৰী

ଅ ଓ ଛବି ଏବଂ ସ ମଧ୍ୟ ବିଷୟ କବି ନ ଅ ଚି  
ସ

ଏହି କ ଏ କ କ ଏପ ବ ପୁର  
କ ନ ଏ କ କଳ ଲବ ବ ସ ନ ଓ ଲପନ  
ଓ ବହୁଳ ବଦାଳ ନ ମେ ଶ୍ରୀ ହ ସ ବ ମହାକଳ  
ଏ ବ କା ବ ବ ବ ବ ନ

କ ଅ ବ ଶ ଛ ଡ  
ବିଠ ପଞ୍ଚଜ ଏ ବ ବ  
କ କ ବ ଏବ ବ ଡ ପ  
କ୍ର ବ ଟାଣ୍ଡ ମ ଏ  
କ ଜ କମ ଏ ବ ନ ନି  
ନ ନ  
କ ଡ ମ ଏବିଷ ବ  
ଓ ମ ଜାନା ମ ମ ଶ୍ରୀ

ଏ ପ୍ରକାରେ ଗାଥା ନ ଯୁକ୍ତ ଲନ

ବ ଜପୁରୀ ଅ ଡ ସା ନବ ବ ଲକ୍ଷ  
ପବ କ୍ଷିତ ଛବି ଏ ଶି ବେ କ ବ ବଳ ଏକାକ୍ଷର ବ ଗା  
ବ କୁମରୀ ନ ମ ସବ ଏ ଶି ନିସି ଏ ଅ ଗଡ  
ନିଆଁ ନ ନେ ଠି ବ ବେ ଶବ ଅଟ ପ୍ର ଏ ଡପଡିଓ

ପୁର ପଞ୍ଚଜ ହ ବ ଅ ନବ ମାଳ ସ

୨ ଶ୍ରୀ ମହା

হইলেন । অমানিশাৰ গাঢ় অসকাৰে শুকল্লী২ স্তবাকবেৰ  
কিৰণস্বৰা আবিৰ্ভূত হুহুস্বৰ সৰস্বতীৰ ডাঠকাৰ দূৰ হইল ।

লাউসেনৰ সাক্ষৰ কৰ্মজাৰ বিবাহৰ কথা যে দিব  
কৰিয়া আসিয়াছেন এনো লাউসেনে বৰ দৃশ্যৰ পাতনি মূৰ্ত্তি  
লাভ কৰিয়াছেন বাজা সন্মত ৫ । বাহাৰক বলিলেন ।  
বাণী প্ৰায় কেটু পাপি ৫ বাহাৰক বিন্দু ১৭ন  
শুনিলেন লাউসেন,

দুখচাৰি শুভ ১৫ নিশ কপতন

শুভ মশাশুণী বনো কৃতবসন ।

ত ন বাৰে ব আৰ কোন আপত্তি বহন না ।

( ৫ )

৭ দিবি দিবা সন্ধ্যা শুভাগ ১৫ কাৰক দিন শুভবা  
লাব আনন্দ উপ ভাগ কৰিয়া লাউসেন স্বদেশ ৭ ভাবনেনব  
অভিপা পক্ষ ৫ কৰিয়ন । বা ১০ সন্ধ্যা ৫ নিশান ।  
এব বদ্যাস্ব সান্ত উল্লাস হুহুস্বৰ ।

মানা বান দিবা কৰিয়া মানা

এসন শুভ ১৫ হুহুস্বৰ ১৫ ১৫ ।

ব্ৰাহ্মণ নৃপতি বাণী আৰাধা অপবে

সৰকাৰ চৰণ বন্ধন কৰ্ত্তা ববে ।

হেম ঐবা বহুমালা কেহ দিল দান,  
তান্ধা আশিৰ্ দিয়া দিয়া দুকা গান ।”

কলিঙ্গ বান্ধীৰ গুহে চলিল—বাণাব অঞ্চলেব বন জঞ্জি  
অম্বুব হুটেতে চলিল । কত আনবেব, কত গ্ৰেহেব বণিগা,  
তাগা মা ভিা অস্ত কে বকিবে, এট নাভী হেঁডা বনা  
বিনাষ দিতে মাবেব মনে কি যে কষ্ট হব, তাহা কি কেহ  
বর্ণনা কবিত্তে পাবে ? বাণাব চক্ৰব অশবাবা বক্ষ ভাসাট্টে  
লাগিল —

“পথ নাতি দেখে বাণী ময়ানেব লোভ (১)  
সকল সংসাৰ কান্ধে কলিঙ্গাব মোহে । (২)  
মুখ হেৰি কান্ধ যত থেলাবাব সবী  
ছল ছল কবে গুটী কনিঙ্গাব জীনি ।  
কান্দিয়া ক’লন — ‘আমি কোণা গাই না ,  
মা’ব গোড়িত বাণা, মূখ নাট বা ।  
প্ৰাণেব পুতুলি গোবো পাঠাষে কৈ-বাস  
মেনকা বান্ধেন গান শুল্ল বেধি বাস ।  
সেটকপ বাঙ্গাব বনগা কবে শাক  
নাশ্য জিবে প্ৰাবাব, প্ৰবীণ যত লোক ।  
সুপুত্ৰ তটিলে নৈস সভাব ভিতৰ,  
নেট কল্যা বস্ত্ৰা, বে স্বামীব কাৰ ঘব ।”

(১) লোভ—অহং ।

(২) মোহ—অহং ।

এই কাপ প্রাণের নিম্ন প্রাণ ॥ বাণেশ্বর বহাদুরের চরিত্র  
গেলেন ।

লাউসেনের অসুখের কারণে পঞ্চম গোড়াধিপতির  
সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলেন । ওভারল্যান্ড সকলে প্রস্থান  
করিলেন ।

গণাসমাবেশে গোড়ে পঠাছিয়া, কিস্বা বস্তুত কলিঙ্গকে  
স্বর্গকিত স্থান বাবিতা, বাঙালিধিপতিকে সঙ্গে লইয়া লাউ  
সেন রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলেন ।

মহাভাগ্য সমর্থ-বিজ্ঞানবান প্রশ্ন করিয়া যাব  
পৰ নাট প্রীত হইলেন । এবং লাউসেন সভার উদ্ভূত হইলে  
অতীতসময়পুস্তক আসনে বসাইয়া, সমস্ত অংশে শুনিতে  
লাগিলেন । বহু-বৃদ্ধি বর্ণনা লাউসেন কাঙ্ক্ষিত পতির  
পরিচয় দিয়া বর্ণনা, — মহাভাগ, বাঙালি যানী আপনাব  
সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে আনিবার জন্য । ইনি সজ্জন, কৃচ্ছ্রীয়া  
বাজসভার ঠাণ্ডার হে চমকান প্রভাব করিয়াছিল, তিনি সে  
প্রকৃতিব লোক নহেন ।

“তবে যে কবিশ বুদ্ধ, বাজ-বাবুজাব,  
তব জয়, হলো, পুণ্য-প্রভাপে তোমাব ।  
সম্প্রতিক ভূপতি তোমাব বৈবাহিক,  
বে হব উচিত কব, কি কব অধিক ।  
এত বলি সঙ্কুপ্ত বারিস বাক-ভেট,  
পাত্র মহামদ দেখি মাংস কৈল হেট ।”

গৌড়েখুঁই সমঃ শানা পবঃস নব বৈবাসিককে  
বাজবোশা আসনে বসাহাণে • নাকপে সমানস বন্ধনা  
কবিবা ওনাদন পব ণিচাচ বপুস্বক এদা কবিনে ।

এাদকে

মহাবাণ বি া কলিঃ। ব  
আনন্দে বিচাল ১ অ • আন অঃ প ব ।  
নমস্কাবি বচনশ্য বন দিলা •  
নান বঃ বন দিবা ৫ খে মুঃ বিবু ।

লাউসন ক যকদিন গৌড় পাতিয়া স্বগতে প্রতাবর্জন  
কবিবাব দত্ত বাচাব অম্মি ালিন । বাচাও অম্মি  
দিতান ।

গা বাব সমন

গাউসনে •পতি ি নন পববাং  
দিবুম গী ববাব বিবিধ অলঙ্কার ।

মখনামগুে যাউবাব প্লে মঙ্গল কাটেব বাজা গজপতি  
গাউসন ব সঙ্গ হাব কটা অমলাব ববাব নোলন এবং  
বন্ধনা নব বাণ কা বনাসও নিজ অন্য দিমলা ক হাট  
সনেব কবে সখঃ কপিষা কৃত্তা িঃ লম ।

তিন বধু লইয়া চতুদ্বাদশাধোঃ সেন মখনানগবে উপ  
তিঃ হঠলে চতুর্বিধ আনন্দ কোলা ল াখিত মল ।—

“আনন্দ সাগরে ভাস বজাবলী বাণী

কণাসন নিভোশ বাবলী = ত শুনি।

লাউসেন প্রাসাদে পঙ্কজিগা প স্পষ্ট ম ন পিত্তাৎ  
চবণ বন্দন কবি লন। স্বপ্ন বাণ

এধু বদন হেঁবি পুলকিতা পোশ

নিজান (১) কবিল কত হীবা ম। ত ন

কনক অঞ্জলি কত মবকত মণি

চন্দ্র বাজা কণাসন কবিল অনন্তনি

ক স্বেদ প্রণাত কবিল পরমাণ

বাজবাণী আশিস কবিল কুতুম্বল।

এতান চন্দ্র ব





দশম পৰিচ্ছেদ ।

বানডাব বিবাহ ।

( ১ )

বৃদ্ধ গৌড়ধৰ পুনৰ্জীব বিনাহ কৰিত শুদ্ধক হঠলেন ।  
পাৰে বহামন এম বিহায় প্ৰবান উঠাও । মহানন্দ বিনা  
স্বাপে এম কাণ্য প্ৰবৃত্ত জন নাট । বাজাব বিবাহ ঘটাইতে  
পাৰিলা নবকাৰে শাৰাব প্ৰতিপাত্ত বৃদ্ধি পান্ধবে বাজাব  
দ্বাবা বাচা হুচা, কৰাষ্টে পাৰিলা ।

সিম্ভাৰ বাঙ চৰিপাশৰ এক স্নানবা সত্ৰা বিনাহেৰ  
উপাঙ্গা চম্ভাছ । পাএ বাণ্যক বলি এম বন্তাএ  
সতিত সধৰু প্ৰিব কৰিবাব হুচা ভাট ও পাবাহিতাক  
পাঠাই লন । বিবাহ ব অন্ত বাজা একুবাৰ আন্তন হঠয়া  
উঠলেন । সিম্ভা গাঠবাব সমস বাজা ভাটকে বশিা  
দিলেন,

সাবধানে শন, ওহে গন্ধাধৰ বায়

বিবাহবিষয়ে মিথ্যা, দোষ নাহি তাৰ ।



জানন ন । • কানডাং সম্মতি না লগ্না চঠা, এ প্রস্তাবে  
সম্মত হইলে কলঙ্কিত হইবেন ।

সম্মতি কান্দ কা                      না লাগা নাগাষ তুলি  
কান ১ কুণা ১ ইচ্ছাব •

১ ক্ষ সা ব ব এণ                      কু কৰ্ম্মণী ব ৩  
কানন কবেছে কোন প • ।

বাণীব ক । ১ — ক ম ন কবিয়া বাজা কস্তাব নিকট  
উপা৩ • ১৩ তন । বা বি এণ্ড ইচ্ছা গে ডব্ববেব কবে  
ক স      ল বন । ক ব      গৌডেববেব প্রাপ সন্ম  
১১ •      এম • পণপাণা চামা ৩ পা৩ল সকলেই  
কুণা ৩ • ল বণা ব স ৩ ৩ ৩ অ গ । তিনি কস্তাব  
নিকট ১ ক ব ১ ১ ডা ৩ • কাবা বালালন

১ ১ ৩ ১ ক প ৩ ১      বাস্বিক ববা বনে ১)  
প্রবণ ৩ ১ ১ পণ বাশ ।

উ ক ১ বাশ ১ অ ৩                      কলিঙ্গ মগব বাস,  
বাব - ১ বসে বাব বাশ ।

শোন গাডেববেব সনে তোমাব বিবাহ হইলে বডই  
সোভাগা নেন কবি । এ অতি স সম্বন্ধ । এ বিবধে তোমাব  
মত কি ব ১ ?

কানডা সম্মতি পাডালন । লাউসেনকে তিনি মনে মনে

---

(১) বাস্বিক বাস্বিকণ । বাস্বিক ধরী ধনে—বাস্বিকতা রাত্য  
এব অর্থে

বধূ কবিবাহুনে, চিন্দুলনা কাখননোবাকো একজনকে  
পতি কামনা করেন,—অভীমত ব্যক্তি ভিন্ন অন্য ব্যক্তি  
রূপ যৌবনসম্পন্ন হইলেও তাঁহা নিবট নিতান্ত হেব। একজ  
কানড়া সশঙ্কভাবে অধোমুখে বলিলেন,—

“নিতি নিতি বাঁচি মতি,      প্রাণি ভবাণি স্বত  
সতত পাকতাপদে যোব  
তাঁর আশ্রয় আছে অত      “নির্ব্য বাবয়া পতি,  
অাপনি বিবাহ দিব তাঁর।”

বাজা বলিলেন,—ভাণ তাঁহাট চউল।

( ২ )

গোড়ের বাজা ভাটের সঙ্গে নানাবিধ বস্তু পাঠাইয়া  
ছিল। অনেক ভাণা তিনি পছন্দ করিয়া গিয়াছিল।  
কানড়া বলিলেন, প্রশ্নে তাঁহা নিতান্ত ক্লান্ত হইয়া  
পড়িয়াছে,—যাবতীর ক্ষমতায় দাব সঞ্চাব হইল, তখন, —

“কানড়া কতেন দাসী স্তন শশিসুখী,  
মবি মবি বেগাবী সকল জন্মগ্রহী।  
তাঁর বয়ে ক্ষীণ তনু, মুখে নাই বা,  
দেহ তৈল-হবিদ্রা (১) প্রসন্ন হকু গা।”

(১) তৈল হরিদ্রা—ব্রাহ্মের সমস্ত শবীবে তৈলহরিদ্রা মাণিবাব  
বীতি ছিল।



এবল সকল বেশ বেশ বিপদো,

নানান ভোবড়া গাল, কপাল লো । ১)

চাওশীল বোডাষ গোলা গোলা ১১,

বাস্তা এবাং গা । এবন চ ।

ভাবান্নাৎ ব সন্যকতা শনিব কনড সমস্ত শত্ৰু  
প্রত্যেকের কাণে স্বর্গভাষা পূর্ণা । নি ।

কনডা দাসীকে বলিলেন, সন্যক । ৩ শুনি ল, এখন  
ভট্টকে গঙ্গা একটু বোতুব কব না বেন ।

ভট্টচাত্ত শঠ বড সভা • ব্যাপক, (২)

না কবাম যাবে তা বিশেষ টক ।

তুমি । বস্মা ২০৮কে ডাক । নান আপাপ আবছ  
কবিল পদ্যে অন্তরা ৭ পার্শ্বিকা কানডা সমস্ত শুনি  
লাগলেন । দাসী জিজ্ঞাসা কবল

বরণ (১) ববেস বস এবটা কেমন

উত্তর দিবাব পার্শ্ব টকক সানধান কাবয়া বলিল —

কানডা কনককান্তি কটোবশোভা,

মান মানোমোশিনা মদন মনো ১৩ ।

ববমালা দান ৭৭ শুনি সভা ভাবা ।

একে ঘটক ভাষ কভাব একটু আশ্বাস পাঠিল,—

(১) শুল্কিত শিল্প । বুলিছা পড়িবা ।

• (২) ব্যাপক বচন্যবী বাচল ।

(৩) বরণ—বর্ণ । শরীরের র ।

ৰাজ্যৰ কাছে পাবিত্তোষিকৰ আশাটো ত ঘোৰমানাই  
আছে । ভট্ট ঈদৰেব আনন্দ সাগৰ উৎসে চহঁদা উঠিল,—  
তাহাতে আশাৰ তবঙ্গলহৰী খেলিও লাগল  
তখন,

হাত নাডা দিয়া নলে বচন চপল  
অভিনব কি নান, তুংগি মহাবল ।  
কপে গুণে কুণো গলে নবা বস্ম ধনে  
ৰাজ্যৰ তুলন নাত ভাব • তুলনে ।

আহা ।

নূতন যৌবন শোভা শব্দৰ স্ফুটান  
নলেবৰকাস্তি কিবা বন্দাবে • ভাম । (১)

কানজা অন্তবালে থাকি। সমস্ত গুৰ্ণলেন । ঘটকেব  
উপবক্ত পুৰুষাব দিবাৰ স্তম্ভ নাসীকে স্তম্ভ কবিলে, নাসী  
ঘটকেব মা । মুচাটো নবা গা মাথাটো ক্ষত বিক্ষত কবিয়া  
দিল এবা গলাৰ বস্ত্ৰভাব নালা • গা তুং কালি দিবা  
বিনায় কবিল ।

( ৩ )

গৌড়েৰ সভা বসি। আচেন সভাৰ পুৰাণপাণ  
চলিতেছে ঐবাবত গঙ্গাকাল এবাণ্ড ব গাণ আণপাব প্রকাশ

(১) কলধে ভদ্রাম—কলধেও যা নদ ম স্বৰ্ণহাক্স  
কাস্তিৰ শব্দ শব্দেব কাস্তি

কবিৰা গঙ্গাস্রোতে কিকপে ভাসিবা গিৰাছিল এই প্রসঙ্গ  
শেষ হওৱা মান, ভাট গঙ্গাবৰ সভাঃ উপাঙ্কত চটল । তাহাব  
আকাৰ প্ৰকাৰ বৰ ভূমি নোৱা সাত্ৰে বিস্তৃত হইলেন ।

চমকিত চৰ সবে, আনিমি । (১) আখ  
পা । কোণে পাণ্ড৩ অমান বাথে ঢাকি ।  
ভাট অপমান দেখি ভূ পাঁত চঞ্চল  
পাণ্ড৩ (২) জিজ্ঞাসে, লাহ সমাচাৰ বল ।  
কপালে গানিগা হাও তটু বলে —কহ,  
বিংল সকল কাজ, লাগ দেশ বই । (৩)  
এ শুভস্বৰ্ণ \* নি সিমুলান বাৰ,  
হৰ্ষচিও হযে প্ৰাণ দিয়াছিল সাৰ ।  
কেবল কানডা কল্লা কবে গতবান,  
আমাৰ এমন দশা ভাবাব সম্মান ।  
দাসী দিয়া জিজ্ঞাসিল বাৰব বাৰতা,  
ৰূপ গুণ গৌবনে কহিলু হাব গাথা । (৪)  
সে কোথা গুনিবাছিল বৰ বড বুড়া,  
লঘুতা কবিল মোৰ, মাথা গেল নুড়া ।’

(১) অনিমিত্ত নিমেষশূন্য ।

(২) পান্তৰ—পাত্ৰ ।

(৩) দেশবই—দেশবুড়ে দেশ ব্যাপিৱা ।

‘ (৪) হাৰ পাঁখিতে যেমন এক একটী কৰিয়া সুস্তা সাজাইতে হয়,  
সেইৰূপ ৰূপ বোবনাদিৰ বিষয় এক একটী কৰিয়া সাজাইয়া বলিলাম ।

এই সখাদ ঠুনিয়া বিবাহ-বিষয়ে বাঢ় হতাশ হইয়া  
বলিলেন — ওহে পাত্ৰ ভাতৃ দিলে বিভা ।

পাত্ৰ কোনবিষয় অপ্রাণ হইবাব থাক নহেন ।  
প্ৰভু পামতিত তাহাব চুটব দ্বব নিঃসম্ভব । অমনি  
বাজাকে আশ্বাস দিব বলিলেন — বিবাহৰ যৈ নিবাশ  
হইবাব কোন কথাত নাই । বস্ত্ৰাব পতাব যখন মত  
আছে এখন বস্ত্ৰাব অমাত্ৰ ক আসে বাব ? ভাট্টেব  
অপমানটা কিছুই নব একটু আনোদনাএ । বাধ হয়  
কথাব কোন দেব পাছবা একণ কাবাছে । ববাহে  
কঠাব ইচ্ছা না থাকো ভাবাব এমন সম্মান কবিলেন  
কেন ? আব ধবন যাদ কঠা এব কঠাব পিতা উত্তৰেবই  
অমত হয়, তাতেহ বা ভাবিবাব কথা কি ? যলৈ ছলে যমন  
কবিয়া হউক একতা আনিবচ ।

ভূপতি এই সকল কথায অতব উ সাজত হইলেন ।  
অবিলম্বে কাযাসাবনেব পক্ষে মুকবাএটি প্ৰশস্ত উপায় স্থিব  
কবিয়া সমস্তসমস্ত সামন্ত সাজত হইবাব দস্ত আদেশ  
কবিলেন ।

বাজ আজা পেবে পাত্ৰ দিল হাত নাড

সাজ সাজ সম্ববে সিমায় শুবু সাজা । (১)

পাবের আদেশে সকলেই বণসজ্জায় রাস্তা হইল সৈন্ত  
সংগেহেব জন্ত

ঘন বণ দামামা দশাড পড় কাটা,

তোলপাড কবে শব্দ সহবেব মাটা ।

চাবিদিকে বণবাস্ত বাজিতে লাগিল পদাতি ধামুকী  
প্রহরি সৈন্তগণ সমবেত হইল । আব আসিল,—

“নববনববণ বাবণগণ সাজি,

নীল পীত পিঙ্গল অসিত সিত বাজা ।’

বাজাব উৎসাহানলে পাব নানাকপ উত্তেজনার কথা  
বণিয়া আত্মি দিতে লাগিলেন । পাণ মিত্র লতয়া বাজা  
হুঙ্কার বা বিবাহাণা কবিলেন । বিবাহ যখন হইবেই,—  
তখন পুঙ্খানুপুঙ্খ কবা কর্তব্য স্মৃতবাং পাবের উপদেশানু  
সারে অব্যাস কবা হইল, হানে স্ততা বাধা হইল ।  
যাত্রাকালে—পথ নানাবিধ অমঙ্গলসূচক চিহ্ন দেখা দিল,—

অমঙ্গল যাত্রায় দেখিল চন্দ্রচীল

শকুনী গৃধিনী আগে কবে বিল কিল ।

কিচি কিচি কাল ঠা ডোক উঠ কাছে,

কোটেও কচ্ছপ দেও, কপি দেখে গাছে ।

বামে কাল-চক্র, দক্ষিণে নোপে শিলা,

বেহ এনে, না জানি কপালে আছে কিবা ।’

বাচ সন্ত নিমুখা উপরি হইল । বাণ ও পাত্র  
তাপ্তাও অশ্রু বর্ণন । কখন কখন সমস্ত কথাই হাব

পালের কর্ণে প্রবেশ কবিল । বাজা হবিপাল বুঝিলেন,  
কজাব জন্ত ঠাহারক ঘোবতব বিপদে পড়িতে হইবে ।  
সম্মুখসংগামে গোডেববেব সহিত তিনি কখনই জয়া স্ততে  
পাবিবেন না । এখনও যদি কজা পৌড়াবিপত্তিব সহিত  
বিবাহে সম্মত হয় তবেও তাহাব বন প্রাণ বন্ধ পাঠতে  
পাবে । এইরূপ চিন্তা কবিয়া কবিয়া কজারক বাণেশন —

“নব লক্ষ সেচেছে বিপক্ষদল বন,  
তুমি বাছা আপনি আগুনে ঢাক ছল ।

তাব পব গোডেব বব শু । বর্ণন কবিয়া বলিলেন,—  
গোডেব বাজাব নাম সমস্ত বিনিত —তিনি দানে কর্তৃকৃত্য,  
রূপে শু । বুঝি ণায় কোন অংশে স্নেহ নহন । অঙ্গ,  
বঙ্গ, বলিঙ্গ, উৎকল, কোশলপ্রভৃতি দেশেব বাজগণ তাহাব  
আজ্ঞাবহ । অধিক কি তিনি —

‘প্রজাব পালনে বাম সজ্জন বনিক,  
তোমা সম ভাগ্যবতী কে আছে অধিক ।’

এই বাবব সঙ্গে বিবাহে অচমতি দেও ।

বাজাব উপদেশ শুনিয়া কজা অনেক কা বলিলেন ।  
শেষে ক্রোধ কবিয়া বলিলেন —

‘জবাতুব ভূপতি উঠিতে কাপে গা  
বাম হলো বিবাতা বিয় । বাপ মা ।

হবিপাল যখন দেখিলেন, কিছুতেই কজা সম্মতি দিল  
না তখন বলিলেন —

তবে যদি কদাচি নহে অন্তর্মতি  
 বলে ছলে লুটে লবে ঘটিবে উগতি ।  
 না হয় সম্পত্তি চল পলাওবা বাই  
 কত্না বলে —বাও তুমি বিলাষে বালাই । (১)

একটা কথার কতাব বড় কোব চম্বিল । বলে ছলে  
 তাহার কাডব লটেবে এই কথাট তাহার অসহ্য হইল ।  
 কানডা বাস্তব (২) পুত্রাবান ক বন কাশাব সেবিকাব  
 প্রতি দাবাত্তা কাবা ক অগাচ ও পাটবে ? কেহ  
 অত্যাচাবে অগসব স্তলে বাস্তবাব কৃপাব বানডাই তাহা  
 প্রশমিত কবিও সমর্থ হইবেন । কানডা জ্ঞাতব্য  
 তিনি জানেন পূৰ্ব চম্বো গাউসেন তাঁহার পতি ছিলেন,  
 এই চম্বো চম্বেন । ইশাও বাবা দেব কাহাব সাধ্য ?  
 সেই দত্ত পিতাব হতাশ বাক্য শুনা কানড বর্ণিলেন —

কোমব বর্ণিলে কনা বিবাতা ববণ  
 সেজে গোলা স চাবব সহস্র শঙ্কুন ।  
 মনেব শাবাব আভি পূজিব বাস্তব  
 নবদক্ষ বিপক্ষ সম্মুখে দিব বলি ।  
 এতক্ষণে মনেব মবম কান ও  
 ময়নামণ্ডল পনি মোব প্রাণনাথ ।

---

(১) বিলাষে বালাই—আপদ ছাড়াইবা অর্থাৎ আমি তোমাব  
 অমঙ্গলের কারণ আমাকে তাপ করিয়া বাও ।

(২) বাস্তব—কালী ।

হবিপাত এই কথা শুনিয়া মনে কবিলেন কানডাকজাই  
আমাব কাশ হইল । হবিপাত কটাত্যাগ কবিয়া পলায়ন  
কবিলেন । সিমুলাবাসী প্রমাদ গণিল

‘সম্বাণে সিমুলা ভাস সোঁতব শিউনি, (১)

•কুমারী কানডা কান্দে ভাঙ্গি বাণনি ।’

( ৪ )

পিতা মাতা আশ্রয় বন্ধ সমস্ত সমলা ত্যাগ কবিলেন ।  
অসীম প্রতাপশালী গোড়েঘবেব নবলক্ষ সেনাব সম্মুখে দাঁড়া  
ইবে কে ?

কানডা একাকিনী সঙ্কটে পড়িয়া সর্ব সঙ্কটহাবিলী  
ভগবতী বাণশিন্দাব শরণ লগ্নেন । ঘোড়শোপচাবে  
দেবীর পূজা কবিয়া সাত কবিত্তে লাগিলেন,—

বিপদনাশনা কোঁ ।,

ভাট বর পিতা মাতা

পলাচল দেলিবা প্রমাদে ।

দত্তজদলনী চণ্ডী

অশেষ আপদ থণ্ডি,

বক্ষ বক্ষ বিপদ বিবাদে ।

এইকণ্ড শ্রব কবিয়া পাত নিঃস্বৰ অঙ্গ ভগবতীর নিকট  
বলিতে লাগিলেন —

(১) শিউনি—শেকালিকা পুষ্প ।

‘পিতামহসম বেশ

নাহি দস্ত কেশ লেশ

বয়েস বসেছে যমবাটে । ১)

গৌড়পতি বুড়া বাদে,

এসেছে বিবাহসাথে,

এই ছিল আশা লগাটে ।

চতুৰঙ্গদলবলে

হাতে হুতা বেঁকে ছলে,

পাগল বেড়িল আসি পবী ।

বিপত্তি সাগরে ভাসি

অভয়া আপান আসি,

দাসীবে উদ্ধার কৃপা কবি ।

ভক্তবৎসলা ভগবতী আবিভূতা হইয়া কানডাকে বলিলেন,—তোমার কোন চিন্তা নাই আমি সত্য ধাকিতে কে কি কবিত্তে পাবে ? তখন কানডা আবার —

কান্দিয়া কহেন কিছু অভয়া চরণে,

তবির সম্ভাপ সিদ্ধ তোমা দৰশনে,

সকল কাল কামনাপ্রমাণ (২) ঐ পা

তবে কেন বুড়া পতি ঘটাশ্নে মা ?

(১) যমবাটে—যমের বাড়ী বাহবার পথে ।

(২) প্রমাণ—আশ্রয় অবশ্যজন । সকল সময়েই ঐ চরণকে আশ্রয় স্বরূপ মনে করিয়া আসিতেছি ।

কানডাক কথা শুনিয়া বাহুলিদেবো হাসিতে হাসিতে বলিলেন, —

কোথা পাব তবক আপনি ভঞ্জন বড়া ।”

তুব পব বাল্যেন, ‘তোমাব বব স্থিব আছে —  
লাউসেনেব সঙ্গে তোমাব বিবাহ দিব। এই বলিয়া  
কানডাকে একটা লৌহনির্মিত গণ্ডাব দিয়া বলিলেন

তোমাব পাণিগ্রহণার্থীকে বলিবে যে, যে ব্যক্তি একআদাতে  
এই গণ্ডাব ছেদ কৰিতে সমর্থ হইবে, আমি তাহাকে পতিত্বে  
বরণ কৰিব এই আমার প্রতিজ্ঞা ।’ তুমি নিশ্চিত জানিও,  
লাউসেনব্যতীত একাণ্যে অন্ত কেহই সমর্থ হইবে না।  
এই বলিয়া দেবো অগ্ৰহিতা হইলেন।

কানডা নিশ্চিন্ত হইয়া গোড়েখাবব নিকট দাসীদ্বাবা  
সংবাদ পাঠাইলেন। দাসী ঘাইয়া বাজাকে প্রণাম কৰিয়া  
বলিল —

“বড় ভাগ্য ভূপতি এসেছ বব হযে,

ভাগ্যবতী কানডা পাঠাশো কিছু কয়ে ।’

না জানি কানডা কি সংবাদ পাঠাইয়াছেন,—ভূপতিব  
মনে আশা আশঙ্কাব তুমুল সংগাম চলিল। দাসী বলিল  
“কানডা সৰু দা দেবী বাহুলিব আবাহনা কৰিয়া থাকেন,  
কাহাব গলে ববমাল্য প্রদান কৰিবেন, কিছুতেই স্থিব কৰিতে  
না পাবায ভগবতী স্বৰ্গ তাঁহাব হাতে একটা লৌহনির্মিত  
গণ্ডাব দিয়া বলিয়াছেন যে, “যে ব্যক্তি এই গণ্ডাব একপ্রহাবে

ছেদন কবিত্তে পাণিবন তিনিট তোমাব স্বামী। কানডাও  
প্রতিজ্ঞা কবিঘাছন যে ব্যক্তি এই গণ্ডাব এক আঘাতে  
ছেদন কবিত্তে অশক্ত হইবেন, তাহাকে ববনাত প্রদান  
কবিবেন না। আপনি একথায সম্মত আছেন কি না  
কানডা জানিত্তে চাহেন।

“হেনকালে পাত্র কিছু বশে হাত নাড়ি

দব কব গণ্ডা হানা (১) অশুচিত্ত আডি (২)

টহাও বলিলেন যে, বাজাব পক্ষে গণ্ডা শানা একটা বড়  
কথা নয়। তবে, গণ্ডাব বাটিয়া বিবাহ কবিলেন, এই  
একটা লজ্জাব কথা। বাজাকে বুড়া মনে কবিঘা তোমবা  
এই কথা বলিতেছ, কিন্তু বাজা বাস্তবিক বড় নয়।

দাসা বলিল, তা’ কেন হলে —

“বল বুদ্ধি বিকম বাক্যস বেশ বন্ধি,

হাতে শঙ্খ দেখিত্তে দৰ্পণ নাই গু জি।

তবে, বিবাহের পণেব কথাটায় বাজাব লজ্জাব কথা  
কি আছে, বঝিলাম না। বাজাকে সম্বোধন কবিয়া  
বলিল,—মহাবাজ—

‘ধনুভঙ্গ পণ কৈল জানকীব পিতা,

ধনুভঙ্গ কবি বাম বিভা কৈল সাতা।

(১) গণ্ডা হানা—গণ্ডার ছেদ করা।

(২) আডি—ছেদ।

ত্রিলোকেব গুব তিনি, তাব এই কাড়,  
তুমি মাত্ৰ হেনে (১) গগ্ৰা পাবে মহালাজ্ঞ ।”

বাজা হ্ৰাঃ হইয়া বলিলেন,—দব হউক, বিবাহেব  
কাড় নাই —চা সকলে দেশে বিবিয়া যাউ । পাত্ৰ বলি  
লেন —মহাবাজ্ঞ তাকা কখনই হইতে পাবে না । চাতে  
সূতা বাক্ৰিয়া, দ্বিবিয়া গেনে দেশ ব্যাপিয়া অধ্যাতি হইবে ।  
অতএব —

কোনব বাক্ৰিয়া গগ্ৰা কব ছই থান

না পাব আপনি আছি জানিব নিদান । (২)

আমিও যদি কাটিতে না পাবি তাত্ৰই বা ভাবনা কি ৭  
বাব হউক ছলে হউক হবিপাণেব কল্পা হস্তগত কবিবই ।

( ৫ )

বৃদ্ধাবস্থাব বিবাহেব বাসনা যাহাকে উন্নত কবে তাহাব  
নিকট একটু আশাব কথা হইলই অতি মধুৰ বোধ হয় ।  
পাএব কণাযও গৌড়স্থব অতিব আনন্দিও হইলেন,  
গগ্ৰাব থগুনে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া সভা সদল বশে প্রবেশ  
কবিলেন ।

দাড়াইও ভূপতিব গা কাপিটে লাগিল । পাঁচজনে  
ধবিয়া সোজা কৰিয়া তুলিল,—লোকজনেব ত অভাব নাই ।

(১) হেনে—ছেদ কবিয়া ।

( ২ ) নিদান শেষ অন্তঃপক্ষে ।

হাতে অসি লইয়া বাজা গণ্ডাবছেলেনে প্রস্তুত হইলেন । লক্ষব সকল (১) ছন্দৰ সাহস দেখিয়া পৰম্পৰ বলাবলি বাবতে লাগিল, বৃদ্ধবয়সে একপ বশপাবে কাহাকেও কৃতকাৰ্য্য হইতে ত ভনি নাহ । দেখা যাউক বাজাৰ ভাণ্যে কি হয় ৷ বিদ্ধ পাত্র উঠে স্ববে বলিতে লাগিলেন,—মহাবাজ খুব জোৰেব সহিত বাবেব মত আঘাত ববন ।

বিবাহেব উৎকট আকাজ্জা ও পাত্ৰেব আমত উদ্বেজনা বাজাকে উৎসাহিত কবিল । বাজা অসিৰ ছাৰা গণ্ডাবে আঘাত কবিতে যাইয়া উপৰ চৰবা মাটীও পড়িয়া মুচ্ছিত হইলেন ।

কেহ বলে, হাষ হাষ বক হলো বক হলো  
কাণে কাণে কয় কেহ, বাজা পাবা (২) মালা  
কেহ বলে, পাত্ৰবশে পাগল হনো তুপ,  
কি কাজ এসব কথা, কেহ বলে চুপ ।

অনেকচেষ্টাব পৰ বাজাব চৈতন্ত আসিয । চৈতন্তলাভ কবিয়া বাজা বলিলেন —

“প্রাণ শেষে চল পাত্র আপনাব দেশে,  
এখনি এমন হনো, তাবো আছে শেষে ।”

পাত্র বাজাকে আশ্বস্ত কাৰখা বলিলেন—মহাবাজ,

(১) লক্ষব—সৈন্ত ।

(২) পাৰা—যেন যেমন ।

কোন দ্বিষ্টা কবিনেন না । আনি স্বৰ্গ গণ্ডাব ছেদন  
কাৰা আপনাব অভিযাষ পূৰণ কৰিব —

অহঙ্কাৰ কৰি পাত্ৰ হাতে নিল ৰাডা,  
ধৰ্মবপু (১) মহামদ গৰু কৰে বাডা ।  
উভ হাতে (২) নাহি পাই গণ্ডাবেৰ ষোট । (৩)  
মঞ্চৰ উপৰে উঠা উভ হানে চোট ।

হাৰ শাব । পাএৰ চেপ্তাও ব্যৰ্থ হইল —

না টুটে গণ্ডাব লোম প্ৰাণপণ চোট  
ধৰ্মা ভেঙ্গে পাত্ৰেৰ ললাটে য়েয়ে উঠ ।

এম দৈবতত্ত্বি পাক দেখিয়া অনেকে চমৎকৃত হইল  
দাসী ধূমসা লখল কবিতা হাসিতে লাগিল । কেহ কেহ  
মাথা জা দৰা পাএকে স্তম্ভ বাবাব জন্ত চেপ্তা কবিত্তে  
লাগিল ।

ছটফট কৰে পাএ, দৈব প্ৰতিবুল,  
তমুবাচ জামাযোডা বেন জবায়ুল ।’

অপদম্ব হহবা চুপ কবিতা থাকা পাত্ৰমহামদেৰ স্বভাব  
নহে । মহামদ ,৩’ন ক্ৰোধ কবিতা বলিললন —কানডাব  
পিতা প্ৰাণ লহা পলায়ন কবিতাছন কানডা এখনও  
বডাম্ব কৰে, হচ্চাপুৰ ক এখন মহাবাজেৰ মহিমী হইল

(১) ধৰ্মবপু—২ টলবার বেটে ।

২ উ-হাতে—হ ৩’চ্চ কবিতা ।

) ষোট ষটি ।

না, তখন “বশে ছনে” বাত্ৰাব সঙ্গে ভাৰ্য্যাব বিবাহ দিবট।  
পাত্ৰেৰ কথা ধুমসীৰ সহ হইল না। বশি,—

বাবে বাবে বাতাই, এখন মোব এবো,  
ওসব বডাহ তুমি ধবে য়েয়ে কবো।”

একবাব নব, তটবাব নব, তোমাব একপ কথা তিনবাব  
সহ কবিবাছি,—

“গণ্ডাব জানিতে যদি না হনো ঘোণ্যতা,  
বলে ছলে বিভা ববে বাব ছ’টা মাথা।” (১)

কথাৰ কথায় তুমি “নবলক্ষ বন” দেখাও। আমি ত  
এ সকল একপাল ছাগল অপেক্ষা বেশ মনে কৰি না।

দাসীৰ অহঙ্কাৰপূৰ্ণ বাক্য শুনিবা বাজা বলিলেন,—নোধ  
হয় কানড়া কোনকপ দৈববলসম্পন্ন, নতুবা দাসী এত গৰ্বে ব  
কথা কখনই বলিতে সাহস পাউত না। অতএব আব  
বাড়াবাড়ি কবাব প্রয়োজন নাই—অমনি পাত্ৰ বলিলেন,  
তবে লাউসেনকে আনবন কবা যাউক। সে ও দৈববলে  
বলীয়ান, অবশ্যই গণ্ডাবছেৰে সে সমর্থ হইবে। বাজা  
বলিলেন, বেশ কথা, এ ভাল পৰামৰ্শ। লাউসেনেব

(১) কাৰ ছটা মাথা—কাৰ এত সাহস। কানডাব বিবাহে ছল  
বা বল প্রয়োগ কৰিলে মাথা কাটা যাইবে। যদি কাহারও দুইটা মাথা  
থাকে, তবে সে সাহস কৰিতে পারে, কাৰণ, একটা কাটা গেলেও আৰ  
একটা থাকিবে। অন্তৰ পক্ষে বলে ছলে বিভা করার কল্পনা দুঃসাহস  
যাত্র।

নিকট শোক পাঠাইবা অবিলম্বে সিমুলাৰ উপস্থিত হইবাব  
জন্তু সংবাদ দেওবা হহল ।

লাউসেন বাজাদেশে নর দাই দেবান্ধশেব জ্ঞান মনে  
কবেনন আশে পাওবামাণ সিমুলাৰ মহাবাজেব শিবাবে  
উপস্থিত চইলেন । বাজা লাউসেনকে দেখি অনেকটা  
আশ্চর্য হহলেন বিবাহেব সম্মতবৃত্তান্ত বলিবা—

হাতে ধৰে কন বাজা এসাণে নিকটে,  
সম্প্রতি লোকাৰ গুণ হান এক চোটে ।  
তবে বিভা কবি হবিপালেব চহিতা,  
তোমাৰ পাগল মামা বাকাবেছে সূতা ।’

এইকপে নিজেব কথা বলিয়া সেনেব প্রশংসা কবিতে  
লাগিলেন —

“তুমি বাপু ভূপতিব শেব অবতাস  
অবনীমণ্ডলে তুমি অবতার অংশ ।’ (১)

লাউসেনেব প্রশংসা পাএব গাত্রে অগ্নিসংকাৰ কবিল ।  
পাত্র বাহাকে চই চাক্ৰেব শূল দেখেন, তাকাৰ এত প্রশংসা  
তিনি কেমন কবিয়া সহ কবিবেন ? অসহ্যযন্ত্রণাব অধীৰ  
হইয়া ক্রোধসহকাৰে বাজাকে বলিলেন—

“আগে হকু বিবাহ, গুণাব হকু হানা,  
কাক্কে কবে নেচো তবে কে কবেছে মানা ।

---

(১) অবতার অংশ—অশাবতার । ভগবানের অংশে তোমার  
জন্ম ।

নফৰ চাকৰে যদি এতবড স্তুতি  
কেমানে বাজন্ত তলে কবিলে ভূপতি ।’

যাহা হ'উক লাউসেন অভয়াব অসি লইয়া গগাব ছেদন  
কবিতে উদযোগী হইয়া এম্বেৰ এ্যান কবিতে লাগিলেন ।

“একান্ত ধম্মেৰ পদ মনে কবি ধ্যান  
গগাবে হানিতে চোট, হৈল চুটখান ।

তখন কানডাব দাসী স্বৰ্ণথালে বজ্জাব প্রদত্ত ববমালা  
ও চন্দন লটয়া লাউসেনৰ নিকট উপস্থিত হইল এব°

ববমালা দিয়া সেনে বলিছে মিনতি,  
আজি হতে চলে তুমি কানডাব পতি ।’

লাউসেন কখনও মনে কবেন নাই যে একুপ একটা  
ব্যাপাব সজ্জাটিত হইবে। গগাব কাটিলে বাজ্জাব সঙ্গে  
কানডাব বিবাহ হইবে এই বিশ্বাসেই তিনি গগাব কাটিতে  
অগ্রসৰ হইয়াছিলেন । স্মৃতবা° সেন —

“ভুনিয়া দাসীৰ কথা মনে পাইলা লাজ ।’

এমন স্মযোগ কি পাত্ৰ ছাডেন, তখনই,—

“পাত্ৰ বলে, বঝ বাজা গাগিনাব বাজ ।

পাত্ৰ বাজাকে, বুঝাইতে চেষ্টা কবিলেন, এই গগাব কাটা  
ব্যাপাবটাব ভিতৰ বহন্ত আছে। দাসীৰ সঙ্গে সেনেৰ  
গুপ্ত পৰামশ ছিল। কিৰূপে আঘাত কবিলে গগাব  
দ্বিগুণ হইবে সেই সঙ্কেত দাসী সেনকে বলিয়া দিয়াছিল।  
সন্ধান জানিয়া, গগাব কাটিয়া সেন বাহাতিবি লইল। যদি

তাহা না হয়, তবে সভাব সাক্ষাতে গণ্ডাব আবার চাবিখণ্ড  
করক দেখি ? সেন তাহাই কবিলেন । পাত্র অগত্যা  
আধাবদন হইলেন ।

এদিকে ধুমসী কানডাব নিকট যাওয়া সম্ভব কণা বলিয়া  
লাউসেনেব প্রচুব প্রশংসা কবিল, — ঠাব পব বলিল —

“হেনজন সসাবে গোমাব স্লে পতি  
কি কব কানডা ডুমি, বড ভাগ বতী ।  
গুডদিনে সেবেছিলে ভবানীশ্বর  
মহামারা মিশাইল মনোমত এব ।

( ৬ )

এদিকে মহামদ গোড়েশ্ববেব নিকট লাউসেনেব বিরুদ্ধে  
কত কথাই বলিতে লাগিলেন । মহামদ মনে কবিলেন,  
ভাগিনার বিরুদ্ধে রাজাকে উৎসাহিত কবিবাব এমন সুযোগ  
আব পাইবেন না । বৃদ্ধবয়সে রাজাব বিবাহেব বাতিল প্রবল  
হইয়াছে, এই বিবাহে বাহাব কার্যো সামান্য অন্তবায়  
ঘটিবে, তিনিই রাজাব বিষদৃষ্টিতে পড়িবেন । লাউসেন  
রাজার জন্ত গণ্ডাব ছেদন কবিয়া কান্ডাব প্রেবিত ববমাণ্য  
স্বয়ং গ্রহণ কবিয়াছেন, এই কথাটা নানাকপে বুঝাইয়া  
ফিরাইয়া, রাজাকে বুঝাইতে চেষ্টা কবিতে লাগিলেন ।

“পাত্র বলে,—মহাবাজ,

বুঝিলে ভাগিনা কাজ

লাজ নাই, হাতে বান্ধে সূতা ।

কলিকালে ধন্য বল,

মাথাব মুকুট হ'ল,

অপরূপ চবাণব জুতা । (১)

চন্দ্রসূর্য্য গেল অন্ত,

থতোত হইল ব্যস্ত,

তিমির পতন অভিলাষে ।

হেন বুঝি হয় মনে,

সংসাৰ আপনা বিনে,

অন্ত জনে মনে না প্রকাশে ।”

লাউসেন যে, মালা গ্রহণ কবিত্তে অভিলাষী ছিলেন না,  
ববমাল্য গলায় দেওয়ার লজ্জিত হইয়াছিলেন,—তাহাব  
কোন কথাই বাজাকে কেহ জানাইল না ।

বাজাকে এরূপ বলিয়াই পাত্র নিবস্ত হইলেন না,  
ভাগিনাকে কর্কশভাবে তীব্রভংগনা কবিত্তা বলিলেন,—

“স্তনু দেখি ওবে স্তম্ভা,

যদি বা হানিলি গত্তা,

কোন্ লাঞ্জে নিলি বর-মালা ।”

---

(১) অর্থাৎ সম্রাটের পাত্র মহারাজ লাউসেনের নিকট অপমানিত  
হইলেন ।

২৬

তুই ভণ্ডতপস্বী—তুই আমাৰ ভাগিনা হইয়াও এই  
কথাটা বুঝিলি না যে, কানডা সম্পকে তোৰ মাসী,  
কাৰণ, তোৰ মেসোৰ সঙ্গে তাহাৰ বিবাহেৰ কথা চইভৈছে।  
এই সকল কথা বলিয়া লাউসেনেৰ গলাৰ মালা কাড়িয়া  
লইয়া ভূপতিৰ গলায় পৰাইয়া দিলেন।

কিন্তু,—

“পাপিষ্ঠ পাত্ৰৰ যত

কবিল সন্মানহত (১)

লাউসেন না দিল উত্তৰ।

সদ্বশুণে সদাশয়,

শৰীৰে সকল সয়,

কোপে কালু কবে গব গব।

সহিতে না পাবি বাৰ,

ধবিল ধনুক তীব,

কপালে কুটিল আঁধি কিবে।

বুঝি সময়েৰ গতি

আপনি ময়নাপতি, (২)

‘বাবণ কবিল কালুবীৰে।’

লাউসেন অগ্নানবদনে অপমান সহ কবিলেন। কেবল  
তাহাই নহে অপমানেৰ প্ৰতিশোধপ্ৰয়াসী কালুকে তাহাৰ

(১) সন্মানহানি। অপমান।

(২) ময়নাপতি—লাউসেন।

উত্তম হইতে নিবৃত্ত কবিতা নিজেৰ অলৌকিক সহিষ্ণুতা ও  
ধৈৰ্য্যশালিতাব পৰিচয় প্ৰদান কবিতা সকলেৰ বিশ্বয়  
জন্মাইলেন ।

পাত্ৰ ভাবিলেন লাউসেনকে অন্তৰ প্ৰেৰণ কৰা যাউক ।  
ভাঙা হইলে তাহাব কানডা প্ৰাপ্তিব আৰু কোন সম্ভাবনা  
থাকিব নো । লাউসেন চলিয়া গেলে সমস্ত সৈন্তসমভি  
ব্যাহাবে হৰিপালেৰ বাজধানী আক্ৰমণ কৰিব তখন নিকপায়  
হইয়া কানডা নিজেই আসিয়া মহাবাজেৰ পায় পড়িবে ।

পাত্ৰ বাজাকেও তাঁহাব অভিপ্ৰায় জানাইলেন, কিন্তু  
বাজা হা না কোন কথাই বলিলেন না । বুদ্ধিমান পাত্ৰ  
“মৌন” সন্ন্যস্তিলক্ষণম মনে কবিতা নিজেহ লাউসেনকে  
বলিলেন—তুমি বামুন্ডিয়াত্বে চলিয়া যাও কি জানি  
যদি আমাদেৰ অল্পপৰিস্থিতিহেতু হৰিপাল সেট ভগ আক্ৰমণ  
কৰে ।

লাউসেন পাত্ৰেৰ আদেশানুসাৰে নিজেৰ সৈন্তসহ  
বামুন্ডিয়াত্বে প্ৰস্থান কৰিলেন ।

( ৭ )

কানডা বড়ই বিপদে পড়িলেন । পিতামাতা ভাইবন্ধ  
সকলেই বাধ্যত্যাগ কবিতা চলিয়া গিয়াছেন । নিঃসহায়

অবস্থায় তিনি হুর্গে অবস্থান কৰিতেছেন । এই সময়ে মহামদ  
মসৈস্তে নগৰ আক্রমণ কৰিলেন ।

হানা দিতে হলো হেথা পাত্ৰেৰ হুকুম,  
হাতী পিঠে নাগাবা নিনাদে হুম হুম ।  
“কুঞ্জবনিকব যেন ঘনপুঞ্জ ঘটা (১)  
সাক্ষি শেখ তববাব তড়িতেৰ ছটা ।  
ধাঙ ধাঙ ধাঙ সা ধ্বনিতে ধবা কাঁপে  
হাতে হাতে সিঁমুলা বেডিল বীৰদাপে (২)  
চাৰিদিক গৰ্জে গোলা ছড় ছড় ছড়ম  
অন্ধকাবসম হল একাবাব ধুম ।

এ বিপদে কানড়াব আব কে আছে ? তিনি ভবানীপদ  
ভয়সা কবিতা বসিয়া আছে । ভবানাব চৰণে নিজেৰ বিপদ  
জানাইতে লাগিলেন । কানড়া ভাঙতবে ভক্তবৎসলাব স্তব  
কৰিলেন, তাৰ পৰ দাবিগলিতধাবে অশ্রুবিসৰ্জন কৰিতে  
কৰিতে বলিতে লাগিলেন,—

“পিতামাতা ভাইবন্ধ,  
পালাল প্রমাদ সিদ্ধ  
পাথাৰে ফেলিয়া মোবে মা ।

(১) যেন ঘনপুঞ্জঘটা—পুঞ্জীকৃতমেঘের মত ।

(২) বীরদাপে—বীরবর্গে ।

কেবল ভবসা মোৰ,

তৰিতে তাৰিণী তোৰ

অমৰ অৰ্জিত অই পা ।

ভক্তবৎসলা ভবানী কানড়াৰ প্ৰতি প্ৰসন্ন হইয়া কান-  
ডাকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন,—তোমাৰ কোন ভয় নাই ।  
আমাৰ সম্মুখে গোঁড়েশ্বৰেৰ নবলক্ষ সেনা কিছুই নয় । এই  
বলিয়া ডাকিনী যোগিনাগণকে যুদ্ধে আসিবাব জন্য আদেশ  
কৰিবামাত্ৰ তাহাৰা সাজিয়া উপস্থিত হইল—ডাকিনীদেব  
মধ্যে কাহাবও —

“বসন বিহীন কটা,

কেহ পৰে বীৰধটা,

হাতে জাঠি বিকট বদনা ।

সাজিল অশানবাসী

ডাকিনী ডাগবভাষী, (১)

মুক্তকেশী দীঘলদশনা ।

উলটি পালটি হাঁটি,

বীৰ দাপে কাঁপে মাটি,

কটপটি ঈশ্বৰী সাক্ষাতে ।

উবিলা (২) ডাকিনীদানা

‘ (১) ডাগবভাষী—উচ্চশব্দকাৰিণী ।

(২) উবিলা—আবিৰূপিত হইল ।

সেগে শ্রমবী হৰ্ষমনা,

কানডা দাঁড়াল বোডহাতে ।”

কানডাব দাসী ধূমসীও সজ্জিত চইয়া যোগিনী সেনার  
সঙ্গে যুদ্ধে অগ্রসর হইল। উভয়পক্ষে ঘোবতব যুদ্ধ  
বাধিল।

“শন্ শন্ শুনি শুদ্ধ শবের শবদ,

হান্ হান্ হকুম হাকিছে মহামদ ।”

কিরংকাল যুদ্ধের পব বাজসৈন্ত পবান্ত হইয়া চতুর্দিকে  
পলায়ন কবিত্তে লাগিল। মহামদ ও বাজা অতিকষ্টে  
প্রাণ লইয়া দেশে পলাইয়া গেলেন।

যুদ্ধ থামিল। চতাবশিষ্ট বাজসৈন্তের মধ্যে আত্মীয়-  
বিচ্ছেদের এক অভূতপূর্ব ক্রন্দন কোলাহল উথিত হইল,—

“কেহ বলে গুডো ম লো, কেহ বলে জোঠা,

কেহ গায় (১) গুণের জামাই গেল কাটা।

ভাই ভাই বলে’ কেহ ছুকাবিয়া কাদে,

খুন্সার লুটার কেহ বুক নাহি বাধে ।” (২)

এইরূপে বাজাব বিবাহসাধ মিটিল।

( ৮ )

এদিকে সমবাস্তবে বণবস্ত্রিনী দৈত্যদলনী ভবানী ডাকিনী-  
যোগিনী লইয়া এক অপূৰ্ণ খেলা যুড়িয়া নিলেন,—

(১) গায়—উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিয়া বলে।

(২) বুক নাহি বাধে—বৈধব্যধারণ করিতে পাবে না।

“পাতিল প্রেতেব হাট, পিলাচ পসাবী;  
নব মাংস ববিবে পসবা সাবি সাবি ।

কেবল তাহাই নাহ

‘কেহ কিনে বেহ বেচে কেহ ধবে তুল,  
কেহ চাকে বেহ ভবে (১) কেহ কবে মূল । (২)  
বচিয়া নাড়ীৰ ফুল কেহ গাঁও মালা  
বয়ে লয়ে কেহ বাবে যোগাঠিছে ডালা ।  
মনোবম মানুষ্যেব মাথাৰ লয়ে ঘি  
যাচিয়া যোগায় কত যোগিনীৰ ঝী ।  
থৰ্পৰ পূৰিব কেহ নিবাবিছে ক্ষুধা,  
চুমুকে রুধিৰ পিয়ে সম তাব সুধা ।  
কাঁচা মাংস খায়, কেহ ভাজা ঝোলে ঝালে,  
মানুষ্যেব গোটা মাথা কেহ ভবে গালে ।  
দশনে চিৰায় কেহ কুঞ্জৰেব শুঁড়,  
মুৰা বশে মুখে ভবে মানুষ্যেব মুড ।  
হাতী লয়ে হাতে কেহ, উডায় আকাশে,  
লাথ দিয়া লুফে কেহ অমনি গৰাসে ।  
পৰিয়া নাড়ীৰ মালা কেহ কবে নাট,  
মড়া মাৰে মিছা শব্দ শুনি হান কাট ।

(১) ভকে—খায় ।

(২) কবে মূল—মূল্য স্থির করে ।

ভূতপ্ৰেত ডাকিনী যোগিনী চণ্ড দানা  
হাটে কবে কেবল মাংসেব বেচা কেনা ।

এইরূপে কিয়ংকাল ক্রীড়া দেখিয়া সঙ্গিনী ডাকিনী  
যোগিনী শইয়া বণবান্ধিনী ভবানী কৈলাসে চলিয়া গেলেন ।

( ৯ )

ধুমসী কানডাব নিকট উপস্থিত হইয়া যুদ্ধেব সমস্ত কথা  
আমূল বৰ্ণন কবিল ।

কানডা সমস্ত শুনিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন—আমাব  
প্রাণেশ্বৰ লাউসেন কোথা ? দাসী ববিল,—

বিবৰে বালভে নাবি এসব বাৰতা  
তখন,—

কানডা বলেন তবে খেলি মোব মাথা ।

সে জন পবাণ লয়ে পালাবাৰ না

সঙ্কটসমবে বৃষ্টি নাথ হশো ক্ষয় ।

কানডা শোকাকুলচিত্তে কাঁদিতে লাগিলেন । মা বাপ  
ছাড়িয়া, ভাইবন্ধু ছাড়িয়া যে বহু লাভেব\*জন্ম, বিপদ সাগৰ  
সেঁচিতেছিলেন,—সে বহু অদৃষ্টচক্ৰেব আবর্তনে বিধ্বস্ত  
হইল । কানডা এ শোক কেমন কবিয়া সহ্য কবিবেন ?  
পুনঃ পুনঃ কপালে কঙ্কণাঘাত কবিতে লাগিলেন, গাঙ্গেব  
আভরণ দূরে নিক্ষেপ কবিলেন, আল্লায়িত কুন্তলে ধূলি-

লুপ্তিত হঠাৎ নয়ন-জলে মেদিনীকে অভিষিক্ত কৰিতে লাগিলেন ।

মা ভগবতী, কল্লাব দুৰ্গতি আৰু কতক্ষণ সহিতে পাবেন ?  
তিনি কানডাৰ নিকট উপস্থিত হঠাৎ বলিলেন,—

“কেন গো কানডা, তুমি কি কাৰণে বান্দ,  
চকল চবিত্ৰ কেন, চুল নাহি বান্ধ ?  
বেন বা কনককাস্তি-কলেবৰ কালি,  
নয়নে গলিছে ধাৰা, গায়ে ধূলা বালি ?”

কানডা মনেৰে কথা বলিলেন । ডাকিনী যোগিনী  
গোড়েখবেৰ সমস্ত সৈন্ত বিনাশ কৰিছে, সৈন্তদলে লাউ-  
সেনা ছিলেন, স্তম্ভবাং তাঁতাবও প্ৰাণনাশ অবশ্যই হইবাছে ।  
মা, তুমি দুৰ্গতিনাশিনী, তোমাৰ কল্লা কানডাৰ এই দুৰ্গতি  
কেন ? তাহাকে বিধবা কৰিলে কেন ?—

কানডাৰ কথা শুনিয়া—

“ঈশ্বৰী বলেন, সেন সাধু সদাশয়,  
কাৰ শক্তি মাৰে তাৰে, ঘম কৰে ভয় ।  
বিশেষ বৈৰ্ক্যৰ বাছা মোৰ প্ৰিয় অতি,  
মহামতি ব্যৱ, তায় ভাবী তোৰ পতি ।”

এইরূপ নানাকথা বলিয়া কানডাকে প্ৰবোধ দিয়া  
বলিলেন,—তোমাৰ সঙ্গ নিশ্চিতই লাউসেনেৰ বিবাহ দিব ।  
এ বিষয়ে মনে কোনরূপ সন্দেহ কৰিও না ।

“আবাব বচন—বেদ, পুৰাণ, আগম,

যে জন বৃন্দিতে নাবে কবে মনদম ।”

এই বলিবা ঈশ্বৰী অন্তত্ৰান কবিলেন ।

( ১০ )

মহামতি লাউসেন বাসুড়িয়াত্ৰগে থাকিয়া গোড়েশ্বৰেৰ  
অমঙ্গল আশংকা কবিতৈছিলেন । তাঁহাব মন বেন বলিতে  
ছিল, মহামাদেব কুপবামশে গোড়েশ্বৰ বিপদে পড়িয়াছেন ।  
কামানেব ঘনঘোৰ গজ্জন শ্রানিয়া তিনি আব স্থিৰ থাকিতে  
পাবিলেন না । অবিলম্বে বাসুড়িয়াত্ৰগ ত্যাগ কবিয়া  
সিমুলিয়াৰ দিকে প্ৰস্থান কবিলেন ।

সিমুলিয়াৰ পছ ছিয়া লাউসেন বে জদ্ব-বিদাবক দৃশ্ত  
দেখিলেন তাহা বৰ্ণনাশীত । গডেৰ পাৰে অসংখ্য হাতী  
ঘোড়া ও মানুহেৰ দেহ গডাগডি বাইতেছে, মতাব উপবে  
কাক চিল, শকুনী গৃধিনী, কলকিল কবিতৈছে । আবাব  
কখনো —

“চুমুকে বধিৰ পিয়ে চক্ষু খায় থুলে,

ঠোটে ঠোকৰিয়া কেহ উত উত তুলৈ ।

মানুহেৰ মাথা কেহ গাছে খায় তুলে

লাফে লাফে নাড়ীগুলো লুখে লয় চিলে ।

কোতুক কবিয়া বেহ, কাবো মুখে সঁপে,

উড়ে যেতে আকাশে অমনি কেহ লুকে ।

শুগাল কুকুবে কত কবে কলবব,  
মড়াগন্ধ মিশালে মাছিৰ মহোৎসব ।”

এ দৃষ্ট দেখিয়া লাউসেনেব কিছুই বুঝিতে বাকী বহিল না। তিনি মনে মনে যে আশঙ্কা কবিত্তেছিলেন,—  
বুঝিলেন তাহাই কলিয়াছে ।

লাউসেনেব প্রভু ও আত্মীয়কে কানডা অবমানিত  
কৰিয়াছেন—লাউসেন তাঁহাকে ক্ষমা কবিত্তে পাবেন না।  
লাউসেন যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইয়া কানডাকে সংবাদ জানাটলেন।  
কানডাও সজ্জিত হইয়া লাউসেনেব সম্মুখে উপস্থিত হইলেন।

প্রথমে কানডা সলজ্জ বিনোত্তভাবে বলিলেন—আপনাকে  
পতিলাভ কৰিবাব জন্ত, আমি বহুদিন হহতে উমা মহেশ্বৰেব  
আবাধনা কৰিয়াছি অস্ত্র সোভাগ্যবশে আপনি উপস্থিত,  
আপনি আমাকে পত্নীস্বরূপ গ্রহণ ককন।

লাউসেন এই কথা শুনিয়া কাণে হাত দিলেন,  
বলিলেন,—মহাবাজ আমাব মেসো, তোমাব সহিত তাহাব  
বিবাহ হইবে বলিয়া হাতে সূতা বাধিয়াছিলেন। অধিকন্তু,  
বিবাহ কবিত্তে অসিয়া তোমাব নিকট নানারূপ অপমান  
পাইয়া গিয়াছেন, এই অবস্থায় আমি তোমাব পাণিগ্রহণ  
কবিত্তে পারি না।

“বল যদি মহাবাজে এখানে আনাই,  
মেও বা না মেও সায়, লৱে যেতে চাই ।”

এই কথা শুনিবা কানড়া ক্রুদ্ধা হইলেন—বলিলেন,—  
গৌড়পতি শ্বশুরশ্ৰেণীভুক্ত । যদি আমাব সঙ্গে বিবাদের  
অভিপ্রায় থাকে কব,—কিন্তু বাজসেনাব দশাটা একবাব  
দেখিবা তাব পৰ সাহস পাও ত বিবাদে প্রবৃত্ত হও ।

সেন বলে, কানড়া আমাবও এই পণ,

বাধেছ কেমন সেনা বুঝে লব বণ ।

বণে ববে তোমাবে পাঠাব রাজধানে, (১)

হাবি যদি এখনি বিবাহ এইখানে ।”

লাউসেনেব কথা মানিবা কানড়া সহিতে না পারিবা,—

“ডাকিবা ভবানী, বালা বলে ভালো ভালো

কোপে বিধুবদন জয়ং হলো কালো ।

বলে ধবে নিতে পাবে, কাৰ এত বুক,

বলিতে বলিতে কোপে ধবিল ধমুক ।”

উত্তরে যুদ্ধার্থ প্রস্তুত । কানড়া বলিলেন,—যদি প্রাণেৰ  
মমতা কব, বিবাহে সন্মত হও, নতুবা অগ্রসব হও । যুদ্ধে  
আমাব জয় নিশ্চয়,—

“মৰি যে (১) তোমাব হাতে, মোক্ষকল পাব,

হানি যে তোমাব শিব, সহমৃতা হব ।”

(১) রাজধানে—রাজার নিকট ।

(১) মরি যে—যদি মরি ।

যেমন পৰম্পৰ তীব্ৰৰূপে উদ্ভূত হইলেন,—অমনি ভগবতী ভবানী উভয়েৰ মध्ये আবিভূতা হইয়া উভয়েৰ হস্ত ধারণ কবিলেন । যুদ্ধ থামাইয়া ভগবতী বলিলেন,—

“জনম অবধি বায় যে যাবে ধোয়ায়,  
তাৰে কি এমন কল্প কবিত্তে জুয়ায় ।  
কানডা তোমাৰ তুমি কানডাৰ প্ৰাণ,  
বৰ্ণস্থলে আপনি কবিৰ সম্প্ৰদান ।’

এই বলিয়া কানডা ও সেনেৰ পৰবৰ্ত্তাব জন্ত এক কৌশল উদ্ভাবন কৰিয়া বলিলেন—আত্মবিক সম্ভব ত্যাগ কৰিয়া অন্ত উপায়ে তোমাদেৰ মध्ये বলপৰীক্ষা হউক । পৰম্পৰ পৰম্পৰেৰ হাত ধৰি যে ছাড়াইতে না পাৰিবে, সেই হাবিবে । তাই হইল, ভগবতীৰ প্ৰভাবে কানডাৰ জয় হইল,—অগত্যা লাউসেন কানডাৰ পাণিগ্ৰহণে বাধ্য হইলেন । বিবাহান্তে লাউসেন কানডাকে লইয়া নিজ ব্ৰাহ্মধানাতে উপস্থিত হইলেন ।





একাদশ পবিচ্ছেদ ।

ইছাই বধ ।

( ১ )

মহামদ শুনিলেন, কানডাকে বিবাহ কবিয়া লাউসেন  
ময়নামণ্ডলে পহুঁছিয়াছেন। তখন লাউসেনেব অনিষ্ট  
সাধনেব জন্ত নূতন এক কল্পনা তাঁহাব মনে উদ্ভিত হইল।  
“অজ্ঞব ডেকুবে কাসিনেব ছয়পুত্র নিহত হইয়াছে,  
লাউসেনকে সেখানে পাঠাইতে পাবিলে, ইছাই ঘোষেব হস্তে  
নিশ্চিতই তাহাব ধ্বংস হইবে। এই কল্পনাতেও পাত্ৰেব  
মনে একটু শান্তিব সঞ্চার হইল।

গৌড়েববেব নিকট পাত্ৰ প্রস্তাব কবিলেন যে,  
মহাবাজেব প্রতাপে দেশে আব কোন উপদ্রব নাই।  
কেবল ডেকুবদুৰ্গ আজিও মহাবাজেব অধিকাবচ্যুত  
বহিয়াছে। ইহা একটা কলঙ্ক। ইছাই ঘোষেব দ্বাৰা অস্ত  
আশঙ্কা যে নাই এমনও নহে। সে দেবীৰ ববে প্রতাপান্বিত,  
মহারাজেব বাজ্য অধিকাৰ কৰাও তাহাব পক্ষে অসম্ভব

নহে । অতএব লাউসেনকে পাঠাইয়া ঢেকুব অধিকার কৰা সৰ্ব্বথ যুক্তিসঙ্গত ।

ইছাই ঘোৰেৰ নামে বাজা কাগিয়া উঠিলেন । তাহাব হাতে কৰ্ণসেনেৰ সৰ্বনাশ হইয়াছে—সৰ্বস্ব লুপ্তিত হইয়াছে, ছবপুৰেৰ বিনাশ হইয়াছে । দেবীৰ অমুগ্ধীত ‘ইছাই ঘোৰেৰ বিকড়ে কৰ্ণসেনেৰ শেৰ অবশ্বন, বজ্জাবতীৰ এত সাধনেৰ ধন লাউসেনকে তিনি কোন প্ৰাণে সেই ঢেকুবে পাঠান । বাজা বলিলেন,—

“শালে ভব দিয়া বজ্জা পাইল যেই ধনে,

কেমনে পাঠাব তাৰে, ঢেকুবেৰ বণে ?”

পাত্ৰ বলিলেন,—আমাব ভাগিনাব পক্ষে ঢেকুব জয় একটা বেশি কথা নহ । যে ব্ৰহ্মপুত্ৰ অতিক্ৰম কৰিয়া দুৰ্জয় কাঙৰ জব কবিত্তে পাবিয়াছে, তাহাব পক্ষে ঢেকুবজয় ত অতি সামান্য কথা । পাত্ৰেৰ প্ৰবোচনায় বাজা সন্মত হইলে লাউসেনকে পত্ৰ লেখা হইল ।

পত্ৰেৰ মৰ্ম্ম অবগত হইয়া কৰ্ণসেন বিপদ গণিলেন । তাহাব পূৰ্ব্ব কথা শ্রবণ হইল । বজ্জাবও ঢেকুবেৰ বৃত্তান্ত জানা ছিল,—সুতৰাং লাউসেনেৰ ঢেকুৰ বাওয়াৰ কথা শুনিয়া বজ্জাবতী কাঁদিয়া আকুল হইলেন । কৰ্ণসেন ও বজ্জাবতী কেহই লাউসেনকে ঢেকুবে ঘাইতে অমুমতি দিতে সন্মত হইলেন না ।

লাউসেন বিপদে পড়িলেন । একদিকে বাজ-আজ্জা,

অল্প দিকে প্রত্যক্ষ দেবতা মাতা পিতার নিম্নে । পবনস্বর  
বিসংবাদী আদেশেব সামন্তস্ববিধান না কবিত্তে পাবিলে,  
লাউসেনেব মনে কোনপ্রকারেও শান্তি স্থান এ ইতে পাবে  
না । স্মৃতবাং তিনি মাতা পিতাকে বশ্যই ১ ।৫লেন, যে,

সমাব না গাই যদি প্রাণজা অর্থাৎ

তনু ত মরণ আছে কিং অবে গতি ।

আজি মরি কিবা বা মরণ বাসে ১

অবশ্য মরণ আছে ভয়িতা চগতে ।

তবে মরণভয়ে হুঁদ বাসে না বেন ? আপনাবা মনে  
কবিত্তেছেন, ঠছাই গোষ দেবাব ববে বলবান । কিন্তু  
তাহা কিছুই নহে । বাবণ বি দেবাব অল্প হীত ছিল না তবে  
সবংশে বনষ্ট হহল কেন ? অবশ্য বাবণে দেবীই অধ্যাত্মিকের  
বিনাশে সাহায্য কবেন । ঠছাই অধ্যাত্মগণে বিচরণ কবি  
তেছে, তাহাব বিনাশ অবশ্যম্ভাবী । আপনাবা এ বিষয়ে  
কোন চিন্তা করিবেন না ।

পিতা মাতাকে এইরূপে প্রবোধ দিয়া লাউসেন সান্নিধ্যে  
গোড়াভিমুখে প্রস্থান কবিলেন এব যৎসময়ে গোড়ের  
উপস্থিত হহরা বাজাব আদেশে অস্ত্রসার চেকুবে যুদ্ধযাত্রা  
কবিলেন ।

লাউসেন অজয়নদেব গ্রীবে উৎস্থিত হইয়া পটনগুপ  
স্থাপন কবিলেন । অজয়ের অপব পাবে চেকুব । নদী

জলে পৰিপূৰ্ণ —পাব হইবাব উপায় নাই। মেন নদীতবগেব  
চিন্তা কবিত্তে লাগিলেন।

( < )

হুছাত গোব একটা চ বগ্ন দেখিয়া বডলৈ উবিগ্ন হইয়া  
উঠিলেন। তিনি গমন স্বপ কেন দেখিলেন? স্বপদৃষ্ট  
বিষয় কি সত্য? সত্য কি —

মুগে আৰোণ ৭ ৭বি পৰি বক্সবাস,

গড ছেডে চ নকপ গেছেন বেলাস ?

যাহা হউব, ডে বা সাকটে বোন শব্ব আসিয়াছে  
কি না, অহুসান বাবাব চক্ক হুছাত ঘোব লোহাটাবজ্জব  
নামে এক আঁত বা কনকাতা বগ্নস্ত অহুচবকে পাঠাইলেন।  
লোহাটা অচবতাবে শব্বাশবিব দেখিত্তে পাট। আব  
দেখিল, —কানলাব অচাতাবস্ত স্তপাবী বাগান ও কমলী  
বন কাটিয়া তেলা বা বা অজবনদে বডলৈ দিবা মাহ ধবি  
তেছে।

বনকাটা লহবা বাবুব সঙ্গে লোহাটাব বচসা হইল,  
ক্ৰমে নৌকা লহবা লোহাটাব দল কালুকে আক্ৰমণ কবিল।  
ঘোবতব যুদ্ধেব পৰ লোহাটা নিহত হইল। কালুবীব  
লোহাটাব মন্তক কাটিয়া লাউসেনেব নিকট উপস্থিত কবিলে,  
লাউসেন প্রথমযুদ্ধজয়েব নিদশনস্বরূপ লোহাটাব মুণ্ড গোড়ে  
পাঠাইয়া দিলেন।

গৌড়পতি দূতকে উপযুক্ত পাবতোষক দিয়া বিদায়  
কবিলেন ।

( ৩ )

লোহাটাব মুণ্ডা দোয়া পানেব মনে আৰ একটা  
দুঃখবুদ্ধিৰ উদা হইল । মনে কাবলেন এ মাথাট যদি  
কোন বোণ লাইসেনেব মাথাৰ এ ব বৰা কৰ্ণসেনেব  
নিকট পাঠাহতে পাৰি, তবে বুদ্ধক সেন পুএ থাকে মৰিবে,  
বজ্জাবতা পো ঘাটে কাঢ়িয়া বেড়াহবে এ তাশাব  
পুত্ৰবৎসলও পাণতাগ কৰিবে । যাদ মনটা হুগ তবে  
নাৰকীৰ্ত্তাবাব এৰচ্চ সমাট পা ব ব ও আনন্দ হা ।

এইকপ কল্পনাৰ পৰ কাশলে লোহাটাব মা । স্তম্ভত  
কবিয়া একজন কণা কুশল লক্ষ্মীকে ১০ বায়ো নিযুক্ত  
কবিলেন । মোম ও ন নাৰ যাগে মা তা অ বকল লাই  
সেনেব মন্তকেব গৃহ কব হা মন্দ দোখমা সন্তুষ্ট  
হইলেন এৰ ১০০০ কোটাৰে দ্বাৰা তাহা ময়নানগরে  
প্ৰেবণ কবিলেন ।

মায়ামুণ্ড লহবা ইন্দ্ৰজাল মবন ঐহছিল । মুণ্ড দেখাহয়া  
ইন্দ্ৰজাল বলি, চেকুবযুদ্ধে লাইসেন মবিয়াছেন । সন্দ  
গুনিবামাত্র বাজা ও বাণী কবণক্রম্ভনে সকলকে আকুল  
কবিয়া তুলিলেন । সন্দাদ দাবাঘিৰ জাব চাবিনিকে ব্যাপ্ত

হইল, ক্রন্দন বোঁশাচলে মঘনাব আকাশবিবৰ পূৰ্ণ হইল ।  
সকলশেই কাদিয় অস্থিৰ, কে কাৰে প্রণোব দেষ ?

লাউসোনৰ স্ত্রীগণ সহমৃত্যু হহবেন স্থিৰ কবিলেন ।  
চন্দনবাঠে চিতা সন্দিত হটল সতীগণ অগ্নিপ্রদক্ষিণ  
কৰিয়া গেমন চিতাব আৰোহণ কৰিবন এমনসময় সম্মুখে  
এক তেজস্বী বক্ৰচাবীক দেখিতে পাটোলন । সতীগণ  
ব্রহ্মচাবীক পণাম কৰা তি নি আশোদ্য কবিলেন,—

পুত্ৰবতী হও সতী সাবিত্ৰীসন্মান

জন্ম থাক আত্ম (১) স্বামীৰ বাড়ুক মান ।

বক্ৰচাবীৰ অসম্ভব আশ্চৰ্য্য শুনিয়া নানাটনে নানা  
কথা কহিত যাইল । স্বামী নৰিয়াছেন, সতীগণ চিতা  
বোহণ বৰিতেছেন, এমনসময় বক্ৰচাবীৰ মুখ পুত্ৰবব ।  
এই বিপদেব সমাধেও কেহ কেহ বক্ৰচাবীকে বিদগ্ধ  
কবিলেন ।

ব্রহ্মচাবী বলিলেন, —আমি লাউ সনেব সংবাদ জানি ।  
তিনি মবেন নাই । তোমরা সকল বাড়ী চলিয়া যাও ।  
বিন্দু কেহই তাঁহাব কথা বিশ্বাস কৰিবন না দেখিবা, আবাব  
বলিলেন,—

‘গুন গো অবোব সতী, পতি তোব আছে,

তিন দিন আপনি আছিহু তাব কাছে ।’

তাব পবং প্রথমযুদ্ধেব দিবরণ বালসা, লোহাটাব  
মুণ্ডটাক মোমের দ্বাৰা ঢাকপে লাউসেনেব মস্কব সঙ্গ  
কৰা হইয়াছে, সনস্ত বাগশেন। যান অগ্নিতে মাংটা  
তাতাহয় সৰলেক ব্রহ্মচাৰীৰ ব। সত্য জ্ঞানতে পাবিলেন,  
অমনি —

“পদতঃ তখন গোটাব সব সতী,  
পৰিচয় দেহ য়, কোণে তুনি ।৩।

সতীগণ বিন্মবি কাবিতলোচনে দখিলেন

শঙ্খ চক্ৰাদা পদ চতুঃ সৰ্বাণা  
অপিবান্মিষ হোমো সেক ব্রহ্মচাৰী।  
বতনে বজ্জিত অঙ্গ শব্দে কুণ্ডা  
গদায় কৌন্তন্তনগি, ভবং ১৮৭।

সতীগণ এ দৃশ্য দেখি বাস্তবিত - হলেন, বঞ্চিত পাবলেন,  
ব্রহ্মচাৰী স্বাং নাবাধ। দোহতে দেবিত্তে ভগবান  
অন্তহিত হইলেন।

ময়নামণ্ডলে আশাব আনন্দ কোলাহল উদ্ভিত হইল।  
বাজা বাণা মৃতশবীবে প্রাণ পাড়লেন। লাউসেনেব মঙ্গল  
কামনার বজ্রাবালী দিবানিশি ধন্যপূজায় ব্যাপৃত হইলেন।

## ( ৪ )

এদিকে হনুমানের অরুণ্ঠে অজ্ঞান যল একবারে  
কমিয়া গেল । তাই তন সসৈন্ত অসং অতিক্রম করিয়া  
প্রবাপবাক্যে ঢক্‌ক আকমণ করিলেন ।

হুচাই তা ওবানীৰ পড়া কবি । সাবে অগসব  
হহনে ।

বাববট তাট ক'ন ঢাটি পালটি  
লক্ষ মাঝি ম'ল ম'ল মাথে বাবমাটি ।  
ভুলে অচা'ত ড মবে মাসাট  
সাড়ে শব্দসাবে আ য়া বাটি (১) ।

মুকুন্দাণ তাউসেনের সান্দ্র ডাই ঘোষের সান্দ্র  
হইল । ইছাই তাউসেনের প ও ব'লো । সন্ধান প্রশ্ন  
করিয়া গুল্লীৰণাব ব'লি তন —

ছ ডাঠ গোমাব মৈ আমাব সনবে  
বাচি ও বাসনা পা ক'ল য়া ও যাবে ।  
তোমাবে ববিত্ত বড দ'ল পাগে বাব  
শানে ভব দিয়া বধা পেলাচে গোমাব ।

হুচাই ঘোষের কণায় বাব লাউ সন ক্রুদ্ধ হইলেন উত্তরে  
ছুই চাবি কথা বলিয়া যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন ।

উভয়েব মুক্ত আবহু হইল । লাউসেন ও ইছাই ঘোষ  
উভয়েই মলযুদ্ধে স্থনিপুণ । অনেকক্ষণ যুদ্ধ চ'িয়া, কোন  
পক্ষেই জা পবাজয় হইল না । অঙ্গগুদ্ধে লাউসেন  
অধিবৃত্তব নিপুণ । লাউসেন যেনন আস লইয়া অগসব  
হইলেন তেমনি —

“যেঘে এ' তছাই, ববিয়া পাঢ়া ঢাল,  
কাছে ডাকে কাল পেচা বে' ন পেপে বা' ।  
প্রমাদ ভাবি' শোপ, গড়ে ন' ন' গা  
অমঙ্গল অশো' এলিয়ে পড়ে ন' ।

ইছাই অমঙ্গল লে' যা' ন'তাম' ন' ও ততালেন কিন্তু  
তথাপি যু' ৩-২০ প'চা প'২ ম' ন' ন' । কিংবাল  
যুদ্ধেব প'২ লাউসেন'ব অঙ্গা ১২০ তছা' ন' ১০ ১ ১২ব ছিন্ন  
হ'য়া ব'গাত' ০ ১৩ ৩২০ লাগ ।

লাউসেন সমবে জাগত কবিষা গোড়ে উপস্থিত হইলে  
পাবেব মুগ ম'িন হ'ত' । মহাবাত স'ত' ৩-১১ বি'ষকপে  
সেনকে পু'স্কৃত কবিনেন ।

মহাধাজেব নিকট বিদায় হ'ত' লাউসেন নিজ বাজ  
বানীতে উপস্থিত হ'ন্তে জনক জননী । আনন্দ সাবাব'ব  
ভাসিতে লাগিলেন ।



দ্বাদশ পাবচে'দ ।

বাঁড়া ও পাণেব ধম্ম'বাদনা ।

( ১ )

পাত্ৰ ভাৱা ন বয়স্ক কৰা লাউসে'ব এত  
প্ৰভাব তাই এ'ন ব'ব ও তা বাঁক? কবি ও পাবিশাম  
না । আমিও ব'য়ব আবাবনা ক'ব ও তা'ই সেইট  
আমাৰও প্ৰভাব বাঁডবে লা'ড সনেব সমনাশ কাবতে স'ৰ্থ  
হ'ইব । ব'য় ও তা'ন বাঁড়া তা'হে ধম্ম'বাই তাহাকে  
যমালবে পাঠা'ব ।— ক'টকে নব ক'টকা ।

কিন্তু, এ'কা আমা'ন ধম্মপূজা ক'বাটা ও'শ দেখা'ব না ।  
তুনিলে বাঁজা অভিমান ক'বিতো পাবেন । অ'ওএব হি'ব  
ক'বিশন বাঁজাকে একা'ণ্যে প্ৰ'ব ক'বিবেন ।

পাব এ'দিন ৰাজ্য'ব নিকট ধম্মে'ব প্ৰা'শনা ক'বিতা  
বলিলেন — বুধিষ্টি'ব হ'বিশ্চক্ৰপ্ৰভৃতি বাঁজগণ ধম্মে'ব আ'বা  
ধনা ক'বিতা জগতে বিখ্যা'তকীৰ্ত্তি হ'ইয়া গি'বাছেন । এমন

কি ধর্মের প্রভাৱে লাউসেনও অলকিক কাষ বধিতেছে  
অতএব মহাবাহেব বয়পূজা কব উচিৎ ধন্যব পজ্ঞাঘাৰা  
অসাধাসাধন ঠাৱে

বাঁজা পত্রেব ক ব সন ঠাৱে বয়পূজা ব অহুষ্ঠান  
কবিত্তে আদ্য কবি ব ঘ মন্থিৱ দি নিশিৎ হঠে  
ধন্যব জন অবস্ত ল প ণ ৩ গোঁগ  
দালেন

বাজ তলিৱ সহিৎ স কতাবে মু ক ব ন ব পূজাব  
সকল কবি পূজ অবস্ত ক বালেন পা ও পূজ ব প্রবৃত্ত  
হঠেনে কত প ন ব পূজ ন স্ত ৩ ম স ক ব ঞ্চ  
ভাল ল উ সনকে কটে বি ব ভক্ত ব জ্ঞ এজ্ঞ  
৩ বান ধব ব ব শ এক ঞ্চ উ স্ত ৩ ক ব ম মদকে  
তাড়াইবেন এ াব ব ব ঞ্চ ৩ ব ণ কবিনেন

৩ বনেব হুচু ব ডব অব শ মেঘে  
আল্ল হইৱ দ ৩

দড দড \*ক ব প ৩  
বিপবী ৩ ব বত ঘ ৩  
নিঘাত শব্দ \*ক তাব বষণ  
প্রমাদ প ডি পু ব প যপবন  
মড মড শক্কে ঞ্চ পডে কত গাছ  
কত পীড উঠ নে অ ছাড় ধ ম ছ

গীত ঘবেব টি

হুড্ হুড্ ডুড্ ডুড্ কুল কুল বব,

শুনিয়া চঞ্চলচিত্ত চমকিত সব।

দাক্ষণ ঝনঝনা শব্দ (১) শস্য অমান,

শব্দ শুনি শ্রবে কেহ জৈমিনি জৈমিনি। (২),

বেহু—কৃষ্ণ বৈশব ব\*সারি রূপাসিদ্ধ,

ঘোব বিয় ঘটোছ, গুচ\*০ দীনবন্ধ।

নিপত্তি বিষয় বকি ডাকে কোন নব,

শ্রীমদ্রহ্মদন হবি বন্ধ গিবিবব।

এই অবস্থা দেখিয়া পূজা ত্যাগ কাবয়া পাব পলাইলেন।  
বাঙা ভাবিলেন, পূজায় কোন ভ্রটি হইয়া থাকিবে, নতুবা  
অন্ত কোন দেশে কোন উপদ্রব নাহ, গোডে এইকপ  
আকস্মিক বিপদ কেন ?

## ( ২ )

বাঙা এবং পাত্র পবামশ কথিয়া লাইসেনকে আনাট  
লেন। লাইসেনের আগমনমাত্র ঝড় বৃদ্ধল গািল। বাঙা  
বলিলেন, লাইসেনের প্রভাবে উপদ্রব\*শস্তি হইয়াছে, পাত্র  
বলিলেন,—

(১) ঝনঝনা—বল্লভানি।

(২) জৈমিনি—বুনির নাম। এই নাম উচ্চারণ করিলে বজ্রের  
ভয় থাকে না।

নিম্নম অষ্টম দিনে ঘুচিণ বাদল

এত মিছে বডাট বাদাস্য কোন ফল ।

লাউসনেৰ আৰ কি পবাঙ্গা বাকী আছে ? স্বণেক  
চিন্তা কৰিয়া পাব একটা পাশা বন্ধি বাহিব কবিশেন ।  
বলিগান মহাবাজ এ সব কিছু নয় । মহাবাজেৰ ধৰ্ম্মা  
বাৰনাৰ ৭ প্যাখাত ঘটিয়াছে, তাহাতে অমঙ্গলেৰ আশঙ্কা  
কৰিওছি । যাদ অমাবস্তা বাবিত্তে পশ্চিমদিকে সূৰ্য্যোব  
উদা দেখা যায় তানন্ত আমবা এট আশঙ্কা হঠাতে মুক্ত হহতে  
পাবি ।

লাউসন বা গানন ৭ অসম্ভব । বাজা লাউসনেৰ হাও  
ধৰিয়া গানিগান —

পশ্চিম উদা ৩মি দিনে মোব বাপ,

জান থাও আমাব অশেষ পাপ তাপ ।

পাব বাগানন আমি উচিত কণা বনি তাই শোক  
আমাব পক্ষি অসম্ভব । দেখন দেখি

হাত ববে হাকন, ভকন কাটে (১) কে,

ঘাব বসে ফুৰ নিশাত লোটে (২) যে ।

ঘাব বসে লক্ষটাবা আবেৰ সম্পত্তি খাইয়াও বাজাব  
আদেশ প্ৰতিপাদন না কৰিবা লাউসেন অকৃতজ্ঞতা

(১) কাটে—অমান্ত কবে ।

(২) লোটে—লুটিয়া লয় । কোন কাহা না কৰিবা বাজাব, আপ্য  
টাকাটা খায় ।

দেখ ইতেছেন বাচকে এট কখটা বুঝতে পারা চেষ্টা  
পাইলেন। অববানে ৩৫ বৎসর ৭০ বছর  
অতি সহজ একটু চপাতেই পেপবে

বাজার আদেশের ককপবেব ১৫ বর্ষ নুবুজ  
বতীকে জানাইয ৬ সন ১ ব আদেশ এতীন্দ  
কবিলে গািলেন এনার বিবণ্যব ১ অনন্তব  
ব্যাপারব সৎদে শিষ চলি যেন ন চণাব  
সন্নি বলিলেন

কাটিয়া সঙ্কট সব হতে সদয়

অবশ্য দেন প্র শিচ ১৮ ১৮ ১৮

এহ বলিয় কাব প্রা ৭ বৎসব ব দিয়া  
কপকে সঙ্গে ১ উ ন।  
গোড়ে পৌছিলাম। এ ১৫ শিচিগ ৭ কাব ১১বে নম্বপ  
কবিলেন

এই সময়ে লাউসেন ৩ ০৭১ ১৮ ১৮ বে হলেন।  
বজ্রাবতী বলিলেন ৬ প৩ বে ১৮ অ চিম দকে  
উদিও হইবেন ১ বিন্দন দব ১৮ ১৮ ১৮ ধম্মব  
আবাবনা কব

মাতা পুত্র এই সকল ক বাচ চবমুখে গানবা গাউ  
সেনকে মুক্ত কবিলেন গা ১৮ ১৮ ১৮ ১৮ ১৮ ১৮  
ভাব কর্তব্যেব পতি অপণ কবি। বগিলেন—ভাই আমি  
বিদেশে চলিলাম তুমি মাতাপিতাব সেবা কবিবে।

‘পুৰিবিতে পুৰিৰ পৰম এই বন্দ,  
মাতাপিতা সেৱাৰ সন্মান নাহি কম্ব।  
দে কন্দ কবিল ভাট্ট সব ঠাট্ট জয়  
গোৰ পুণ্যে হব যেন পশ্চিম উদয়।’

মাতাপিতাৰ নিকট বিদায় ল'য়া লাউসেন হাকন্দে  
তপস্তা কবিত্তে চলি গন। বজাবতী তপস্তাৰ বীৰ্ত্ত পদ্ধতি  
বৰিষা গিন। কণেন ও বজাবতী কাবাগাবেই  
বহিগেন।

( ৩ )

লাউসেন হাকন্দগাবে চ'য়া গিবাছেন জানিবা পাত্ৰ  
মান কবিয়েন

‘লাগনা পাঠান ভাল মৰণেৰ প'ৰ,  
আনি গিলে মানা পুটিব ভালমতে।’

এই মনে কৰিবা একটা উপলক্ষ্য অন্বেষণ কৰিতে  
লাগিলেন। দৈনবশতঃ একটা উপলক্ষ্যও উপস্থিত হইল।  
একটা বজগগাবে, দক্ষিণ মানা ভাঙিবা বডই উৎপাত  
কৰিতেছে সংবাদ পাইলেন।

এই সংবাদ পাইবা বাজাকে বলিলেন,—মহাবাজ, ময়না  
মণ্ডলে গগাবে বডই উপদ্রব কৰিতেছে। ভাগিনা পশ্চিমে  
উদয় দিবাব জন্ত অনেক দিন হইল চলিয়া গিবাছে। তাহাব  
বাজ্যবন্ধাব জন্ত আমাদেব চেষ্টা কৰা উচিত।

বাজা বলিলেন, তবে না হয়, আমিই শিকাবে যাইব।  
পাত্র বলিলেন,—না, তাহা উচিত নয়, এত দূৰদেশে মহা-  
বাজ্জেব শিকাবে যাইয়া কাজ নাট, কখন কোন্ বিপদ  
উপস্থিত হয়, কে বলিতে পাবে ?—বিশেষ,—

“তুমি, বত শত্রুৰ ববেছ মানভঙ্গ,

কি জানি, কে কোণ এসে কবে কোন্ বঙ্গ।” (১)

এইরূপে বাজাকে নিবৃত্ত কাৰণা তদেই মননা চুটিতে  
চলিলেন। এদিকে কাণুবাব স্বপ্ন দেখিয়া, তাহাকে হনুমান  
বলিতেছেন, “লাউসেন হাকন্দে ধম্মেব তপস্তাৰ ব্যাপ্ত,  
গৌড়েব ছষ্ট মহানন মননা আক্রমণ কৰিতে আসতেছে।  
গ্রামাপূজা কৰিবা সে নগৰেব বোককে নিদাৰ অচেতন  
বাধিবে। তুমিও গ্রামাব আবাবনা কৰিবা নগৰ বহা  
কব।”

কালু ডোমগণকে লইয়া পুত্ৰাব উন্মোহন কৰিল। সমস্ত  
জিনিষপত্র সাজাইয়া, পাত্রে পাত্রে পুৰিবা মদ বাগিল।  
কিন্তু, মদ দেখিয়া ডোমগণ লোভ সম্বৰণ কৰিতে পাবিল না,  
উৎসৰ্গেব পূৰ্বেই মদ খাইয়া মাতান হইল। ইহাতে ভগবতী  
ক্লান্ধ হইয়া অভিশাপ দিয়া চলিয়া গেলেন।

কালু প্রভৃতি মদ খাইয়া অচেতন হইয়া পড়িল, বৃদ্ধি-  
বিক্রম সমস্ত লোপ পাইল।

ভগবতীব একদিকে বব, অস্ত্র দিকে অভিধাপ,—ফল  
যাহা হইবাব, হইল । মঘনাব সমস্তলোক ঘোবনিদ্রায়  
অভিভূত হইল । একমাত্র কানুব স্বা, শৌঘ্যবী্যবণা লক্ষী  
( লখে ) জাগিবা বহিল । ভগবতীহ বালযাছিলন, লক্ষী  
নিদ্রিত হইবে না ।

পাত্র বাহিযোগে সৈন্ত সামন্ত লহবা মঘনানগব  
আক্রমণ কবিলে, ল । একা ঢাল খাঁড়া লইবা বীববিকমে  
যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবা বাজ সৈন্তবে পবাভূত কবিল ।

( ৪ )

সহবেব লোক এসমস্ত ব্যাপাবেব কিছুই জানিও পাৰিল  
না । কানু এং অস্ত্রাস্ত্র ডোমগণও নিদিও । লখে  
অনেক কষ্টে কানুব যম ভাঙ্গাইল, কিন্তু মদেব নিশা  
ছাড়াইতে পাৰিল না । পক্ষ যদেব সংবাদ বলিা পুনৰাব  
আক্রমণনিবাবণেব জন্ত লবে কানুকে পুনঃ পুনঃ উত্তেজিত  
কবিতো লাগিল । তখন কানু বলিল —

“কি কাজে কাটাব মাথা, কাহাবু লাগিয়া ।”

এইরূপ অকৃতজ্ঞতাব কথা শুনিয়া লখে ভাবভাবে  
স্বামীকে ভংসনা কবিতো লাগিল, কানুব পূৰ্ণেব হৃদিশা  
এং লাউসেনেব অন্তঃকৰে বস্তমানসম্পদেব তুলনা কবিতা,  
লখে বলিল,—

“মাটিৰ পাথৰ, ভাঁড়, ভাঙ্গা কুঁড়ে ঘৰ,  
 তখন তেমন দশা এৰে দাম্পত্যৰ ।  
 কখন চিনিতে তৈল, গামুক, ত বল,  
 লখে কোন না চান নাথৰ আদ্যমল ।  
 এলাও দগুহঁ বাত (১) কাণে নোশে মতি  
 তখন পবিত্ৰে তেনা এৰে পটুৰ্গতি ।  
 ভূম ত ঠুঁ পাড়ি পৰে এশিতৈ ঘৰ, (২)  
 এ নি, শয়ন অট্টালিকাৰ উপৰ ।  
 সম্পাও ভোজনকালে কোলে খাল গাভু,  
 স্তম্বে খেতে খুদ কুঁড়া, এৰে তুচ্ছ লাভু ।  
 বেজাৰ তা ছি বাৰু তেতে তে তে দি,  
 জেহেৰ স্বভাব নাথ তোৰ দোখ কি ?  
 যা হতে যুচিল চ.খ, স্তম্বে নাই ওৰ,  
 তাৰ পূৰ্ব মজাৰ পলাও যুক্ত তোৰ ।

কাণু বলিল, অনেক ছবে এ কথা বলিলাম । দেশ  
 ব্যাপিষা সেনেৰ শত্ৰু । সকলো বোমৰ বাধিলা কাটাকাটি  
 কবিতৈ হয় । কোনদিন কপালে কি ঘটিবে তাৰ স্থিৰতা  
 কি ?—লখে বলিল,—

(১) দলুত রাজ—ডোমের রাজ্য ।

(২) পূৰ্বে ঘরের দ্বাৰ এও নীচু ছিল যে ভিতৰে  
 মাটিতে পাতিতে হইত ।

“এত কেনে ওহে নাপ পবাণে কাতব,  
কোন্ ছাব পান্তব, অপব কাৰে ডব ।”

দাৰেব কথাৰ কানুব জ্ঞান হইল, পুৰণণ ও অস্তান্ত  
ডোমগণসহ যুদ্ধেৰ জন্তু প্রস্তুত চটয়া সে বাজাব সৈনাগণকে  
আক্রমণ কৰিল, কিন্তু ভগবতীৰ অভিসম্পাতবশতঃ অসীম  
বীৰত্ব দেখাইবাও যুদ্ধে পবাস্ত হইল ।

এই সংবাদ শুনিয়া বাণী কলিঙ্গা স্বৰং যুদ্ধে চশিলেন,  
এবং অনেকক্ষণ যুদ্ধ কৰিবা গোড়েৰেব বহুসৈন্য সংচাব  
কৰিলেন, কিন্তু যখন দেখিলেন, অসংখ্য সৈন্য ঙাঁচাকে  
ঘেৰিয়া কেলিবাছে উদ্ধাৰ পাইবাব আৰ উপাৰ নাই, তখন  
শত্ৰুহস্তে পতিত চটাবাৰ ভবে নিজেৰ উনবে নিজেই অন্ত্যাত  
কৰিবা প্রাণত্যাগ কৰিলেন ।

কানড়া এই সংবাদ পাইবা নিতান্ত শোকসন্তপ্ত হনবে  
ভগবতীৰ আবাধনা কৰিতে লাগিলেন । ভগবতী পূজাৰ  
তুট্ট হইয়া কানড়াকে আশ্বাস দিবা বলিলেন, তোমাৰ কোন  
ভয় নাই । তোমাৰ পক্ষে আমি যুদ্ধ কৰিব, তুমি উপলক্ষ্য  
মাত্ৰ থাকিবে । মহাপাত্ৰ তোমাৰ হস্তে পবাস্ত হইবে ।

কানড়া, চতুৰ্থ খাৰ্মসী দাসীকে লইয়া যুদ্ধে অগ্ৰসৰ চট  
লেন । দৈববলেৰ নিকট মানববল কতক্ষণ তিষ্ঠিতে  
পারে ?—পাত্ৰেৰ সৈন্য, সমূলে উৎপাটিত হইল,—পাত্ৰ  
পলাইলেন ।

কিন্তু বিধাতা প্ৰতিকূল হইলে পলাইয়া পৰিত্ৰাণ পাইবে  
কিৰূপে ?—ধুমসী দেখিল পাত্ৰ একটা বাড়ীতে প্ৰবেশ কৰিল।  
দাসী ঐ বাড়ীতে আগুন ধৰাইয়া দিলে, পাত্ৰেৰ পৰিচ্ছদ,  
দাড়ী গোফ সমস্ত পুড়িয়া গেল। তাৰ পৰ পাত্ৰ যেমন  
একটা ভালুকেৰ গৰ্ভে ঢুকিচেঁচিশেন, তখন ধুমসী তাঁহাকে  
ধৰিয়া ফেলিল। কানড়া মাথা কাটিতে প্ৰস্তুত হইলে  
ভগবতী বাৰণ কৰিলেন, তাই পাত্ৰেৰ প্ৰাণবন্ধা হইল।  
কিন্তু দাসী, তাঁহাব গলায় ছেঁড়া ছুতাৰ মালা এক গালে চুণ  
ও অপৰ গালে কালি দিয়া বিদায় কৰিল।

কানড়া, কলিঙ্গাবাণীব দেহ ভগবতীৰ আদেশে তৈলে  
ৰাখিয়া দিলেন। লাউসেন ফিৰিয়া আসিয়া বাঁচাইবেন  
বলিয়া ভগবতী নিজে বাঁচাইলেন না।

( ৫ )

হাকন্দে সেনেৰ প্ৰতি ধৰ্ম প্ৰসন্ন হইলেন। সেন এত  
কাশ অননামনে কঠোৰ আৰাধনা কৰিয়া নিজদেহ নবখণ্ডে  
বিভক্ত কৰিয়া, ধন্যেৰ আৰাধনায় সিদ্ধিলাভ কৰিলেন,—  
অমাবস্তা বজ্জনীতে অস্তাচলে সূৰ্য্যোদয় হইল, গাঢ় অন্ধকাৰ  
দূৰ হইল, দেখা গেল, তখন বাৰ দণ্ড বেলা হইয়াছে।

সমস্ত ভক্তগণ ব্রহ্মবৈষ্ণব ভক্তবাহিনী কবিতা লাগিল। তিনি  
হরিহর বাইতি (১) প্রভৃতি ব্রহ্মসেবকগণকে সাক্ষী করিয়া  
বলিলেন, আপনাবা পশ্চিমে উদয়ব্যাপার প্রত্যক্ষ করুন।  
নামা একথা বিশ্বাস ন করিলে আপনাবা প্রমাণ দিতে  
পারিবেন।

---

(১) বাইতি—বাদ্যকর বাদক

---





ত্ৰয়োদশ পৰিচ্ছেদ ।

পাতকৰ পৰিণাম ।

( ১ )

স্বকাৰ্য্যে সিন্ধুনোবধ হতথা লাউসেন গোড়ে প্রত্যাবৰ্ত্তন  
কৰিলেন । লাউসেন মাতাপিতাৰ চৰণদৰ্শনমানসে প্রথমে  
কাৰাগাৰে উপস্থিত হইলেন । তাহাৰ উপস্থিতিমান বাৰ  
কৰ্ণসেন ও বজ্জাব বন্ধন দুব হইল ।

লাউসেনেৰ আগমন ও দৰ্শনে তাহাৰ মাতাপিতাৰ বন্ধন  
মুক্তিৰ সংবাদ শোকমুখে পাব শুনিতে পাইলেন । তিনি  
ক্ৰোধে অধাৰ চইয়া বাজ্জাব নিকট বলিতে লাগিলেন,—  
মহাবাজ, আমি পূৰ্বেই বলিবাছিলাম যে, লাউসেন পশ্চিমে  
উদয় দিতে যায় নাই, বাডাতেই লুকাইয়া আছে ।

“তাৰ সাক্ষী হাতে হাতে দেখ মহাবাজ,  
কহিতে কলঙ্ক হয় ভাগিনাৰ কাজ ।

না পেৰে উদয় দিতে লাউসেন যায়  
চুৰি কৰে মাতাপিতা দেশে লয়ে যায় ।”

এই সনক ক ৩ ৭ন ল উ ন ও কর্পব  
 বাজসভা ৪ ৮৭ ববি ৭ উ  
 সনক ক ৬ ৪ ছাস  
 কবি ৭ন

নাডা

ব দন ক

উ ৭ ৯ ৮

ঈশ্বর উচ্চ

ক এ ক য

৩ন দিন ৭বে ছি ৩

হবে হো পশ্চিমে উদয় বাব ৮

বাজা বলিলেন ৮ ৩ বটে ৮ ৮ ৮ স আলো  
 আ ৭ও ৮ ৮ ৮

প্পএ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮  
 কব পস্ত ক ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮  
 স আশে বি ছ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮  
 কথা বিষ্ণ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮  
 কবিলে বাজা বলি ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮

( ২ )

হাবহব বাস ৩ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮  
 জানে না। তাহাকে বাচাব সাম্রাজ্যে আনা হইল।

সকলে হৰিহৰেৰ সাক্ষ্য শুনিবাব জনা নাগ্ৰী চটকা তাতাব  
বদনমণ্ডল নিবীক্ষণ কৰিতে লাগিল ।

“বাজা বলে, শুনেহে বাইতি হৰিহৰ,  
সত্য সাক্ষী দিবে তুমি সত্যৰ ভিতৰ ।  
হয়েছে নয়েছে (১) কিবা পশ্চিম উদয়,  
বাজা এত (২) কহিতে পণ্ডিত সবে কৰ ।  
সাবধানে শুন, ওহে, ইহা ধৰ্ম্মসত্য,  
ইহাতে সঙ্কট বড়, সত্য কথা কবা ।”

চৰিহৰ বলিতে লাগিল,—

“যেৰূপ দেখিছি বায় (৩) ঈশ্বৰ প্ৰমাণ,  
কতকাল কঠোৰে পূজিলা ভগবান ।  
বৰ নাহি পেয়ে, তন্ত্ৰত্যাগ কৰি শেষে,  
সবাই ত্যাজিল তন্ত্ৰ ধৰ্ম্মেৰ উদ্দেশে ।  
তিন দিন ছিলা বায়, হয়ে নবখণ্ড,  
তবে হৈল পশ্চিমে উদয় বায় দণ্ড ।”

চৰিহৰেৰ কথা শুনিয়া বায় বলিলেন, এট বগাট  
প্ৰেৰিত । চৰিহৰ বৰ্ণাৰ্থ কথা বলিরাছে । তখন,—

“সবে বলে ধন্য ধন্য সেনঃহাশব  
ধন্য ধন্য চৰিহৰ বাইতি-তনব ।

(১) নয়েছে—না হইয়াছে ।

(২) এত—এইৰূপ, ইহা ।

(৩) জ্ঞান—সহায়তা ।

উঠিল আনন্দধ্বনি অয় অয় বোল,  
আনন্দে বিভোল বাজা সেনে দিল কোল ।”

( ৩ )

সত্য সাক্ষ্য বেওয়ার পাত্ৰ হবিহবেৰ উপৰ চাড়ে চাড়ে  
চড়িলেন । চোৰ অপবাদে তাতাব জীবনবিনাশেৰ সঙ্কল্প  
কবিতা বাজতাপ্তাব হঠতে কতকগুলি জিনিষ হবিহবেৰ  
বাড়ীতে বাখাইয়া দিলেন । ক্রমে কোটালেৰ অহুসঙ্কানে  
হবিহবেৰ বাড়ীতে বাজাব জিনিষ পাওয়া গেল । বিচাবে  
হবিহবেৰ শূলেৰ ব্যবস্থা হইল ।

গঙ্গাতীবে শূল সজ্জিত চইল, হবিহব গঙ্গাস্নান কবিতা  
পিতৃলোকেৰ ভৰ্ণন কবিল,—পবে ঐকান্তিকতাব সহিত  
ধৰ্ম্মপদ ধ্যান কবিতা বলিল,—

‘ তোমাৰ চৰণ সাব,

গতি মোৰ নাহি আব

পাব ~~কি~~ব প্রভু পবাংপব ।”

তাব পৰ, প্রেম গদগদকণ্ঠে হবিহব বলিল,—

“শূলেতে পবাণ বার, আমি নাহি কান্দি তার,

কান্দিয়া কাতব এই শোকে—

তোমাৰ দাসেৰ দাস, মিথ্যাবাদে হয় নাশ,

ধৰ্ম্ম মিথ্যা, পাছে বলে লোকে ।”

ও ন শুক্রব শু ন বহু অ শ  
 ব পঠ ন ক  
 ব  
 ব বযা  
 প ব  
 ও স্ব  
 মি উ হো  
 শূ ন চড হ শশব পবীণ যা  
 লেন কে বহু বী অ ব ন ন প ক  
 লাট ন ব

( ৪ )

ব নব প  
 ল শু ন  
 হ শ  
 ক রে চা  
 ব

তাবপব

উসো অ দ দ শশ ব ডা  
 থন কুচক্রী ন হি চ ড অ  
 প বনিশেন শ ব ন ক য উ সন  
 জীবিত কবিা ছে মেনি ক নড ব যুদ্ধে বেসকশ সেনা

মৰিমাগছ, তুলাদিগকে জীবিত কৰক । না হইলে বিদায় •  
নষ্ট । গাউসন বসন্তৰ পাতাল সৈন্যাদিগকে পুনৰ্জীবিত  
কৰা নহিলে তা নিশাপাপী, ধন্যেৰ আনক নিশা  
কৰিবুঢ়ি । অতঃপৰে তোমাৰ কুঠবাধি হউক । তৎক্ষণাৎ  
পাতালৰ পাতাল গণিতবৃষ্ট দেখা দিয়া,

‘পাতা গাঢ় বিবস মাছিৰ ভনভনে,

তানকট না বাস কেচ, নাকে বস্ব বিনে ।’

পাতালৰ চৰ্গতি দেখিয়া

গাউসনে ছাত্ত ধৰি বলেন ভগতি,

‘তোমাৰ মাহুৰ বৈশে এতক চৰ্গতি ।’

গাউসনে বগিমান মানাৰ চৰিব আপনাৰ অবিদিত  
কিছুই নাষ্ট । তথাপি,

“বাজা বলে ক্ষম দোব, তও অনুকূল

আমাৰ পাতাল, তাহ তোমাৰ মাহুৰ ।’

সেন বসন্তৰ পাতাল পাপ জলগৰা কুঠ সাৰাইলেন—

কিন বসন্তনিৰ্দেশ তা পাত মথ বসন্ত বহিয়া গেল ।

( ৫ )

জনক ক্ষণী ও কপূৰকে সঙ্গে হাউয়া বাজা লাউসেন  
ময়নামণ্ডলে পঁতাভলেন । মহামদ পুৰী আকমণ কবিতা  
তাহাব শোভাসম্পন্ন সমস্ত নষ্ট কৰিয়াছেন, এখন আব  
ময়নাব সে মনোহৰ সৌন্দৰ্য নাষ্ট ।

‘সে হেন সেণ্ডাব পুৰী মেখে ছাবখাব

কৰ্ণসেন বজাবতী, কবে হাতাকাব ।

ময়নাব যত প্রজা সব এশ ধেরে

মৃতপ্রায় ছিল বেন উঠে প্রাণ পেয়ে ।

প্রজাগণ সন্তুষ্টদৃষ্টিতে সেনের মুখের দিকে চাহিয়া বহিল, কোন কথা কহিতে পাবিল না, আনন্দাশ্রু বহিয়া তাহাদের হৃদয়ের সঞ্চিতসম্ভাপ প্রশমিত কবিত্তে লাগিল ।

লাউসেনের পুত্র চিত্রসেন কানিতে কানিতে পিতাব কোলে উঠিল । সকলে অল্পপূৰ্বে প্রবেশ কবিলেন ।

কলিঙ্গাব শোকে সেন অধীর হইলেন । কলিঙ্গাব সুবক্ষিত মৃতদেহ সম্মুখে লইয়া কানিতে কানিতে ধবাতল সিদ্ধ কবিত্তে ছিলেন, এমন সময় ভক্তদুঃখহাবী গোলোকবিহারী অমৃত বর্ষণে কলিঙ্গাকে পুনরুজ্জীবিত করিলেন । ময়না আক্রমণের সময়ে কালু প্রকৃতি যত বাঁচ যুদ্ধে ধরাশায়ী হইয়াছিল অমৃত স্পর্শে সকলেই পুনরুজ্জীবিত হইয়া উঠিল ।

আজ ময়নামণ্ডল আবার আনন্দধ্বনিতে সুধরিত হইয়া উঠিল ।

“আনন্দে বিভোলা যত ময়নাব লোক,

সমাপন সবাব সম্ভাপ চঃখশোক ।

# উপসংহার ।



## স্বর্গারোহণ ।



যশ্বেব মাহাত্ম্য প্রতিষ্ঠিত হইল। এক দিন হনুমান্ উপস্থিত হইয়া লাউসেনকে বলিলেন,—তোমার কার্য শেষ হইয়াছে, এখন স্বর্গে চল। লাউসেন উত্তর কবিলেন,—

“এতদিন দুঃখে-শোকে তন্ন হলো শেষ,

কেবল দুঃখের দশা কবেছে প্রবেশ।

পুণ্যভূমি ভারতভূবনে ভালমতে,

কত কাল কবি বাজ্য, বাসনা মনেতে।”

তখন,—

“বীর বলে, বিশেষ বাবতা আমি বলি,

পুণ্যভূমি বটে, কিন্তু কোলে কাল কলি।”

এই বলিয়া কলির অসঙ্গত বর্ণনা কবিলেন। তাহা শুনিয়া সেন কাণে হাত দিলেন, এবং বলিলেন,—আমি আর পৃথিবীতে থাকিতে চাহি না। তবে, বৃদ্ধ পিতামাতাকে

বাথিয়া কেমন কবিয়া যাই। বীৰ বলিলেন, তাঁহাৰি যাইতে চান ত, তাহাদিগকেও লইয়া চল।

লাউসেন পিতাব নিকট উপস্থিত হইয়া স্বগে যাইবাব জন্ত অহুবোধ কবিলেন। কৰ্ণসেন বলিলেন, তোমাব পুত্র শিশু বাজকাৰ্য্য ত্যাগ কৰিয়া চলিয়া গেলে বাজাবন্ধা হইবে না। বাজাটা নষ্ট কৰা ত যুক্তিযুক্ত নহ। লাউসেন বলিলেন—আপনি সংপ্রতি বাজ্যভোগ কৰন, পৰিণামে প্রভুব পৰমপদ লাভ কৰিবেন।

লাউসেন মাতাব নিকটও স্বগাবোহণেৰ প্রস্তাব কবিলেন—বজ্জাবতী জিজ্ঞাসা কবিলেন,—বাজাব কি মত ? যখন জনিলেন, বাজাব মত নাই তখন,

“বাণী বলে—স্বতন্ত্ৰতা কড় নহি আমি

গয়া গঙ্গা বাবাণসী স্বগপদ স্বামী।

সে বাজা চৰণ বিনে আন্ত নহে মতি

পতি বিনে সংসাৰে নাবীৰ নাহি গতি।’

লাউসেন মাতাপিতাব নিকট বিদাই লইয়া কপূৰ ও চাৰিপত্নীৰ সহিত বথারোহণ পূৰ্বক স্বগে চলিয়া গেলেন।

শিলচৰ এন্ডিয়েন প্রেসে—

শ্রীমীরোচন দ্ব্যোপাধ্যায় দ্বাৰা মুদ্রিত













